

<<中国画名家作品精选>>

图书基本信息

书名：<<中国画名家作品精选>>

13位ISBN编号：9787536809482

10位ISBN编号：7536809484

出版时间：1997-12

出版时间：Shanxi ren min mei shu chu ban she

作者：Guanzhong Wu

页数：34

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画名家作品精选>>

内容概要

在世界美术领域中，中国画是自成独特体系，具有悠久历史和优秀传统文化的民族绘画。数千年以来，中国画在漫长的发展过程中，造就了无数伟大的画家和艺术大师。他们创造的无数辉煌的艺术珍品，如同璀璨的明珠，闪耀在艺术史的长河之中，极大地丰富了祖国的艺术宝库，也为人类留下了宝贵的文化遗产。

建国以来，中国画在“古为今用”、“洋为中用”、“百花齐放”、“推陈出新”的方针指引下，广泛吸收外来因素，努力创新，中国画坛佳作迭出，涌现出新的艺术巨人。

为了发扬大民族绘画的优秀传统，继承和发展中国画的优秀成果，陕西人民美术出版社向广大读者推出一套《中国画名家作品精选》大型系列丛书。

这套丛书选取中国古代、近代、现代百位成就卓著的画家的部分代表作品，分册精印，合册成套，以适应广大美术工作者和爱好学习、收藏的需要。

<<中国画名家作品精选>>

作者简介

吴冠中1919年生于江苏宜兴，起初他学工科，因一次机缘参观了当时由画家林风眠主持的杭州艺专，便立即被五彩缤纷的艺术美迷住了，下决心改行从艺，奉献终生。中学毕业后他考入了杭州艺专。

吴冠中的《笔墨等于零》是篇不足千字的短文，1992年发表于香港《明报周刊》。此文是吴冠中和香港大学艺术系教授万青力在席间就笔墨问题争论后所写，万青力也随即写了一篇观点针锋相对的文章：《无笔无墨等于零》。

当时两人的观点并没有引起广泛的关注。

尽管中国文化报在1997年曾转发笔墨等于零一文，但回应者甚少。

真正引起广泛注意的是1998年的油画风景画、中国山水画展览的学术讨论会上，老画家张仃发表《守住中国画的底线》一文，对笔墨等于零论提出公开批评，于是形成张吴之争，由于两位老画家的社会地位和影响，迅即引起反响，开始了广泛的论辩。

美术界众多画家、理论家纷纷参与。

关山月、潘洁兹、王琦、邵洛羊、姚有多、童中焘、王伯敏、周韶华、夏硕琦、张立辰、陈绶祥、郎绍君、翟墨、刘骁纯、洪惠镇、李松、冯远、孙克、赵绪成、刘曦林、何怀硕、冯健亲、赵力忠、任道斌、林木、江洲、陈传席、丁宁、梁江、李一等都就笔墨价值和中国画的发展发表了意见。

有些画家和理论家虽然没有公开著文，但在诸多场合坦陈了自己的意见。

从1999年初开始，中国美术界绝大部分媒体介入了论辩，《美术观察》、《美术》、《美术报》、《美苑》等发表了大量的文章。

《光明日报》、《中国文化报》、《文艺报》或转载或组织文章，将讨论推向高潮。

随着争论的开展，内地相继举行了以笔墨论辩为主题的研讨会。

笔墨价值之争不仅在香港、台湾引起反响，还波及海外华人文化圈。

20世纪对中国画笔墨价值有过几次争论，此次争论是历次争论中规模最大、发表文章最多的一次。就接受层面和影响而言，比60年代的兰亭论辩广泛，讨论的气氛也较为自由。

<<中国画名家作品精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>