

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787536821101

10位ISBN编号：7536821107

出版时间：2008-3

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：杨义辉等著

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 前言

时代的发展对建筑学科各类专业的教学提出了更高、更新的要求。它不仅要求学生掌握现代科学知识和正确的思维方法，还要求具有高层次的艺术素养和表达能力。美术教学负有对学生培养创造性思维，提高审美能力以及训练表达能力等重要任务。

在60年代初曾根据当时的教学要求，编写了相应的美术教材。

30年来，形势发展了，针对时代特点，研讨教学方法、教学要求和编写适用的教学用书是提高教学质量的有效措施。

在全国高等学校建筑学学科专业指导委员会的指导下，于1990年11月在南京召开了由清华大学等十一所院校参加的“全国建筑美术教学研讨会”的准备会议，又于1991年4月在重庆召开的、有五十四所高等院校参加的“全国建筑美术教学研讨会”上，研讨了新的美术课教学要求，确定由清华大学、东南大学、同济大学、天津大学、重庆建筑大学、华南理工大学、西安建筑科技大学、浙江大学、湖南大学、大连理工大学、北京建筑工程学院、苏州城建环保学院和吉林建筑工程学院等十三所院校负责编写素描、速写、水彩、水粉和建筑画等五本系列试用教材，由陕西人民美术出版社负责出版。

这套试用教材紧密结合新研讨的教学要求，从素描、速写等造型基础训练，到水彩、水粉等色彩基础训练，再进行专业性绘画（建筑表现画）训练。

全书以深入浅出的语言和多种示范图例，循序渐进地阐述了艺术的规律和技法，注意了对学生形象思维能力、观察能力和表达能力的培养及其审美修养的提高，不仅适用于建筑学、城市规划、室内设计、风景园林等专业本科及大专学生，也适用于相关职业学校学生，并可作为一般建筑专业设计人员自学用书。

参加编写这套系列试用教材的教授、副教授，具有多年丰富的教学和绘画实践经验，他们都负有繁重的教学任务，利用业余时间，付出了辛勤劳动。

在编写过程中还得到了许多兄弟院校同行的密切配合。

特别要感谢陕西人民美术出版社的大力支持。

由于编写时间仓促，本系列用书还有不少不足之处，欢迎批评指正。

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 内容概要

在60年代初曾根据当时的教学要求，编写了相应的美术教材。

30年来，形势发展了，针对时代特点，研讨教学方法、教学要求和编写适用的教学用书是提高教学质量的有效措施。

在全国高等学校建筑学学科专业指导委员会的指导下，于1990年11月在南京召开了由清华大学等十一所院校参加的“全国建筑美术教学研讨会”的准备会议，又于1991年4月在重庆召开的、有五十四所高等院校参加的“全国建筑美术教学研讨会”上，研讨了新的美术课教学要求，确定由清华大学、东南大学、同济大学、天津大学、重庆建筑大学、华南理工大学、西安建筑科技大学、浙江大学、湖南大学、大连理工大学、北京建筑工程学院、苏州城建环保学院和吉林建筑工程学院等十三所院校负责编写素描、速写、水彩、水粉和建筑画等五本系列试用教材，由陕西人民美术出版社负责出版。

这套试用教材紧密结合新研讨的教学要求，从素描、速写等造型基础训练，到水彩、水粉等色彩基础训练，再进行专业性绘画（建筑表现画）训练。

全书以深入浅出的语言和多种示范图例，循序渐进地阐述了艺术的规律和技法，注意了对学生形象思维能力、观察能力和表达能力的培养及其审美修养的提高，不仅适用于建筑学、城市规划、室内设计、风景园林等专业本科及大专学生，也适用于相关职业学校学生，并可作为一般建筑专业设计人员自学用书。

书籍目录

前言修订版前言绪论第一章 素描概述第一节 素描的工具及使用第二节 画前准备及应注意的问题第三节 素描的观察和分析方法第四节 整体观察与整体表现第五节 画面弊病剖析第二章 石膏形体写生第一节 立方体第二节 圆球体第三节 圆柱体第四节 连贯体第五节 几何形体组合第六节 柱头第三章 头像素描基本常识第一节 头部的的基本形和运动范围第二节 头部的比例、解剖及结构第三节 五官的形状与结构第四节 石膏像素描第五节 怎样画好素描头像第四章 静物写生第一节 静物写生的意义第二节 如何组合静物第三节 静物构图第四节 质感表现第五节 静物写生图例分析第五章 室内景写生第一节 俱乐部进厅第二节 会议室一角第六章 建筑风景与自然风景第一节 风景写生中常见物象表现方法.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>