

## <<艺用人体结构形态分析解剖>>

### 图书基本信息

书名：<<艺用人体结构形态分析解剖>>

13位ISBN编号：9787536802148

10位ISBN编号：7536802145

出版时间：2003-8

出版单位：陕西人民美术出版社

作者：李景凯

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺用人体结构形态分析解剖>>

### 前言

在解剖学门类中，艺用人体解剖学是属于解剖学的独立分支。

各门解剖学由于研究的目的性不同，因而所探索的问题也各有特定的区别。

通常，科学家把解剖学分为系统解剖学、局部解剖学和造型解剖学三个类别。

系统解剖学是按照人体各个系统的组织结构研究机体；局部解剖学是在通晓系统解剖学之后，研究人体各个部位以及该部分的相互关系；造型解剖学则是专门侧重研究人体的外部形态（外形）、比例和活动变化规律等问题。

解剖学中的系统解剖和局部解剖，二者均为研究生理学或医学所应用。

造型解剖学则专门为人体的艺术造型所应用，它们是同属于解剖学范围内的科学，但是所探索研究的问题是各行其道的。

对此，必须在学习和研究当中区别开来，不可混为一谈。

艺用解剖研究的历史由来已久，它与医学解剖同步起源于西欧文艺复兴时代。

众所周知，那时著名的大画家达·芬奇（Leonard Davincl）对于解剖学的研究就是卓有贡献的创始人之一。

他为了掌握人体各个部位的结构和正确的比例，曾亲自动手解剖尸体做实际研究。

从他的传世素描作品中可见：先描绘出的是人体全身的骨骼，其次就是外表可见肌肉和血管、肌腱和骨突起。

由此可知，描绘或塑造人体的真实形象，是与解剖学知识相联系的。

美术家在创作实践中，要想正确地刻画出人物的形象，必须尽可能地理解人体的结构。

较写实地表现人体，当然得通晓解剖结构。

就是高度地强调风格、形式或象征性的人物形象也需要以足够的解剖学知识为凭借。

更进一步，即使想把它变化，也得首先掌握人体的实际结构状况才可以行事。

强调地指出：美术家无论在习作或创作中，主观想要精确地表现有机的人体形象，应该是严格地以人体结构的实际为依据。

经验证明，美术家在创作中，其所以塑造形体不像，这主要是由于结构不准、比例失调所致。

这一事实是人们所熟知的。

人体的具体形态，是全身有机结构的综合体。

违背了形态、结构的原理而主观臆造人物形象，只能导致美术作品的失败或出劣作。

在美术基础课训练中素描作业的功力深浅，完全取决于解剖学知识的有无，这关系着创作中塑造人物形象的实际水平。

艺用解剖学作为美术技法理论设课教学，在我国已有七十多年的历史。

自20世纪20年代末开始迄今，在美术专业教学上发挥了有益的作用，并奠定了人体造型艺术的基础。

虽然如此，但因多年来解剖学的内容没有长足的发展，目前已赶不上形势的要求了。

现今，在科技文化飞速发展的情况下，许多生活产品都需要科学设计，因此，工业美术、服装设计等等纷纷进入美术院校的专业。

此外，造型化妆、头骨容貌复原也进入了雕塑专业。

这些专业，的确无一不与解剖学知识相联系，因此解剖学的现有内容已不足以应用了。

现在，必须扩大解剖学的研究领域，才能臻于完善，从而适应时代的需要。

## <<艺用人体结构形态分析解剖>>

### 内容概要

美术工作者研究人体造型艺术，必须首先了解全身骨骼肌肉结构的基本知识，从而才能深入理解人体在静止状态和活动状态中千变万化的姿态。

艺用解剖学作为美术技法理论教学，已在我国有六十余年的历史，并在美术专业教学上发挥了有益的作用，奠定了人体造型艺术的基础。

虽然如此，但因多年来艺用解剖学的内容没有长足的发展，目前已赶不上形势的要求了。

在科学飞速发展的今天，许多生活产品都需要科学设计。

工业美术、服装设计、头骨貌复原也进入了一个新的领域。

因此，现有的解剖学内容已不能适应现代各方面的发展，必须扩大艺用解剖学研究领域，方能臻于完善，从而适应时代的要求。

《艺用人体结构形态分析解剖》作者潜心研究人体结构形态数十年。

根据取精用宏，去芜存真的原则编著成书，并在教学中实际运用，取得了较好的效果。

《艺用人体结构形态分析解剖》是美术工作者及美术爱好者的必备参考书。

## <<艺用人体结构形态分析解剖>>

### 书籍目录

第一编 人体结构的解剖分析第一章 全身的骨连结和各骨的外形第一节 躯干的骨结构第二节 颅的骨结构第四节 下肢的骨结构第二章 构成全身外形的肌肉结构第一节 躯干肌的结构及作用第二节 头部的肌结构及作用第三节 上肢的肌结构及作用第四节 下肢的肌结构及作用第二编 五官结构的解剖分析第一章 颅骨和容貌的关系第一节 及脑颅第二节 面颅第二章 五官的外形结构第一节 眼的外形结构第二节 鼻的外形结构第三节 口的外形结构第四节 牙齿的外形结构第五节 耳的外形结构第三编 皮肤及其附属物和血管结构的解剖分析第一章 皮肤的结构和肤色第一节 皮肤附属物的结构第三节 皮下静脉系的结构第四编 人体各部的基本形、特征及比例的解剖分析第一章 躯干的基本形、特征和比例第一节 躯干的基本形第二节 躯干的外形特征第三节 躯干部的一般比例第二章 头部的的基本形、特征和比例第一节 头部的的基本形第二节 头部的的外形特征第三节 头部的一般比例第三章 上肢的基本形、特征和比例第一节 上肢的基本形第二节 上肢各部的的外形特征第三节 上肢各部的一般比例第四章 下肢的基本形、特征和比例第一节 下肢的基本形第二节 下肢各部的的外形特征第三节 下肢各部的一般比例第五编 容貌和体形的解剖分析第一章 容貌的人种特征第二章 我国人的容貌特征和身材的比较第三章 亚洲各地居民身材高矮的概况第六编 人体实测在造型艺术中的作用第一章 头面部的测量第二章 体部的测量

## <<艺用人体结构形态分析解剖>>

### 章节摘录

插图：1．缝匠肌缝匠肌是位于大腿前内侧的一对最长的浅层肌肉。

此肌起始于髌骨的前上棘，止于股骨粗隆的内侧部（图39，图52甲，图53甲）。

缝匠肌的作用，能使髌关节外展、外旋，膝关节屈曲、内旋。

当此肌运动时，可见其全长斜率在大腿前内侧的外形。

2．股四头肌股四头肌有四个头，分别称为股直肌、股外侧肌、股中间肌和股内侧肌等。

四头向下汇成股四头肌腱，附着于髌骨，往下借髌韧带止于胫骨粗隆（图52，图53甲、乙，图55甲）。

股直肌起始于髌前下棘和髌臼上缘，止于股骨粗隆。

其作用能屈髌关节，伸膝关节；股内侧肌，起始于股骨嵴内侧唇，止于股四头肌腱。

其作用能伸膝关节；股外侧肌起始于大转子和股骨嵴外侧唇，止于股四头肌腱，其作用能伸膝关节；

股中间肌起始于股骨前面，止于股四头肌腱。

其作用能伸膝关节。

股四头肌是全身最宽大的肌块。

此肌几乎占有大腿前面的全部。

股直肌在大腿前面的中央；股外侧肌位于大腿的外侧面；股内侧肌位于大腿的内侧面；股中间肌位于股骨前面，但其全形为股直肌覆盖，外表不可见（图52，图53甲、乙、图55甲）。

股四头肌运动时，能使大腿伸展和屈曲。

其中的股直肌是大腿强有力的屈肌；若单收缩能将大腿举起。

当小腿固定时，股四头肌能使大腿直立。

此肌由于型体广大，对于大腿前面的外形，直接发生影响。

（二）位于大腿内侧的浅层各肌1．髂腰肌髂腰肌是位于大腿根部胯三角部分的三对肌肉。

此肌可分为髂肌、腰大肌及腰小肌三部分。

髂肌起始于髂窝，止于股骨上端的小转子。

其作用能屈曲髌关节，外旋大腿；腰大肌起始于第一至第四腰椎体及横突部，止于股骨上端的小转子。

其作用能屈髌关节、外旋大腿；腰小肌起始于第十二胸椎和第一腰椎的椎体，止于髂筋膜，但此肌不恒定（图52甲）。

髂腰肌的作用，主要是使大腿屈曲和外旋。

此肌的表层，具有浅血管和淋巴，因而在大腿根部的胯三角凹陷内，可见不规则的凹凸起伏的外形。

## <<艺用人体结构形态分析解剖>>

### 编辑推荐

《艺用人体结构形态分析解剖》由陕西人民美术出版社出版。

<<艺用人体结构形态分析解剖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>