

<<再见了，恐龙小迈亚>>

图书基本信息

书名：<<再见了，恐龙小迈亚>>

13位ISBN编号：9787536695818

10位ISBN编号：7536695810

出版时间：2008-6

出版时间：重庆出版社

作者：汤素兰 著

页数：130

字数：72000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<再见了，恐龙小迈亚>>

内容概要

这是一个关于勇气、爱与生死抉择的故事。

小学生木里在游乐场游玩时，误入时空隧道，回到了6500万年前的白垩纪，见到了40年前失踪的古生物学家桑吟。

为了尽可能地保护地球上的物种，木里和桑吟一起在森林里收集物种，做各种研究，并且和恐龙交上了朋友。

在灾难降临的时候，木里目睹了彗星撞击地球之前最黑暗恐怖的场面。

桑吟把一支能穿越时空的时间之箭交给木里，让他重新回到现实世界。

而桑吟自己，却再也没有回来。

<<再见了，恐龙小迈亚>>

作者简介

汤素兰，女生于1965年，湖南宁乡县人。

中国作家协会会员，一级作家，湖南师范大学文学院教授，全国政协委员。

已出版儿童文学作品四十余部。

曾获海峡两岸童话征文佳作奖、张天翼儿童文学奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、湖南省青年文学奖、全国优秀儿童文学奖和宋庆龄儿童文学奖、

<<再见了，恐龙小迈亚>>

书籍目录

- 第一章 你带火柴了吗？
第二章 失踪第三章 死里逃生第四章 我在哪儿？
第五章 马斯特里奇丛林第六章 蚯蚓洞第七章 桑吟的故事（之一）第八章 桑吟的故事（之二）
第九章 桑吟的故事（之三）第十章 桑吟的故事（之四）第十一章 征兆第十二章 致命的红果第
十三章 新朋友第十四章 黑雨第十五章 归来

<<再见了，恐龙小迈亚>>

章节摘录

第一章 你带火柴了吗？

难道妈妈想偷名画？

火柴是很重要的；桑吟龙和失踪的古生物学家；时间还早，先玩一会儿……如果你在读完这个故事之后想找木里聊聊，他家的地址是中国南方星沙城第七大街27号公寓18楼A座。喏，就是我现在指给你看的那个地方。

木里是个发育正常的中国男孩，12岁，刚小学毕业完成中考，并且刚得到消息他考得特棒，考上了星沙城第一重点中学。

妈妈为了犒劳他，特意请了两个星期假，带他到北京去玩。

现在是8月2日，木里和妈妈已经来北京一个星期了，玩了不少好玩的地方，吃了不少好吃的东西。

今天木里的目标是国家自然博物馆。

国家自然博物馆是全世界最大的博物馆之一。

博物馆门前两块化石的年龄，比人类最早的始祖还要老许许多多。

这会儿，木里就坐在这块化石上，等着自然博物馆开馆。

木里妈妈在现代艺术馆门前徘徊。

她已经是第三次来现代艺术馆了，但每次都看个没完没了，每次必定都是要被管理员清场时赶出来。

“你是不是想偷名画？”

木里昨天已经跟着妈妈在那里转了一整天，今天上午妈妈一走出酒店，就又往现代艺术馆钻，木里忍不住奚落她。

“别乱说，小伙子！”

你到那边的自然博物馆去吧，那里有全世界最大的、保存得最完整的恐龙化石，你这个恐龙迷不是早就想去看了吗？

顺着妈妈手指的方向，木里看到在绿树丛中有一幢巨大的白色方形建筑物，建筑物的圆形立柱分外醒目。

木里朝那幢建筑物跑去。

他听见妈妈在喊：“自然博物馆的对面就是航天博物馆，你看完自然博物馆后，可以到那里去看看。

下午5点半，我们在自然博物馆门口碰头，好吗？

中餐我们各自解决。

你知道的，博物馆里有小吃部。

木里朝后面摆摆手，意思是说，我明白了，您就别再啰唆了，还是看您的现代艺术馆去吧，老妈！

走过一条布满鹅卵石的小道，木里踏入了自然博物馆门前的大草坪，如茵绿草上，排列着一行一行绿树，树干粗大，枝叶繁茂。

博物馆门口等了不少人，大多数是和木里年纪差不多的男孩。

看样子，男孩子比女孩子更喜欢恐龙。

那些男孩子的打扮和木里差不多，都是丁恤衫、牛仔短裤和旅游鞋，背上一个双肩书包。

书包里的东西大概也大同小异：一瓶水、一个笔记本、一支笔、几片感冒药、一小瓶风油精、一本地图册。

木里的包里还有一支手电筒、一盒火柴。

他在猜测其他男孩子的包里是不是也有。

木里时常幻想自己也许会失足掉进某个山洞里，到那时，手电是必不可少的。

至于火柴，那更是不能缺少的。

木里妈妈在出版社工作，她编的《旅行指南》上有一份有趣的问卷，问卷上列出了如下一些东西：

火柴、斧头、创伤药、帐篷、放大镜、一瓶酒、一根针、照相机、尼龙绳、煎锅、收音机、筷子、毯子、手表、毛巾、纸和笔。

问题是：如果你将置身于一个荒岛，只允许你带一样东西，你带什么？

<<再见了，恐龙小迈亚>>

如果允许选择两样东西，你选择什么？

木里的回答是：如果只能选择一样，选择火柴；如果能选择两样，选择火柴和斧头。

木里的同学李小明的回答是：1. 选择帐篷；2. 选择帐篷和煎锅。

木里说，李小明这样选择简直是白痴，如果他真到荒岛上去，将无法生还。

木里说，有了斧头和火柴，一个人才可以在荒岛上依靠自己的力量，生存下去，就像鲁宾逊一样

。因为火可以御寒，也可以吓退野兽；斧头可以用来盖窝棚，造工具。

这件事情过后不久，木里读凡尔纳的《神秘岛》时，进一步验证了自己的选择是对的。

不信你可以去看这本书，那五个不幸漂流到神秘岛的北方人，幸亏从衣袋里找到了一根火柴，才活下来，并且一步步强大，在荒岛上创造了文明世界。

所以，木里一背上旅行袋，就忍不住要先放上一盒火柴。

看到背旅行袋的人，他心中也有一种想走过去询问的冲动：你带火柴了吗？

木里也确实这样问过，但被问的人起先都警觉地看着他，然后赶紧摇头。

有一两个大人倒是很快掏出打火机来，一边打火，一边严肃地告诫木里：“你这么小就吸烟，可不好

。”这样反复几次，木里就只好把想询问的冲动压下去，在心里猜测了。

大门终于开了。

木里随着人流，走进了自然博物馆。

自然博物馆的大厅中央放置着一头巨大的大象标本。

几十盆盆栽植物，将高大威猛的大象围在中央。

大象的鼻子高高扬起，脚步似乎刚从林中走过。

木里得把头仰起来，才能看到大象的眼睛。

那双眼睛又大又黑，紧紧盯着木里。

自然博物馆有五层，每一层都有好几个大厅。

右边第一个大厅是古生物化石厅，大厅里又有若干个小厅，按照动物的进化过程和地质年代，将各个时期的动物化石分别展出来。

首先迎接木里的，是一座巨大的恐龙骨架，它立正一块特意辟出的平台上，昂着头，一根根肋骨支撑起长长的脊柱，使它看上去足有十多米长。

木里走上平台，到恐龙的身边比一比，发现自己还不足恐龙的小腿高。

原来以为大象是森林中最大的动物，跟恐龙比起来，简直不值一提。

木里看着这条恐龙，心里满怀着尊敬。

他想：在很久以前，它们统治着地球，而现在，它们却只剩下了一些零零碎碎的骨头，这世界，真是不可思议。

这条恐龙的模样，极像木里家中床头柜上他用小木片拼出来的那条玩具恐龙，只是这条放大了无数倍。

木里有各式各样的恐龙模型。

他从幼儿园起就开始收集它们。

他真没想到，自己会在满12岁的时候，看到真正的恐龙化石。

“雷龙，你好。

”木里说，“我知道，你是世界上最大的食草类恐龙。

”在这条雷龙的上面，悬挂着一条巨大的翼龙的骨架。

它的翅膀张得大大的，细长的头拼命往前伸展，好像正在追捕什么猎物。

“你好，翼龙，你知道霸王龙在哪里吗？

”木里仰起头问。

“我知道它在哪儿，我带你去。

”一个声音说。

木里已经熟悉了这个声音，温和、热情，它是博物馆里一个年轻的导游的声音。

<<再见了，恐龙小迈亚>>

从木里走进这里，这个导游就跟在木里身后，不时向他指点和解说。

“你说，这些恐龙的骨架都是真的吗？”

“当然是的。”

”导游说，“这些都是科学家们在地层下挖掘出来的恐龙化石的复原。”

”“你肯定？”

”“我肯定。”

我还可以带你去看看，工作人员是如何修复和还原化石、制作标本的。

”一条寂静的长廊尽头，是一间宽敞的工作室。

身穿白色工作服的科研人员正在忙碌。

房子中央有一条巨大的恐龙骨架。

头部已经固定好，看不出痕迹，尾部却还有铁丝裸露。

“为什么会这样？”

恐龙的身体里难道有铁丝吗？”

”“只能这样。”

科学家根据化石绘出恐龙的骨骼，计算恐龙的大小高度，剩下的事就是根据资料用别的材料复制了。

”木里大失所望。

他还以为他平时从电视里、从图书中和从博物馆中见到的恐龙骨架，都是从真恐龙身上剥下来的呢。

“如果现在还有一条活生生的恐龙等着你去用它的骨架做标本，全世界的科学家就不用这样苦苦地追寻恐龙灭绝之谜了。”

“导游说，”有的科学家，为了解开恐龙之谜，甚至献出了自己的生命。”

”又一群游客拥过来，导游忙着去向他们解说了。

木里独自在大厅里走着，看着。

第五层展出的是“中国恐龙。”

”都是中国的古生物学家在中国发掘出来的恐龙化石，以及根据化石复原的标本。

山东龙、青岛龙、马门溪龙、禄车龙……木里——看过去，突然被一条名叫

桑吟龙。

的恐龙吸引了。

桑吟龙的头上有一个冠状骨质，像国王的王冠一样漂亮，脖子颀长，身上披满骨质护甲。

旁边有文字说明：桑吟龙是根据我们杰出的古生物学家桑吟所遗留的龙骨化石复原的。

桑吟1944年在云南神秘失踪。

玻璃橱窗里摆着一本《恐龙灭绝之谜》，作者署名桑吟。

木里打开那本书，扉页有作者的小传：“桑吟，我国著名古生物专家，云南禄丰恐龙群的发现者之一。

1944年在云南野外考察发掘恐龙化石时，神秘失踪，和他一起失踪的，还有著名物理学家方舟。

”书上还附有桑吟和方舟的照片。

书上记载，他们失踪，桑吟40岁，方舟45岁。

这本书是桑吟对恐龙大规模灭绝现象的推测和论证，书没有写完，编者说，这是根据桑吟的草稿整理出版的。

木里久久看着桑吟和方舟的照片，觉得他们的样子特别亲切，特别是那两双眼睛，深邃、睿智，让人看一眼就忘不掉。

木里想，也许他们被外星人带走了，也许他们误入了某一处原始丛林，一直在里面转，没有找到出来的路。

说不定他们哪一天又会突然回来呢\木里把书放回书架上时，自言自语地说。

站在博物馆门前的石级上，眼睛朝前看，就可以看到一块巨大的广告牌：“到彩虹游乐园玩疯狂冲浪 惊险100！

刺激100！

。

<<再见了，恐龙小迈亚>>

这早一个巨大的诱惑。

况且彩虹游乐园并不远，就在自然博物馆的对面。

现在时间还早，而木里已经把自然博物馆参观完了。

如果再去航天博物馆，显然时间会不够。

航天博物馆在木里心中的分量，不亚于自然博物馆。

参观自然博物馆花了一个上午和半个下午，参观航天博物馆的时间也不能比这更短。

摸摸口袋里，妈妈给的零花钱今天还没动，说不定够买一张疯狂冲浪的门票。

离5点半还有半个小时，是坐在这儿傻等，还是先去玩一会儿？

还是先去玩一会儿！

好，那就先去玩一会儿！

木里大步穿过草地，朝彩虹游乐园走去。

游乐园的大风车在灿烂的蓝天下转动着。

第二章 失踪 木里坐上了最后一只橡皮艇； 游乐场失踪了一个男孩和“518”号橡皮艇； 电视里播出寻人启事，妈妈哭成了泪人儿…… 在游乐园门口，木里被管理员拦住了：

“小朋友，再过20分钟，我们就要下班了，明天再来玩吧，这里玩的项目很多，可以玩一整天。

” 木里非要玩不可。

如果不玩，就违背了木里一向办事的原则。

木里是最不愿意白跑的。

比如说好了去看某部新电影，如果到电影院门口，发现新片还没开始上映，电影院里放映的是某部旧片子，而这部片子木里已经看过三次了，你猜怎么着？

为了不白跑一趟，木里会接着看第四遍。

“我只玩疯狂冲浪，马上就出来。

”木里走到管理员面前，“我是从南方来这儿旅游的，回程票已经订好了，明天一早就走。

” 听他这么一说，管理员挺同情，马上放木里进去，还说：“多玩一会儿不要紧，我等着你出来再关门，你大老远来一趟北京可不容易。

” 疯狂冲浪设在游乐园的最中心，距离门口有五百多米，为了争取时间，木里一路小跑。

但还是晚了点，最后一船游客刚刚出发，工作人员已经开始清点橡皮艇了。

木里举着那张粉红色的票，跳上码头时，一个穿红色救生背心的救生员说：“哈，你运气真不错，刚好还有一只小艇没有拖上来，否则，就真只有等明天再来玩了。

” 疯狂冲浪是彩虹游乐园里最刺激的游乐项目。

运用电动装置，将游客乘坐的橡皮艇送过蜿蜒的水渠和黑暗的隧道，冲过水怪出没的河流和乱石轰塌的峡谷，提升到垂直落差101米处的黑洞中。

橡皮艇在洞顶最高处停留约一秒钟，让游客从惊慌失措中稍稍定神，再面对更大的考验。

最后一刻，橡皮艇要在完全的黑暗中，从101米处飞舟直下，落入光天化日之中一个人工小湖，溅起千层浪花。

斜坡的设计角度为79度，从一百多米处掉下来，感觉上完全是垂直下降了。

为了让人们永远记住这失魂落魄的瞬间，游乐园考虑得非常周到，让一架主息数码相机在橡皮艇摔落前的一刻，定格下一张照片。

当你像一只落汤鸡一样从湖中走上岸时，走到出口处的摄影室，管理员会笑吟吟地递给你一张照片，让你亲自看看自己在极度恐慌中的尊容。

木里从来没有玩过疯狂冲浪，当救生员把他送上船，替他把保险杠扣好，并且嘱咐他在途中千万不要擅自打开保险杠时，他还是一副兴奋异常的样子，全然不知道前路的险恶。

在正常营业日寸间，一只橡皮艇上要坐24名游客。

人多胆气壮，救生员不用担心什么。

看到已近黄昏，偌大一只橡皮艇上只有一个小孩子，救生员在将要按下电动开关时，又迟疑了一下：

“小朋友，你还是明天再来玩吧。

” “我已经坐到船上了，就决不下来。

<<再见了，恐龙小迈亚>>

”木里说，“再说，明天我已经回南方了，因为我妈妈订了今晚9点的火车票。

” 救生员想：既然这样，劝这孩子下来已经没什么意义了，还不如鼓励鼓励这孩子，让他别害怕。

“你别害怕，那些石头、妖怪、恐龙都是电动控制的，就算你的脑袋塞进了恐龙的口中，那也是假的，不会真咬你。

你千万别怕。

游乐场开业两年来，还没出过意外。

这绝对是有惊无险的，你放心好了，我们这些救生员也是做样子的，是怕万一有谁掉进了水里，又不会游泳，我们就可以把他从水中拉上来。

” “你放心吧。

”木里挺豪气地朝救生员挥挥手，“我会游泳，我还是业余体校游泳队的队员呢。

” 木里会游泳不假，跟业余体校游泳队却扯不上。

上一年级时，他自己倒是想过参加业余体校游泳队，后来，因为游泳队训练的时间和钢琴老师上课的时间相冲突，便选择了钢琴，放弃了游泳。

救生员极不情愿地按下了电钮，橡皮艇在水渠边的减震胶带亡撞了一下，飞快地朝前滑去。

偌大的游乐场安静极了。

清亮的水在渠中哗哗急湍。

“疯狂冲浪”的大门徐徐启开，又徐徐关闭，木里和那只橘红色的橡皮艇，飞快进入了水怪密布、恐龙出没的丛林。

救生员抬起头，看了看墙上的挂钟，又看看自己手腕上的防水表。

时间非常准确，一秒也不差。

他等待着那只小艇从管道中轰然一声，冲进湖中。

疯狂冲浪的冒险历程只需持续5分钟。

木里离开码头的时候，墙上的挂钟显示——5：25分。

离先前那船游客的出发时间刚好只差一分钟。

5分钟后，载着木里的小艇就会冲入湖中。

接着，救生员就可以把小艇拢到岸边，让木里上岸。

再接着，救生员就可以轻轻松松下班了。

4分钟刚过，第一只橡皮艇准时从通道口滑入小湖，随着游客们的尖叫，浪花飞溅。

又过了1分钟，第二只橡皮艇没有按时滑落。

又过了差不多5分钟，摄像室的小姐背着包，拿着木里的照片，来到了码头上：“刚才那男孩子口尼？”

他为什么不来领照片？

我要下班了。

” 救生员伸长脖子，站在小湖边东张西望：“我也正在等他呢。

不知道为什么，橡皮艇一直没见出来。

” “真的？”

不会出什么事吧？

” “能出什么事呢？”

”救生员说。

已经超过5分钟没出来，这毕竟是异常现象。

他们马上向游乐场管理处报告了这个情况。

十多个工作人员站在码头上抓耳挠腮：“奇怪，是不是管道出了毛病，在什么地方卡住了，下不来？”

”

<<再见了，恐龙小迈亚>>

编辑推荐

她已经写了很多童话，故事能力、语言感觉均良好，且能自然地流露出幽默感…… ——梅子涵（著名作家、理论家、上海师大教授、博士生导师） 汤素兰最值得关注的是其作品的新质以及其作品对时下童话创作潜在的艺术冲击力。

虽然我不能说她的作品已达到了经典的高度，但她作品的经典意识和经典努力是显而易见的。

——孙建江（著名儿童文学理论家、作家，出版人） 汤素兰有极好的创作幼儿童哈话的艺术天赋，她虽然年轻，却是实力派……在中国儿童文学作家中，像她这样能够洞察幼儿心态并将其原汁原味地艺术再现出来的作家为数不多。

——朱自强（著名儿童文学理论家、中国海洋大学教授、博士生导师） 汤素兰阿姨，您的书让我懂得了什么是真正的快乐；您的书给予了我心灵的感触；您的书陪伴我度过了一个美好的时光。谢谢您，汤素兰阿姨！

——冯佳颖（读者，江苏海门小学六（7）班）

<<再见了，恐龙小迈亚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>