第一图书网, tushu007.com

<<画说欧洲>>

图书基本信息

书名：<<画说欧洲>>

13位ISBN编号：9787536820340

10位ISBN编号：7536820348

出版时间：2006-9

出版时间：陕西人民美术

作者：贺荣敏

页数：97

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本册所集四个类型：一为速写，它真实地记录了我在欧洲期间最为直接的艺术感受；二为国画，它是客观与主观、感受与升华、中西文化相互碰撞、相互结合的产物；三为文字，它是以日记的形式记录了我当时的所见所闻，所思所想以及内心活动和对中西文化从艺术角度的比较与思考；四为图片，它真实地记录了我在西方文化氛围之中的精神状态和一些用绘画来不及表达的异域风情。
四个类型，四个部分，相互交错，相互补充，较为全面地再现了在欧洲期间那段让人感动、让人难以忘怀的艺术之旅。
　一个东方人眼里的欧洲和一个欧洲人眼里的东方同样都是神奇的，因为文化的差异产生了这种神奇，又因为文化的差异才产生了斑斓的世界。
文化是多元的，但各自又是独立的，只有尊重并维护这种独立性。
世界才可能是丰富的，多彩的。
全盘西化是永远也走不通的死胡同；中华文化博大精深，光辉灿烂，然闭关自守，守残抱缺同样也是不可取的，只有相互交流，相互学习，才是正确的世界观。
文化有地域之别，而艺术却是相通的。
本书用艺术为我们架起了沟通与交流的桥梁。
从艺术的层面表达了对中西文化的思考。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

贺荣敏，笔名一敏。
1958年3月生于陕西合阳县。
1983年毕业于西安美术学院国画系，后又在刘文西教授的指导下攻读中国人物画研究生，1988年获艺术硕士学位。
现任中国美术家协会会员、西安美术学院教授、硕士研究生导师、美术教育系主任。

1995年荣获陕西省政府普通高校优秀

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

游记欧洲游记选录速写国画破茧文 · 凌江

章节摘录

书摘贺荣敏艺术之旅　公元2000年9月4日-11月11日我与戴希斌老师一行二人前往法国，以巴黎为中心进行艺术考察，并参观游览了意大利、比利时、德国、荷兰等九个欧洲国家，历时约70天，行程数万里。
在此期间每人画速写200余张，国画写生70余幅，参观学习笔记30000余字，此可谓愉快的辛苦，辛苦的快活。
今选录部分日记，以作这次参观、学习、生活的小结与回念。
　9月4日　法国时间9月4日下午5时许飞机安全降落在巴黎戴高乐1号机场，7时许乘的士到达巴黎艺术城。
　巴黎艺术城坐落于巴黎市中心塞纳河畔，南与巴黎圣母院隔河相望，北靠蓬皮杜艺术中心，西接闻名遐迩的卢浮宫，东邻巴士底歌剧院。
这里风景迷人，环境清幽。
走进艺术城，宽敞的院落，乳白色的建筑，鲜花盛开的花坛，满目沧桑且长满郁郁葱葱植物的二战墙，古今在这里交融，艺术在这里生辉。
　巴黎艺术城是一个由法国政府与联合国教科文组织共同创建的为世界各国艺术家提供学习与研究的场所。
如今在这里有来自世界各国的艺术家300多名，共同享受着同样的待遇与同样的机会，绘画艺术在这里只是一个部分，与雕塑、摄影、音乐、舞蹈等其他艺术门类共同组成了五彩缤纷的艺术之家。
来到这里，在几位台湾画家的帮助下办理了登记手续，由办事人员带领住进1423房间。
这是我们西安美院的画室，一个宽敞明亮，设施齐备的学习、研究、生活的场所。
　这一夜睡得很香、很甜，睡梦中我手持速写本已开始漫游巴黎。
　9月5日　清晨朝阳鲜红，空气清新，7时许我们漫步在塞纳河畔，行人稀少，凉风习习，只见所有马路刚刚用水冲刷过，干干净净，明光闪闪，倒映着天影，不远处巴黎圣母院金灿灿的尖顶映入眼帘。
我们经过两座桥来到圣母院的背后，华丽而高大的建筑矗立于花团锦簇、树木成阴的环境之中。
塞纳河在其身旁缓缓流过，成群结队的鸽子在其周围盘旋飞翔，清脆的鸟鸣、阵阵的花香使这座古老的教堂顿时鲜活了起来。
巴黎圣母院建造于公元1163—1235年，是典型的“ 哥特式 ”建筑遗构，所谓遗构是指“ 哥特式 ”早期结构，形式比较安定简洁。
在其后方尖塔林立，直冲云天，给人一种高尚森严之感。
一个个又高又大的彩色玻璃窗透露着宗教特有的神秘色彩；复杂而有秩序的建筑架构体现着“ 哥特式 ”建筑特有的风貌。
观其正面方正宏伟，装饰繁密，大大小小精美的大理石雕刻充满表面，两个高耸入云的钟楼，威武庄严，每到正点，钟声齐鸣，一声声飘荡在巴黎的上空，一声声荡漾着人们的心腑。
　这一天主要活动在圣母院附近，看风景画速写，观赏法国特有的建筑文化，并享用了一顿地道的法国午餐，这是我们来巴黎的初步体验。
　9月13日　乘地铁1号线来到巴黎最现代化地区——拉德芳斯，这里与巴黎老区的感觉截然两样。
一幢幢现代化大楼拔地而起，一座座大型现代雕塑和商业广告点缀其间，构成了多姿多彩，色彩斑斓的新世界。
古代的喷泉雕塑在这里时而也能见到，然而其感觉犹如焕发青春的老人，生机勃勃具有特殊的魅力。
在一个很大的广场中央矗立着巴黎又一个纪念性建筑——新凯旋门。
　新凯旋门也称新拱门，它既是一座新时代的纪念碑，又是一座具有商业性的建筑。
它与老凯旋门遥相呼应，虽在一个中轴线，但门的方向略偏左侧，其用意着实让人回味。
我以为沿线而建并遥相呼应，表达着历史的延续性，新凯旋门方向的偏移，大概寓意着新旧时代的区别，一个是靠战争征服得到辉煌，而另一个则是靠人类的智慧取得的空前成就，虽然都可称之为凯旋门，但所包含的意义有所不同。
　此门高约百米，通体以一种白色合金材料贴面，远远看去犹如一巨型金属物，简洁大方，雄伟壮观

。
此门之设计新颖别致，匠心独具，拱门内有上下钢架连接顶端的电梯通道，又有像风帆一样的大型帐篷，为方正的拱门从视觉上增添了无尽的变化。
拱门下方的正中央，以钢架、玻璃围成的一个大型火炬造型，使拱门在造型特点上又多了一层内涵。远远望去方中有圆，圆中有方，无论是火炬之圆还是拱门之方，无论是风帆的三角形还是电梯道的矩形，无论是钢绳斜拉的多边形，还是挡风玻璃幕墙互相重叠所形成的大小不同、前后有别的有形体或无形体，这一切皆包含在大型拱门之中，其设计的艺术性让人叫绝，同时也让人遐想……　在拱门右侧不远的地方，有一尊特别写实的、紫红色的巨型大拇指铜雕，它翘得是那样的自豪，好像在赞美人类的进步，赞美法兰西的辉煌，赞美新凯旋门的美妙……P2-3

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com