第一图书网, tushu007.com

<<小人书的历史>>

图书基本信息

书名：<<小人书的历史>>

13位ISBN编号：9787536696044

10位ISBN编号：7536696043

出版时间：2008-4-1

出版时间：重庆出版社

作者：一可,未名,王军

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“小人书”，学名连环画，是深具中国特色的文化产物。
在其最为鼎盛的年代，一年最高发行总量超过八亿册，红遍祖国的大江南北。
从那个年代走过来的人们，都不会忘记“小人书”曾有的风光，它以特有的方式在几代青年人的记忆里打下了深深的时代烙印。
“小人书”的发展历程正好见证了中国历史动荡变革、翻天覆地的一百年。
它从侧面映照出这百年里中国社会变迁中耐人寻味的点点滴滴，从而成为中国出版史上一枝分外艳丽的奇葩。

<<小人书的历史>>

书籍目录

第一章游弋在历史长河之上（民国以前） 概述 第一节 连环画的前世今生 两汉、南北朝、隋唐 宋、元、明、清 第二节 现代连环画的种类 线描连环画 工笔彩绘连环画 素描连环画 水彩连环画 木刻连环画 漫画连环画 年画连环画 电影连环画 彩色连环画 其他艺术表现形式 第三节 连环画的开本与版次 连环画的尺寸 连环画的版本第二章 战乱中的发展（20世纪初—1949年） 概述 第一节 市井中的艺术画卷 书摊与书局 画家的艰难生活 第二节 漫画大师 “子恺漫画”的艺术成就 叶浅予与《王先生》 张乐平与《三毛流浪记》 黄尧与《牛鼻子》 第三节 连坛“众星” “四大名旦” “四小名旦” 第四节 解放区的木刻连环画 第五节 来自文艺界的争论第三章 建国后的鼎盛（1950—1965年） 概述 第一节 政治运动中的连环画 上海连环画学习班 连环画为政治服务 “大跃进运动”中的连环画 苏联题材连环画的创作 女性与爱情主题的连环画 历史题材连环画的创作 连环画编创形式的改革 第二节 形势喜人的60年代初期 几部传世名作 南顾北刘 贺友直 王弘力 华三川 王叔晖 任率英 程十发 刘旦宅 汪观清 其他各具特色的连环画家 第三节 第一届全国连环画创作评奖第四章 “文革”时期的狂飙（1966——1976年）第五章 “黄金”时代的来临（1977～1985年）第六章 艰难求索的二十年（1986年至今）附：历届全国连环画评奖获奖作品

<<小人书的历史>>

章节摘录

第一章游弋在历史长河之上（民国以前）　　连环画顾名思义就是连续的图画，《辞海》中称：“连环画是用多幅画面连续叙述一个故事或事件发展过程的绘画形式，是我国极富传统的一种艺术形式。
它是以连续的，环环相扣的图画形式，来刻画人物形象，叙述故事情节的艺术样式。
”所谓连环画有“广义”和“狭义”两方面的理解：一方面，它是一种普及的艺术形式，是与国画、油画、雕塑等相并列的艺术形式。
于是在这里只宜称作连环画，而不能叫作“小人书”或者其他；另一方面，连环画出版发行后，主要以书籍的形式被人们所认识，这也是最能体现其价值的形式。
在我国一定的历史时期内，其发行量数以亿计，成为人们特别是少年儿童的主要读物。
因此，在很长一段时期内，小人书几乎成为我国连环画的代名词。
甚至可以说，将其称之为“小人书”，更为令人感受到蕴凝在它身上的那特殊时代的印记。
“小人书”具有几大特点（1）“小”。
小开本、小画面是“小人书”最鲜明的特征。
（2）“俗”。
通俗化、大众化是“小人书”的另一特点。
（3）“雅”。
“小人书”是绘画艺术与文学艺术相结合的产物，是通俗的高雅艺术。
（4）“独”。
指“小人书”的独特之处。
具体表现在它的绘画形式和表现风格的多样性以及运用倒叙、插叙、回忆、旁白等艺术手法来刻画人物性格和描述人物心理活动，从而丰富了艺术表现力。
正是这些特征使“小人书”成为家喻户晓、老少皆宜的读物。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com