第一图书网, tushu007.com

<<西方美术史教程>>

图书基本信息

书名：<<西方美术史教程>>

13位ISBN编号：9787536814752

10位ISBN编号：7536814755

出版时间：2002-3

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：李春

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书汇集了李春先生几十年来积累的大部分教学讲义，手稿以及发表的文章，按教程编秩，重要学术论文以专题讲座方式归入。
系统地讲析了自原始时期至20世纪西方美术发展演变的历史及其主要美术家和代表性作品。

作者简介

李春（又名李得春），1934年出生于山西省天镇县。
毕业于苏联莫斯科大学世界美术史及艺术理论批评专业。
中央美术学院美术史系教授，《中国大百科全书·美术》编委及分支主编。
发表学术论文40余篇，专著（包括合著）16部，主要有《戈雅》、《世界美术史》、《西方美术简史》等。

<<西方美术史教程>>

书籍目录

编前语第一单元　原始、古代和中世纪美术第一章　原始美术第一节　旧石器时代美术一、雕刻品二、洞窟壁画第二节　中石器和新石器时代美术一、岩画二、彩陶和巨石建筑第二章　古代两河流域美术第一节　苏美尔美术第二节　阿卡德王国美术第三节　苏美尔文化复兴第四节　巴比伦王国美术第五节　亚述帝国美术第六节　新巴比伦王国美术第三章　古代埃及美术第一节　古王国时期一、金字塔二、雕塑第二节　中王国时期第三节　新王国时期一、神庙二、雕塑三、壁画第四章　古代希腊美术第一节　爱琴文化时期第二节　荷马时期和古风时期第三节　鼎盛时期第四节　希腊化时期第五章　古代罗马美术第一节　古罗马美术的先声第二节　建筑第三节　雕刻第四节　绘画第六章　中世纪美术第一节　早期基督教美术一、绘画和雕刻二、建筑第二节　拜占庭美术一、建筑二、镶嵌壁画第三节　罗马式美术一、建筑二、雕刻第四节　哥特式美术一、建筑二、雕刻三、玻璃画和细密画第一单元　复习思考题第二单元　文艺复兴时期美术第一章　意大利文艺复兴时期美术第一节　发端时期与早期一、发端时期（一）乔托（二）西埃那派二、早期（一）布鲁内莱斯基、多纳太罗（二）马萨乔等人（三）博蒂切利（四）其他画派第二节　文艺复兴盛期一、达·芬奇三、米开朗琪罗第三节　威尼斯画派一、乔尔乔涅二、提香三、其他画家第二章　文艺复兴时期尼德兰美术第一节　15世纪美术第二节　16世纪美术一、博斯、马西斯等人二、歌颂农民的画家勃鲁盖尔第三章　文艺复兴时期德国美术第一节　15世纪美术第二节　16世纪美术一、丢勒二、格吕内瓦尔德、克拉纳赫三、小汉斯·荷尔拜因第四章　文艺复兴时期法国美术第一节　15世纪绘画一、让·富凯二、普罗旺斯画派和穆兰画师第二节　16世纪绘画一、枫丹白露画派二、肖像画第三节　雕刻第五章　文艺复兴时期西班牙美术第一节　15世纪绘画第二节　16世纪上半期绘画第三节　16世纪下半期绘画一、埃尔·格列柯的生平和艺术（专题讲座）二、现实主义画家第四节　雕刻第六章　西方铜版画史话（一）第一节　德国铜版画第二节　意大利铜版画第三节　尼德兰铜版画第二单　元复习思考题第三单元　17至18世纪美术（上）概论一、17世纪概论二、18世纪概论第一章　17至18世纪意大利美术第一节　流派纷呈第二节　学院派第三节　巴洛克艺术的形成和特点一、巴洛克与宗教二、巴洛克艺术的特征三、关于对巴洛克的认识和评价第四节　巴洛克建筑与绘画一、建筑二、绘画第五节　贝尼尼的艺术创作道路（专题讲座）第六节　论卡拉瓦乔（专题讲座）第七节　地方画派一、17世纪诸流派二、18世纪诸流派第二章　17至18世纪荷兰、佛兰德斯美术第一节　荷兰绘画一、伦勃朗——荷兰画派的骄傲（专题讲座）二、哈尔斯、维米尔及其他画家（一）哈尔斯（二）维米尔（三）其他画家三、静物画和风景画（一）静物画（二）风景画第二节　佛兰德斯绘画一、鲁本斯——佛兰德斯画派主将（专题讲座）二、凡·戴克、约尔丹斯和其他画家……第四单元　17至18世纪美术（下）第五单元　19至20世纪美术（上）第六单元　19至20世纪美术（下）后记

章节摘录

插图：

后记

我父亲李春（原名李得春），1934年12月出生在山西省天镇县的一个小学教师之家。
他自幼在父母的教诲下，养成勤读书好思考的学习习惯。
他年少时便从县里的小学考到了河北省著名的张家口市第一中学；1952年考上了天津南开大学中文系，因学习出色，在大学二年级时被选派到俄文专科学校就读俄语，即而到苏联莫斯科大学学习世界美术史及艺术理论。
1959年他学成归国，被直接分配到中央美术学院美术史系外国美术史教研室工作，与邵大箴、程永江、常又明诸先生共事。
我父亲注重教学与科研相结合，他不甘于墨守陈规，总是尽其所能地填补或充实学术上的空白，以求更全面地介绍国外的美术史。
他通过读书做了大量的笔记并将其充实到自己的教案中，以便旁征博引、深入浅出地向学生们教授外国美术史知识。
过去，学术界受“欧洲中心论”（主要是西欧中心论）的影响，东、中欧诸国的美术在世界美术史上没有拥有相对独立的地位。
事实上东、中欧拥有着一批世界级的知名画家，如捷克的约·马内斯、阿列什，匈牙利的蒙卡奇，波兰的马泰伊科，罗马尼亚的捷·阿曼、格里戈雷斯库，保加利亚的斯坦切夫，南斯拉夫的梅斯脱维奇等。
而且东、中欧的艺术家们（尤其是在民族美术复兴时期）要比西欧的艺术家更有时代的责任感，他们的作品更具有鲜明的民族、民主主义的思想特色和强烈的爱国主义精神。
为此，父亲通过翻阅大量的外文原版图书，不仅向学生开设了有关东欧诸国美术的课程，还撰写了多篇论文。
他在《罗马尼亚19世纪的绘画》（《世界美术》1981年第3期）一文中指出：整个19世纪是罗马尼亚现实主义艺术的一个重要发展阶段；在这个时期，人才辈出，特别是捷·阿曼、格里戈雷斯库、卢基安等人的创作，形成了富有特色的民族画派。
这种服务于民族解放斗争并与本国人民生活相结合的艺术是不朽的艺术。
在《匈牙利十九世纪的绘画》（《世界美术》1983年第1期）论文中主要介绍了如下的画家：竭力反对学院派艺术，继承匈牙利民族绘画的优秀传统，为匈牙利的现实主义艺术开辟了新道路的蒙卡奇；在发展民族肖像艺术和风俗画上都有出色贡献的巴拉巴斯；风景画代表画家巴勒及纳基巴尼画派领袖哈劳什等。
另外，巴洛克是欧洲17世纪的美术样式，发源于意大利，以其热情奔放的风格，强烈变幻的动感和华丽多姿的装饰而自成一体，风靡全欧洲，使欧洲的17世纪有“巴洛克时代”之称。
但如此重要的艺术流派，在我国美术史学界却一直没有受到应有的重视。
为了加强这方面的研究，我父亲通过对巴洛克美术最出色的代表人物——雕塑家兼建筑师贝尼尼的深入研究，撰写和发表了论文《巴洛克艺术大师贝尼尼》（《世界美术》1982年第1期）。
文中指出：这位为罗马教廷前后八个教皇服务了近半个世纪的大师，在他的艺术中既有对教廷的妥协，又有为寻求自身艺术理想而与教廷的对抗，他实际上是一位有着现实主义特质的具有积极精神的巴洛克艺术家。
同时，他指导硕士研究生毛保诠撰写了《试论巴洛克艺术大师贝尼尼的艺术和思想》毕业论文，该论文以史料翔实、论证精辟而荣获1989年王森然美术史毕业论文奖，我父亲因此也荣获该年度的王森然美术史导师奖。
此外，我父亲在全国美术院校中率先开设西方版画史课程。
他还指导了拉美美术史、外国建筑史方面的研究生，希望通过自己的努力，培养出年轻的学者，尽量快地弥补我国在外国美术史上教学与研究的空白。

编辑推荐

《西方美术史教程》作者李春先生是中央美术学院美术史系教授，著名美术史家。
《西方美术史教程》汇集了他几十年来积累的大部分教学讲义、手稿以及发表的文章，按教程编秩，重要学术论文以专题讲座方式归入。
著名美术史家、博士生导师奚静之、邵大箴教授应邀撰写了俄罗斯美术和西方现代美术章节补充其中。
全书划分六个教学单元，系统地讲析了自原始时期至20世纪西方美术发展演变的历史及其主要美术家和代表性作品。
其体例完整，内容丰厚，重点突出，立论精要，是目前国内学者在外国美术史教材建设中最有实力和专业特色的一部专著。
为便利读者学习，近500帧图片随文配插，并在每个单元后附有复习思考题。
《西方美术史教程》可用作高等美术院校外国美术史课程的教材，也可供广大专业美术工作者以及美术爱好者学习使用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com