<<叶岐生人物速写集>>

图书基本信息

书名：<<叶岐生人物速写集>>

13位ISBN编号：9787536818378

10位ISBN编号：7536818378

出版时间：2005-1

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：叶岐生

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叶岐生人物速写集>>

前言

伏案细观岐生人物速写样稿，所作人物“非惟貌人之形似，抑且得人之神气”。人物形象纯用线条写出，得神存形：眉眼气宇颇能传达人物之个性，闭目生像。如在目前：老人的双腿微弯而翘，箕踞而坐。这是贫寒与奔波打下的印记；儿童的眼睛机敏而豁朗，这是生命初期的鲜活与纯净；青年人以掌托腮，嘴唇紧撮，眉峰深锁，拂不去拼搏失败后的余威。老妇侧身耳语，少女掩口而笑，幼婴依人，学子傲世，凡此种种，都是历史的车轮在人类的身上心上轧碾而过时留下的辙印与伤痕。简单的几笔速写要把转瞬即逝的种种微波揖拿锁定，并且表现得生动、传神、洗练、从容，这绝对不是闹着玩的事体。

平民百姓的喜怒哀乐是生活的自然纹理，这纹理填充着世理人情和浮生百态，是特定的历史时期所特有的社会密码，只是因为贫贱而不被关注罢了。然而却因为群体的庞大和民生高于一切的原因，所以百姓身上又浓缩着社会的方方面面，浓缩着生活的酸甜苦辣。

所以说浮生百态，实际上就是大真、大善和大美的风云天地。

从青少年刻苦学画，到中央美术学院的三载同窗，再回到西安各自上岗，前后二十余年，岐生和我在艺术追求上是结伴而行的。

岐生长期从事编辑和行政工作，突然拿出这第一本画集，使人感到意外，又不意外。蟠桃三千一熟，所以才是仙品，厚积薄发，对真正的艺术家当不是虚语，借此机会，写下对此册的读后感，作为对岐生的祝贺和企愿。

<<叶岐生人物速写集>>

内容概要

《叶岐生人物速写集》伏案细观岐生人物速写样稿，所作人物“非惟貌人之形似，抑且得人之神气”。

人物形象纯用线条写出。

得神存形：眉眼气宇颇能传达人物之个性，闭目生像。

如在目前：老人的双腿微弯而翘，箕踞而坐。

这是贫寒与奔波打下的印记；儿童的眸子机敏而豁朗，这是生命初期的鲜活与纯净；青年人以掌托腮，嘴唇紧撮，眉峰深锁，拂不去拼搏失败后的余威。

老妇侧身耳语，少女掩口而笑，幼婴依人，学子傲世，凡此种种。

都是历史的车轮在人类的身上心上轧碾而过时留下的辙印与伤痕。

简单的几笔速写要把转瞬即逝的种种微波揖拿锁定。

并且表现得生动、传神、洗练、从容，这绝对不是闹着玩的事体。

<<叶岐生人物速写集>>

作者简介

叶岐生，生于陕西省岐山县。

1976-1978年于陕西省岐山县安乐公社插队，其间蒙诸多师长、指引，辅教，学画不辍，绘艺有长。1978年考入中央美术学院中国画系，曾先后受教于录用有多、卢沉、周思聪、刘勃舒、张立辰、张凭、李行简等多位先生，1982年始于陕西人民美术出版社从事美术图书的编辑出版工作至今。工作之余从事中国画研习与创作，专事人物，兼工山水。

《村口》《闹元宵》《汉水深处》《柿子红了》等数十幅作品参展、获奖或入选画集。

偶画人物速写亦注重从现实生活中采撷艺术素养，善从“以形写神”、“形神兼备”等传统的“形神”观念入手，强调造型准确，骨法用笔，线面强合，捕捉人物瞬间表情和动态，人物神态生动感人，颇能传递人物个性，显示出不同凡响绘画功底。

<<叶岐生人物速写集>>

编辑推荐

《叶岐生人物速写集》学感随笔速写和素描的概念不悖，不脱窠臼，区别一是用时较短；区别二是对有兴趣的事物进行专门的记录（颜色、形状等）；区别三是画法扼要，造型概括。如果把速写的行为归为写生，那么中国传统绘画史中不缺少速写高手。东晋顾恺之“以形写神”：宋范宽面对终南山，“吾与其师人者，未若师诸物也”，强调师造化，接着在“与其师于物者未若师诸心”的过程中获得“默与通神，寄于笔端之间”的升华；元代王绎《写像秘绝》中主张“凡写像，必通相法”，趁“彼方叫啸谈话之间，本真性发见，我则静而求之，默记于心，闭目如在目前，放笔如在笔底”。

<<叶岐生人物速写集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>