

<<美术基础知识>>

图书基本信息

书名：<<美术基础知识>>

13位ISBN编号：9787536805811

10位ISBN编号：7536805810

出版时间：2001-10

出版时间：陕西人民美术

作者：李敦祥

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;美术基础知识&gt;&gt;

## 前言

据资料记载,现在已经发现的真正人类最早的美术遗物,最重要的是约2万年前我国旧石器时代晚期周口店山顶洞人及四川资阳、吉林榆树、广西柳江人等的装饰品。其中有钻孔的石珠、骨坠、骨齿等,这些艺术品大多数是经过精细打磨、钻通、设计造型并用赤铁矿涂染着色的。

西班牙阿尔塔米拉洞穴壁画(画有野牛、野猪、鹿、马、狼等动物)和法国拉斯科洞穴壁画(野马、牛、鹿、山羊等)是现已发现的欧洲许多洞穴壁画中最著名的两处,主洞壁的正面所画的大牡牛长达5米。

这些人类最早的美术遗物,充分说明了美术与人类生活的密切关系,也说明了爱美是人类的本能。

古今中外无数历史事实证明,历史上的美术兴盛时期,常常是社会经济、文化繁荣发展的时期。在经济、科学、文化高度发展的现代社会,美术在人类社会生活中的地位和作用,已经越来越清楚了。

社会的物质文明越是高度发展,人们便越是在生活中追求美的享受。

人类的衣食住行等各个方面都离不开审美与设计。

因此,美术知识的掌握和运用对人们来说当然是十分重要的。

美术是用一定的物质材料和手段,通过塑造静态的视觉艺术形象来反映社会生活和作者对客观世界的感受的艺术。

美术的种类繁多,其范围包括绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术等。

它又称为“造型艺术”、“视觉艺术”或“空间艺术”。

美术是一门艺术,又是一门科学,它是宝贵的精神文化。

每一个时代的美术,与社会政治、经济因素及外界环境的影响都有密切的关系,它是一面时代的镜子。

美术具有“成教化,促人伦”、陶冶人的思想情操、提高人的精神境界的功能。

掌握美术知识,鉴赏美术作品,不仅有助于培养审美观念,提高审美能力,而且能够潜移默化地影响人们道德品质的塑造,对社会精神文明建设,有十分重要的作用。

《美术基础知识》比较全面、系统地介绍了美术领域内各种艺术形式的基础知识和主要特征,也简要地叙述了中外美术史上名家名作的概况。

借此读者能够比较全面地掌握美术基础知识,扩大知识领域,提高审美、鉴赏能力和艺术修养。

此书不仅适合于大、中专美术专业的考生作考前复习资料,也适合在校美术专业学生、美术教师、美术工作者、美术爱好者及文艺工作者等阅读和参考。

限于笔者水平,书中错误和不当之处在所难免,恳请专家、同行及读者指正,不胜感激。

## <<美术基础知识>>

### 内容概要

《美术基础知识》比较全面、系统地介绍了美术领域内各种艺术形式的基础知识和主要特征，也简要地叙述了中外美术史上名家名作的概况。

借此读者能够比较全面地掌握美术基础知识，扩大知识领域，提高审美、鉴赏能力和艺术修养。

《美术基础知识》不仅适合于大、中专美术专业的考生作考前复习资料，也适合在校美术专业学生、美术教师、美术工作者、美术爱好者及文艺工作者等阅读和参考。

美术具有“成教化，促人伦”、陶冶人的思想情操、提高人的精神境界的功能。

掌握美术知识，鉴赏美术作品，不仅有助于培养审美观念，提高审美能力，而且能够潜移默化地影响人们道德品质的塑造，对社会精神文明建设，有十分重要的作用。

## 作者简介

李敦祥，1935年生，湖南益阳人。  
曾就读于广州美术学院油画系，多年从事美术教学与创作，作品参加国内外展出并获奖。  
现任湖南省工艺美术职工大学副教授，出版的著作有：《素描自学教程》、《美术基础知识》等。

## &lt;&lt;美术基础知识&gt;&gt;

## 书籍目录

序言第一章 素描一、什么叫素描二、素描分类三、素描基础训练述要四、默写与速写第二章 构图一、什么叫构图二、静物构图三、人像构图四、风景构图第三章 透视一、为什么要学透视二、名词解释三、透视基本规律四、投影与反影透视五、人物透视第四章 人体知识一、头部骨骼与肌肉二、头部形体比例三、人体比例四、人体结构与运动第五章 画种介绍一、中国画（一）中国画的种类（二）中国画的工具材料（三）中国画的基本技法（四）学习中国画的方法二、油画（一）油画的表现方法（二）油画的材料和工具三、版画（一）木板画（二）铜版画（三）石版画四、水彩画（一）水彩画的工具材料（二）水彩画的基本技法五、水粉画（一）水粉画的工具材料（二）水粉画的基本技法六、粉笔画（一）粉笔画的工具材料（二）粉笔画的技巧七、宣传画八、连环画九、漫画第六章 色彩一、色彩基本知识二、色彩的观察方法三、色彩的运用四、色彩的心理和社会因素第七章 图案一、什么叫图案二、图案基础三、图案的色彩四、形式美的基本法则五、美术字（一）宋体美术字（二）黑体美术字（三）宋体、黑体美术字的一般规律（四）变体美术字（五）拉丁字母美术字第八章 三大构成一、平面构成二、立体构成三、色彩构成第九章 工艺美术一、现代美术设计的特点与内容二、标志三、书籍装帧四、包装装潢五、广告六、室内设计七、工业设计八、装饰艺术九、壁画十、陶瓷艺术十一、漆画十二、服装设计第十章 民间美术一、年画二、剪纸三、刺绣四、蜡染五、泥塑第十一章 书法、篆刻一、书法（一）汉字书体类别（二）书法的艺术效果（三）历代书法名家简介二、篆刻（一）印石（二）朱文、白文与刀法（三）章法（四）边款第十二章 雕塑一、浮雕二、圆雕三、我国古代雕塑四、外国雕塑第十三章 建筑艺术一、西方建筑（一）埃及建筑（二）古希腊建筑（三）古罗马建筑（四）基督教建筑（五）现代派建筑二、东方建筑（一）伊斯兰建筑（二）佛教建筑（三）中国建筑第四章 外国美术流派及名家名作简介一、文艺复兴时期绘画二、17世纪绘画三、近代绘画四、印象派五、点彩派六、后期印象派七、现代派第十五章 中国历代美术名家名作简介一、原始社会二、奴隶社会三、汉代四、魏晋南北朝五、隋唐六、五代七、宋代八、元、明、清九、近代

## 章节摘录

(二) 粉笔画的技巧 色粉笔是不透明的具有覆盖力的颜料, 作画时宜先从暗部画起, 先画较深较浓重的颜色, 然后逐步加亮色调, 这样才能使色彩有透明感。

若是先画亮色调然后再加深重颜色, 往往容易导致画面发“灰”和出现“粉气”。

在冷暖色处理上, 要以相反的色调作为底色, 即画暖调子要以冷色调作底色, 再逐步加暖; 画冷调子则需以暖色调作底色, 再逐渐变冷。

欲暖先冷, 欲冷先暖, 对比着色相互渗透, 色层才会丰富多彩, 不致呆板。

握粉笔宜轻松随意, 画时粉笔可垂直、可倾斜或横卧。

按画面造型表现的需要, 所画的线条、笔触应有粗细、宽窄和点、线、面的变化。

用笔力度的轻重及笔触形状与面积大小的变换, 能使画面的造型与色彩产生明暗、色度、虚实、主次、空间的多样变化。

这在作粉笔画时是一种非常富有表现力的手法。

粉笔画由于工具材料的制约, 一般不宜作过多修改, 因此, 造型用色要求意在笔先, 准确果断。

色彩的调配是在底色上进行的, 粉笔的原色和透出来的底色, 共同产生视觉上的色彩调和, 经过揉擦的部分色调会显得微妙丰富。

画交叉的皴线和留空白是取得明暗效果最行之有效的方法。

因此, 着色时要留有余地, 使画纸的底色和纹理透出来, 不可将色粉涂满画纸。

如果预期的画面最后效果尚未出现, 而画纸纹理已全部腻死, 惟一补救的办法就是用油画笔轻轻扫去过厚的粉末, 使纸纹重新显露出来, 才能继续再画。

1. 薄画法 即一次完成的直接画法。

这种画法一般层次较少, 色层薄, 笔触生动清晰, 速度快, 可一气呵成。

既能速写也可作细致深入刻画, 适合作静物、人物、风景写生。

其画纸以纹理较细者为宜。

2. 厚涂法 这是一种多层次的画法, 用多次重叠色层的方法来完成。

它一般纸纹较粗, 多用于创作。

这种技法表现力强, 色调过渡微妙, 所作画面有浑厚、凝重、沉着、耐看的艺术效果。

厚涂法首先要求有准确严格的轮廓造型基础, 然后层层铺色, 使各层色彩相互渗透, 产生层次分明的视觉效果。

法国粉笔画大师德加开始总是用鲜明的色彩勾勒构图的轮廓, 画一层就用定画液固定一次, 再画一层再定色, 然后在固定好的色层上再画第三次色粉, 直到获得他所希望的效果为止。

他的粉笔画完成时色粉已堆得很厚, 表面是凹凸不平的, 但仍不失透明感, 很有特色。

德加虽然每画一层都作了定色处理, 但最后一层却保留了纯粹的色粉笔的笔触, 笔触是稀疏的交叉皴线, 并加上那么几笔颜色以增加最后的效果。

薄画法和厚涂法是粉笔画常用的普遍方法, 也像油画一样, 它可在一幅画上按画面需要同时并用或交替进行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>