第一图书网, tushu007.com

<<园冶>>

图书基本信息

书名：<<园冶>>

13位ISBN编号：9787536699663

10位ISBN编号：7536699662

出版时间：2009-7

出版时间：重庆出版社

作者：[明] 计成 撰

页数：256

译者：胡天寿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

计成，字无否，号否道人，江苏苏州吴江县人，生于明万历七年（1579年），卒年不详。
为明末著名造园家。
计成根据其丰富的实践经验，整理了修建吴氏园和汪氏园的部分图纸，于崇祯七年（1634年）写成了中国最早、最系统的造园著作——《园冶》，这也是世界造园学上最早的名著。
计成还是一位诗人，时人评价他的诗如“秋兰吐芳，意莹调逸”。
遗憾的是其诗作已散佚，今人难以窥其风貌。
《园冶》共三卷，其中包括“兴造论”与“园说”两部分，前者为总论，后者论述造园及相关步骤。
“园说”之后又分相地、立基、屋宇、装折、门窗、墙垣、

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《园冶》如何营建一座精雅而又奢华的中国古代园林或别墅？
从相地风水开始，如何因地而为，完成厅堂、楼阁、门楼、书房、亭榭、廊房的总体平面布局？
如何在屏门、风窗、仰尘、栏杆的造型运用中透出建园者的古典艺术修养？
如何建造墙垣和门窗？
如何造一座灵秀的假山？
针对这些，该书提供了最透彻的原理，以及最适用的方法。
即使你在做家装，或者店面装修，这一原理和方法也能为你提供众多中国古代建筑的经典元素。
不仅如此，该书还为你展示了中国造园文化的现代高度，那就是“虽由人作，宛自天开”，以及“巧于因借，精在体宜”的精妙理念。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

计成（1582～?）
中国明末造园家。
字无否，号否道人。
苏州吴江人。
少年时代即以善画山水知名。
宗奉五代画家荆浩和关同的笔意，属写实画派，因而喜好游历风景名胜。
青年时代到过北京、湖广等地。
中年回到江南，定居镇江，转事造园。
在一次参观堆假山作业中提出了应按真山形态堆垛假山的主张，并动手完成了这座假山石壁工程。
作品形象佳妙，宛若真山，于是名闻遐迩。
明天启三至四年(1623～1624），应常州吴玄的聘请，营造了一处面积约为5亩的园林。
他的代表作还有明崇祯五年（1632）在仪征县为汪士衡修建的寤园，在南京为阮大铖修建的石巢园，在扬州为郑元勋改建的影园等。
他创作旺盛期约在明崇祯前期。
他根据丰富的实践经验整理了修建吴氏园和汪氏园的部分图纸，于崇祯七年写成中国最早的和最系统的造园著作——《园冶》，被誉为世界造园学最早的名著。
计成还是一位诗人，时人评价他的诗如“秋兰吐芳，意莹调逸”，但诗作已散佚。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

巧于因借，精在体宜（代序）冶叙题词自序卷一兴造论古籍名家论园林兴造颐和园留园拙政园承德避暑山庄园说相地山林地城市地村庄地郊野地傍宅地江湖地方壶胜境的风水图古代常用相地风水道具民俗中的建房禁忌立基厅堂基楼阁基六楼基书房基亭榭基房廊基假山基网师园民间常见大门式样图屋宇门楼堂斋室房馆楼台阁亭榭轩卷广廊古代园林中常见屋顶式样列架五架梁七架梁九架梁草架重椽磨角地图列架式地图式装折屏门仰尘户槅

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

兴造论　　【原文】世之兴造，专主鸠匠，独不闻“三分匠七分主人”之谚乎？
非主人也，能主之人也。
古公输巧，陆云精艺，其人岂执斧斤者哉？
若匠惟雕镂是巧，排架是精，一梁一柱，定不可移，俗以“无窍之人”呼之，甚确也。
故凡造作，必先相地立基，然后定其间进，量其广狭，随曲合方，是在主者能妙于得体合宜，未可拘率。
假如基地偏缺，邻嵌何必欲求其齐？
其屋架何必拘三五间，为进多少？
半间一广，自然雅称，斯所谓“主人之七分”也。
第园筑之主，犹须什九，而用匠什一，何也？
园林巧于因借，精在体宜，愈非匠作可为，亦非主人所能自主者；须

编辑推荐

《园冶》600余幅手绘插图，直观解读中国古代宅院，别墅营造的择地之要，相地风水，亭台门窗，墙垣屋宇，铺地装折，选石掇山，理水，以及草、木、花、竹营景之学。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com