

<<20世纪中国动画艺术史>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国动画艺术史>>

13位ISBN编号：9787536814882

10位ISBN编号：7536814887

出版时间：2002-4-1

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：张慧临

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国动画艺术史>>

内容概要

《20世纪中国动画艺术史》一书的作者张慧临是攻读美术史专业的研究生，但她在导师王宁宇教授的指导下选择了中国动画史这个课题作为毕业学习成果，是她踏上工作岗位前奉献给社会的一份礼物，这是值得喜欢的。

美术史和动画史中同发艺术范畴，毕竟各不相同。

但她不怕困难，四处求教专家、多方搜索资料，在较短时间里，编著出了这样一本比较系统的论述中国动画艺术历史的书稿，的确是难能可贵的。

特别在当前中国动画理论研究氛围比较冷落、学术著作比较匮乏的状态下，此书的出版，对于中国动画史学的进一步研究，对于中国动画艺术理论的深入发达，都将是一种促进。

这本书，帮助我们回顾中国动画艺术的历史进程，对于老一辈动画家们来说，一定是感慨万千的。

以万氏兄弟1922年开始研究动画，并在1926年拍成我国第一部动画短片算起，至今已有80年历史。

它的起步时间仅次于欧美，在亚洲属于领先。

由于社会动荡等各种原因，使中国动画经历了一条曲折而坎坷的发展道路。

<<20世纪中国动画艺术史>>

书籍目录

绪论 动画源流第一节 动画是什么第二节 动画起源第三节 商业动画片第四节 艺术动画的发展第一章 动画的第一开创期（1922-1941年）第一节 概述第二节 开山功臣——万氏兄弟第三节 万氏兄弟——20——40年代主要作品第二章 新中国动画再开创（1948-1959）第一节 概述第二节 上海美术电影制片成立前后第三节 “童话”时代第四节 走民族风格之路第五节 大跃进代第三章 新中国动画的发展（1960-1965）第一节 概述第二节 中国风格的鸿篇巨制——（1960-1965）第三节 世苑奇葩——水墨动画片第四节 多彩的创造——其他几部特色鲜明的影片第四章 “文革”，中国动画的特殊时段（196-1976）第一节 概述第二节 “文革”期间的动画片第五章 复苏：新中国动画的再发展（上）（1977-1983）第一节 概述第二节 1977-1978年的动画片第三节 1979-1983年的动画片第六章 再认识：新中国动画的再发展（下）（1984-1989年）第一节 概述第二节 第一批动画系列片第三节 个性动画片第四节 各具特色的短片第七章 转型与再创业：九十年代的动画片（上）第一节 概述第二节 电视系片的迅速发展第八章 转型与再创业：九十年代的动画版（下）第一节 动画短片第二节 影院动画版第三节 质量是动画发燕尾服的关键尾论 激流勇进第一节 简短回顾第二节 风格特征第三节 发展中的问题第四节 前景眺望附表一附表二附表三

<<20世纪中国动画艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>