

<<丰臣家族>>

图书基本信息

书名：<<丰臣家族>>

13位ISBN编号：9787536695085

10位ISBN编号：753669508X

出版时间：2008年5月第一版

出版时间：重庆出版社

作者：司马辽太郎

页数：366

译者：陈生保,张青平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰臣家族>>

前言

司马辽太郎是日本当代著名作家，擅长写历史小说，也写散文、游记以及有关历史和文学的评论。司马是一位多产作家，从1956年发表处女作到1982年的二十六年间，写了几十部长篇小说和不少短篇小说、游记、评论等。

1971年，日本文艺春秋社在纪念该社成立五十周年时，开始出版他的全集，至今已达三十二卷。

..... 《丰臣家族》一书所描述的是日本封建社会中的战国时代的故事。

距今约四百年前，日本历史上第二个军人政权——室町幕府日渐衰落，出现了群雄割据、逐鹿中原的局面。

这在日本历史上称为战国时代。

这期间，以本州中部岐阜城为根据地的织田信长异军突起，势力日益发展。

织田信长想以武力统一天下，然而在大业未竟的时候，由于部下将领明智光秀的反叛，他在京都本能寺丧生。

同是织田部下将领的丰臣秀吉以讨伐叛逆者明智光秀的名义，将大权掌握到自己手里，实现了统一全日本的伟业，并以大阪（现在的大阪）为中心，建立了丰臣政权。

这一政权在结束乱世、统一全国以及实行某些政策方面，具有进步意义。

然而它对外穷兵黩武，两次出兵侵略朝鲜；对内横征暴敛，穷奢极侈，使经过长期战乱的百姓无法安居乐业，休养生息，从而失去了民心。

丰臣秀吉死后，权力转移到了丰臣政权的首席大臣德川家康手里。

家康移都江户（现存的东京），建立了日本历史上第三个幕府政权，即江户幕府。

《丰臣家族》所写的，是在日本历史上实现了统一全国伟业的丰臣秀吉及其几个亲属的故事。

它最早连载于《中央公论》杂志上，1973年出版单行本。

全书由九个短篇小说组成。

由于所写的都是丰臣家族的事，相互有联系，因而这九篇故事既是独立的短篇小说，又可以当做描写丰臣家的兴衰史的长篇小说来读。

在封建社会里，权力是掌权人——皇帝、将军和各路诸侯的私有物，即所谓“家天下”。

丰臣政权是丰臣秀吉及其家属的私有财产。

因而，小说中所说的丰臣家、织田家或德川家，既是指他们的家庭、家属，也是指他们所掌握的权力或拥有的势力。

为此，《丰臣家族》既是丰臣秀吉及其几个亲属的故事，也是丰臣政权的兴衰史。

本书的构思有其独到之处：在横的方面，九篇故事中所着重描述的十个人物，都与丰臣政权的首脑丰臣秀吉有着密切的联系；而从纵的方面来看，每篇故事都对主要人物的一生作了有头有尾的描述，巧妙地将其长达数十年的生涯压缩在短短的篇幅里，而并不像一般的短篇那样，仅仅截取人生长河中的一段或几段，一个或几个场面。

作者从人物的一生中摄采了某些具有特征性的事例，加以探讨、渲染，赋予每个人物以特定的个性和使命。

作品对人物的描写，贯彻了作者看待历史人物的“俯瞰法”、“看完整的人生”的主张。

例如，在作者笔下，丰臣秀吉既是一个实现了统一日本伟业的英雄，也是一个封建思想很浓的人物，他千方百计、煞费苦心地要使自己掌握的权力成为丰臣家世袭的天下，以致最后陷入了昏庸。

作品所描述的虽然没有什么离奇的情节，惊险的场面，毋宁说都是些常见的、容易理解的故事，然而读来不仅使人感到亲切、有趣，而且使人觉得有不少发人深省之处，对于我们理解日本的封建社会——生活在那个社会的人，他们的思想、风习、趣味、爱好等，会有不少裨益。

译者在日本工作期间，曾有机会于1980年秋天到大阪市司马先生府上拜访过先生，受到先生亲切的接待。

司马先生对中国怀着友好的感情，曾多次访问过中国。

司马先生时任日中文化交流协会常任理事，对日中两国的文化交流甚是热心。

<<丰臣家族>>

司马先生要我向中国的读者转致问候。

《丰臣家族》是我国翻译出版的司马先生的第一部小说。

这个译本的出版，如果能在加深我们对日本的了解方面起一点作用，将使译者感到十分喜悦。

由于译者水平有限，错误的地方在所难免，望广大读者指正。

译者 1982年6月于日本京都

<<丰臣家族>>

内容概要

日本战国是成王败寇、英雄辈出的时代。

在一次次力量与智慧的角逐中，丰臣秀吉纵横捭阖，力克群雄，从社会底层脱颖而出，登上权力的顶峰，终结了百余年的动乱，统一了日本。

他是日本历史上事迹最传奇、功勋最卓越的军事家、政治家。

他也是不世出的野心家。

他向往更为广阔而富饶的大陆，妄想以朝鲜为跳板，征服中国，先后两次发动侵略朝鲜的战争，与大明王朝的援朝军队交战直到他去世前夕。

这也是后世野心家、军国主义分子妄想征服中国的历史之源。

司马辽太郎以神来之笔，将丰臣秀吉及其家族的传奇史话跃然纸上，勾勒出一幅权力风暴核心勾心斗角的群像图。

秀次，秀吉外甥，养子，丰臣秀吉第一个储嗣，官居关白（摄政）。

然而他残忍暴虐，常常蒙面夜出，伏杀平民取乐。

京都惊恐地呼之为“杀生关白”。

最后落下切腹自杀的下场。

北政所，秀吉正室夫人。

培植了一大批能征惯战的勇将，与丰臣秀吉共同经营缔造了丰臣政权。

然而丰臣逝后，她又亲手将其“连根拔起”。

秀赖，丰臣秀吉独子，丰臣政权二世。

冲幼嗣位，生活在以他母亲淀姬为主导的后宫之中，处在德川家康、北政所武将集团、石圈三成武将集团三大政治势力激烈冲突之下，偶露头角，一闪即逝，让人不甚唏嘘其神秘。

本书以历史发展贯穿其中，九个故事自成一章，又相生相连，无一不使人拍案惊奇。

其人物形态各异，且栩栩如生，个性鲜明。

不愧为二十世纪历史小说中的经典名著。

<<丰臣家族>>

作者简介

司马辽太郎，（1923～1996年），日本历史小说家。

生于大阪。

原名福田定一，其笔名乃取自“远不及司马迁之太郎”之意。

1943年毕业于大阪外语学院蒙语系，1946年入京都新日本新闻社，两年后任产经新闻社记者，同时发表作品。

1961年开始专业作家的生活。

司马的小说，把历史上推动生产力向前发展的人物放在革新与守旧势力尖锐斗争的环境中，从各方面来歌颂他们的“励精图治”和“文治武功”。

多卷本历史小说代表作《龙马行进》，叙述十九世纪六十年代明治维新从酝酿到胜利的全过程，反映了封建社会没落时期的黑暗政治以及错综复杂的阶级矛盾和斗争，赞扬进步阶层的反抗精神和变革愿望。

司马善于以历史事件构成波澜壮阔的艺术画面，并采用多线索推进的写法，叙述长达数十年的历史，前因后果比较清晰。

在他的小说中，经常以冷静、理性的历史观来审查主观的、非理性的意识形态。

因此，有人称他的历史小说为“非意识形态”的历史小说。

司马辽太郎一生的作品无数，而且37岁之后，几乎年年得奖，宛如为他的作品设奖似的。

70岁时获颁代表日本人最高荣誉的文化勋章。

<<丰臣家族>>

书籍目录

前言 第一个故事 杀生关白 第二个故事 金吾中纳言 第三个故事 宇喜多秀家 第四个故事 北政所 第五个故事 大和大纳言 第六个故事 骏河夫人 第七个故事 结城秀康 第八个故事 八条亲王 第九个故事 淀姬和她的儿子

<<丰臣家族>>

章节摘录

尾张国知多半岛的根部，有个叫做大高的村庄。

村子里有一些松树和杉树，长得苍劲而古朴。

听说，从前这里曾经是面对鸣海海滩的渔村。

但是由于战国中期织田家常存这一带围海造田，致使这个村庄如今离开海边已经相当远了。

然而即便是现在，当人们站在村子里稍高的地方向大海力向眺望，仍能透过松树丫杈间的缝隙，看到湛蓝的伊势海翻滚的波涛。

这是一个平凡无奇的村庄。

可出人意料的是，村子的守护神却供奉在一座按照《延喜式》的规定建造的古老的神社里。

由此看来，这村庄从相当远古的时候起就已经存在了。

神社取名为火上姊子。

“姊子”——顾名思义，这里祭祀的是上古时代曾在这一带生活过的一位姑娘。

她叫宫箒媛，是古时候当地一位名叫稻种的酋长的妹妹。

她与从大和地方来这里征伐东夷的日本武尊结了亲。

两人之间大概有过几夜的衾枕之欢吧。

只因为和古代英雄有过这么一点因缘，这位姑娘的大名载入了《古事记》，当地人还在林木深处为她建造了这座神社，附近的村民们从遥远的年代起就一直对她顶礼膜拜。

人是靠因缘而生存的。

如果只是孤单单一个人生活，那他完全和兽类无异。

只有当他生活在因缘——亦即与他人的关系里时，一个生物的人才具备了作为一个社会的人的资格。

这大概是佛教徒们所发现的人世的奥秘吧。

宫箒媛姑娘的奇异遭遇，和我们下面要讲的故事有一点象征性的关系。

战国时候，在这个大高村里，住着一个四肢瘦小的农夫。

他叫弥助，靠自己的少量薄田和租种别人的一点田地过活。

弥助无甚本领，相貌也长得丑陋。

妻子早死，此时，他正要物色一个可以续弦的女人。

在这一带村子里，时常有穿村走巷的货郎来往。

这些货郎，就如传播花粉的风一般，所到之处，常为人介绍对象、撮合亲事。

其中有一个货郎出来担当月下老人，他对弥助说道：“中村寨里，有一个女人，正好与你门当户对，虽是个寡妇，幸好并没有子女，你看怎么样？”

就这样，这门亲事成功了。

女人叫阿友，长得很丑。

弥助颇为失望。

然而就是这位阿友。

日后竟成了全日本无人不知的贵妇人——瑞龙院日秀。

这自然是弥助做梦也不曾想到的。

像弥助这样阶层的人结婚，是谈不上举行什么仪式的。

无非是在门口燃起一堆篝火，请几个亲戚和近邻，喝几口像醋一般的酸酒就算完事。

待来宾们都回去之后，阿友双膝跪在房里的地板上，用一种与她的长相很不相称的娇滴滴的声调，对弥助说道：“妾无家可归，望夫君永远爱怜！”

“这下可捡到便宜了！”

弥助听到这女人娇滴滴的声音，看到她那温顺的态度，心里这样想道。

不错，阿友就等于没有娘家。

据阿友说，母亲生了她和弟弟之后不久，她的生父就早早地离开了人世。

母亲穷途末路，无以为生，便招了邻家的男人竹阿弥为婿，重新结了婚。

不久以前，又为竹阿弥生了一子。

<<丰臣家族>>

继父竹阿弥生性粗暴，为此，她的一个胞弟被迫弃家出走。

她对生养了自己的娘家没有感情。

听了女人的这番诉说，弥助开口道：“这于俺反倒更好。

”要是讨了个老是恋着娘家的媳妇，那该是男人的不幸。

于是，他又对妻子说：“快快扎下根来，就把俺这村庄当做生你养你的地方吧。

万事全靠因缘哪。

”弥助说：“万事全靠凶缘。

”然而他哪里知道，一个奇妙的因缘早已存人世的一角破土而出了。

它在弥助夫妇全然不知道的地方萌芽、生长，而且以一种近乎奇迹般的势头伸展着。

此人就是弥助媳妇的弟弟，小名叫猴子。

顺便说一下，有一本叫做《太阁的身世》的书。

口述者是中村寨的里正、稻熊助右卫门的女儿，她是这姐弟二人青梅竹马的朋友。

晚年，她向养子土屋贞知讲述了出生在门已村子里的那位稀世英雄童年的故事，并让他记录下来。

该书一开头就用简洁的笔触介绍了这位阿友的弟弟：幼名猴子，改称藤吉郎，后为筑前守。

继而写道：信长公赐其羽柴姓，故号羽柴筑前守。

后任关白，蒙天子赐丰臣姓。

……太阁姐生于同地，号瑞龙院。

此姐弟二人为同父同母所生。

内弟秀吉的飞黄腾达，完全改变了大高村农夫弥助的生活境遇，这是他所不曾料到的。

他连名字都改成了“三好武藏守一路”。

他还没来得及为自己境遇的突变而惊讶，妻弟秀吉说了句：“弥助兄，你当个大名吧！”

”这使他成了在尾张国的犬山拥有十万石封地的诸侯。

然而弥助毕竟是个农民，他没有当大名的信心，只得恳求秀吉，允许他不去尾张，把封地放在秀吉的直属管辖之下，他自己则领着俸禄，住在大阪城里，过着清闲的日子。

“如今我这身子早已不属于我了。

”弥助茫然地这样想。

他被加上“三好”这个姓氏的始末，也如一出魔术戏一般。

秀吉出身低微，为此他总要给他的亲族的身份尽力粉饰一番，哪怕是虚假的也好。

阿波地方的三好氏，是名门望族，一度曾是京城里炙手可热、红极一时的人家。

如今这家族早已没落，只留下一个号称笑岩人道的老人，还在人世苟且偷生。

这老人原名三好康长，极盛时曾当过山城守，威震摄河泉三州，后被织田信长所驱逐。

现在，他将自己的老残之躯寄靠于秀吉。

秀吉也待以诸侯之礼，让他当了自己的幕僚。

秀吉对这位笑岩人道说：“人道，把你的姓借我用一下。

”既然是秀吉的命令，笑岩当然不能不听从。

于是他就把弥助夫妇认作了自己名义上的养子和养女。

不仅他们夫妇，连他们所生的孩子，也算作孙子。

并让其中一个叫次兵卫的，做了三好家的后嗣，叫他使用三好家的世袭名字孙七郎，称做“三好孙七郎秀次”。

这便是日后任关白要职的秀次其人。

总之，秀次的父母弥助夫妇，并没有为自己的前程作过任何努力。

这一家贵族的形成，完全靠了“因缘”。

孙七郎秀次也因之而享受着这奇运带来的恩泽。

虽说如此，不过，孙七郎和他的父母毕竟不同，他多少作过一点点努力。

确切地说，这努力还不止是“一点点”。

<<丰臣家族>>

媒体关注与评论

日本一代名人丰臣秀吉之所以伟大，是因为他善于吸收众人的智慧，不但是盟友的，连敌人的智慧他也吸收，终于因此而赢得天下。

——日本企业家 松下幸之助

<<丰臣家族>>

编辑推荐

《丰臣家族》以历史发展贯穿其中，九个故事自成一章，又相生相连，无一不使人拍案惊奇。其人物形态各异，且栩栩如生，个性鲜明。不愧为二十世纪历史小说中的经典名著。

<<丰臣家族>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>