第一图书网, tushu007.com

<<中国书画艺术辞典.篆刻卷>>

图书基本信息

书名：<<中国书画艺术辞典.篆刻卷>>

13位ISBN编号：9787536806009

10位ISBN编号：7536806000

出版时间：2002-6

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：王崇人 编

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

篆刻艺术是中华民族传统文化中特有的一朵奇葩。
篆刻即印章（图章），它不仅具有很大的实用价值，而且还有独立的艺术欣赏价值。
篆刻的历史悠久，据古籍资料记载，其肇始最少追溯到春秋战国时代。
当时的印，通称“玺”（或鈦、铄），因为属于权力的象征，或作为信物，以及检封、货贿的工具，就很快盛行起来。
秦始皇统一六国之后，区别皇帝印为玺，公私印为印。
唐、宋、元、明、清以来，随着社会政治、经济、文化的发展，印章种类更加繁多，其用途与实用价值尤为扩大，而且艺术的风格流派蔚然大观。
现代的篆刻艺术，已经形成社会群众性所喜好的艺术门类，治印风尚普遍，印学研究昌盛，印派印社丛生，社会影响极为广泛。
我们为了继承和弘扬民族文化传统，促进篆刻艺术的繁荣，满足广大爱好者为提高自己的艺术修养、丰富知识、陶冶情操的需求，编纂了这部《中国书画艺术辞典·篆刻卷》。
这部辞书是由十多位作者共同努力，经历多年的时间完成的。
全书注重于篆刻艺术基础知识的介绍，力求资料充分系统。
通过篆刻术语、篆刻掌（典）故、印学论著、治印技法、印材印具、印章赏析、印钮艺术、印谱印存、印人集录、印派印社、印学年表共十一个栏目，进行分类编写。
以大量的词条，达到内容的丰富与全面性。
词条的选取，覆盖面较大，除了国内外已经出版的同类辞书中一般词条必须具备以外，尽量增补了一部分短缺的内容。
每个词条释义，力求资料确切翔实，不作学术观点上的武断。
文字采用通晓的语体，简明扼要，通俗易懂，便于读者掌握其要领。
采取文图并茂形式，附以必要的图例。
另外，全书各栏目及词条的汇集，尽可能达到资料性、科学性与可读性相结合。

内容概要

《中国书画艺术辞典：篆刻卷》注重于篆刻艺术基础知识的介绍，力求资料充分系统。
通过篆刻术语、篆刻掌故、印学论著、治印技法、印材印具、印章赏析、印钮艺术、印谱印存、印人集录、印派印社、印学年表共十一个栏目，进行分类编写。
以大量的词条，达到内容的丰富与全面性。
词条的选取覆盖面较大，除了国内外已经出版的同类辞书中一般词条必须具备以外，尽量增补了一部分短缺的内容。
每个词条释义，力求资料确切翔实，不作学术观点上的武断。
文字采用通晓的语体，简明扼要，通俗易懂，便于读者掌握其要领。
采取文图并茂形式，附以必要的图例。
另外，全书各栏目及词条的汇集，尽可能达到资料性、科学性与可读性相结合。

作者简介

王崇人，西安美术学院教授、研究院常务副院长；历任和现为中国书协理事、陕西省书协常务副主席、中国美协会员及陕西美协理事、陕西省文联常委、陕西省文史馆馆员等，是国家级有突出贡献享受政府特殊津贴专家。

原籍甘肃平凉，一九五三年毕业于西北艺术学院，曾在中央美术学院研修，长期从事高等美术教育工作，致力中国书画艺术创作实践。

尤善篆书、篆刻、“没骨法”书雄鸡，自成风貌。

作品屡次参加国内外各种展览，获得国际文化奖，荣获“中国书协二十周年纪念奖”，中央电视台列入“全国书法五十家”。

进入“钱国文化人物系列片”，多次应邀赴日本、美国、欧洲诸国及台湾进行文化艺术交流活动。

同时潜心学术理论研究，勤于美术史迹考察，创建长安美术史学派，填补三秦文化空白。

专著如有《人物画技法》、《古代长安名画家及作品》、《古代长安画法》等；主编如有《中国书画艺术辞典·篆刻卷》等，共出版十多部书。

誉为学者书画艺术家。

书籍目录

篆刻术语篆刻篆刻艺术印印章图章玺宝古鉢符金石战国玺印秦印汉印官印将军印私印封泥封检斗封检半通印关防条记白文阴文朱文阳文圆朱文满白文大白文细白文秦朱汉白铁线文 粘边朱文粗边朱文缪文印九叠文柳叶文印回文印切玉文朱记朱印濡朱押角印闲章吉祥印收藏印成语印斋馆阁印别号印起首印引首章花押印元押黄神越章厌胜印合同印烙马印印面印文两面印六面印肖形印四灵印 套印子母印铸印凿印章法刀法铁笔治印仿印摹印写印印稿篆印界格界画边栏合文印款边款阳识薄意印蜕印拓印花印钮印品平正一路以锥画印印史印学篆刻学印事印存印谱印人印家篆刻家印派印社篆刻掌故“ 篆刻 ”出典铁笔篆刻三字歌印章起源“ 印 ”的别称变迁三方古玺追与玺书合玺印章鸳鸯面面印缪篆立名小雌文唐以前印识宋元花押“ 关防 ”考识“ 太平玉玺 ”的读法傣族肖形官印甲骨文多左行金文人印飞白书人印满文人印简化字人印外文人印以石为印战国始文人治印米芾始米赵亲镌冻石之始何震篆赠马湘兰印凿山骨戴本孝为冒襄刻六面印许容刻金明六面印西园左笔丁敬刻印十金一字南瓜献师林则徐遗印高官盗印悲盒悼亡菊梅双影节盒制印齐白石第一方印半丁生年鲁迅与《蜕龛印存》鲁迅与西泠印社圣陶篆刻子恺贡拙易位拜师巨印“ 江山如此多娇 ”一印三色“ 闲章 ”挨批象轴留珍相思万里自题画像印官有印得玺为氏得玺改元倒用印有三事古代女性姓名印名字号印用法六一居士破姓字印倒好嬉子废印不用干支名字地名取号山名取号书名人印书屋造于印上古印名斋印同己名崇祯玉押观化翁金石僧十六金符斋二十八将军印斋十钟山房与万印楼广文石三百石印富翁“ 缶庐 ”来由苦铁出处西园客六十白石印富翁君句改字三长两短之斋粪翁一足庚子残人万石居士万石楼顿立夫“ 三不庵印人三传名人鉴藏印李后主收藏印宣和六玺切姓名印米芾用印米芾奇印乾隆五玺切性、切地、切事印章名印不两全以古印取名得印名子御赐名印始于摹拟，终于变化如印印泥刻坚小心落笔，大胆落刀刀法也者传笔法书印相参天五人五一鼎三足缶庐铁钉凿印修改得法篆而未刻刻印三妙黄士陵篆刻“ 三不 ”篆刻三不为泥古出新修改达意经久之作填朱琢白秦朱汉白瘦朱肥白十不刻与四不可刻刀法六害三法四品篆刻十要八不刻与五不可刻印有六法玩味四端六气宜忌印章南北宗自评篆刻互评印作缶师评印款识的起源款识的衍化以石就刀传国玺不足信印不可伪赵飞燕玉印的误传程朴摹何震印原石七方陈介祺喜获“ 淮阳王玺 ”印慧心救宝臣书刷字篆制御印在黟减半乙丑题诗缶庐诗联仰贤亭印人画像刻石父女塑赠缶翁铜像传入日本的第一方印全国篆刻征稿评比以木为印煅泥为印烧刻瓷印最早的印谱印谱品类之最何震篆刻原石钤本三堂印谱印谱的禁毁印谱稿本可贵墨青紫朱印色古人用紫泥宣和印泥争赏嗟漳州“ 八宝印泥 ”的由来张鲁盒与“ 鲁盒印泥 ”吴昌硕题潜泉印泥启功为潜泉印泥题词十钟山房与万印楼的由来冀翁一足一字评印钱松评西泠六家印风闻一多治印润例“ 心无所知 ”西泠印社志稿 · 志人印泥由来上海西泠印社八彩争艳毛泽东的印章印学论著《印史》序学古编印史续学古编古今印史印谈印说篆学指南叙书画印识印章集说印旨印母印说删《印品》发凡印章要论印经印法参同印章法印说说篆印章考印指东里子论印印人传红术轩紫泥法敦好堂论印印典篆印心法续印人传印文考略篆刻十三略印戋说印说印述印辨印言古印考略续三十五举再续三十五举多野斋印说师古堂印说篆刻针度再续三十五举论印绝句摹印秘论续三十五举印说十则《看篆楼古铜印谱》序……治印技法印材印具印章赏析印钮艺术印谱印存印人集录（上）印人集录（下）印派印社印学年表

章节摘录

插图：

编辑推荐

《中国书画艺术辞典:篆刻卷》由陕西人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com