

<<徐鸿延山水画集>>

图书基本信息

书名：<<徐鸿延山水画集>>

13位ISBN编号：9787536821446

10位ISBN编号：7536821441

出版时间：2007-10

出版单位：陕西人民美术出版社

作者：徐鸿延 绘

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徐鸿延山水画集>>

### 内容概要

在中国绘画批评的传统里，一向认为青绿山水画风不是高品，而文人写意画却是画中正宗。似乎只有水墨才是真正的传统，才具备真正的民族特色。如果用色太多、太重的话，就有被逐出中国画的危险。这种思维定式来自于人们把元明清以来盛行的文人画定为传统本宗的缘故。元明清画坛推崇文人水墨画，雅逸、疏简，讲究黑白之韵，以禅的荒寒清冷为最高境界，以“深情冷眼”看世界的方式为最高美学追求。

## <<徐鸿延山水画集>>

### 作者简介

徐鸿延，女，1968年生，硕士，执教于陕西师范大学美术学院，陕西省美术家协会会员，陕西省文联“德艺双馨”优秀会员获得者。

她幼承家学，酷爱绘画，画风自然清新、沉着大气。

绘画作品在《人民日报》、《光明日报》、《陕西日报》、《文艺研究》等报刊、杂志与画集上发表

。多次参加国内外的各种大型画展并获奖：《津峪行》获中国美协主办的“纪念中国共产党诞辰80周年延安颂美术作品展”优秀奖；《家住终南福寿多》获《光明日报》主办的“人济杯”全国书画大赛铜奖；《古院春色》获陕西省美协主办的“首届中国花鸟画展”三等奖等。

曾出版有《徐鸿延山水写生集》、《徐鸿延画集》。

在绘画之余，坚持理论创作，主要论文有：《山水画笔墨语言的美学意蕴》发表于《文艺研究》；《绘画与诗词漫谈》发表于《人民日报》海外版；《古今山水画写生观比较研究》发表于《西北大学学报》；《可贵者胆所要者魂》和《神思、境界与笔墨》发表于《西北美术》。

## <<徐鸿延山水画集>>

### 章节摘录

徐鸿延自幼酷爱丹青，并与之结下不解之缘。

多年来，在繁杂琐碎的事务工作之外，坚持到大自然中去，把写生作为激发灵感、丰富创作、提高技艺的最佳途径。

“外师造化，中得心源”，她力求将大自然之英华融入自己的山水画艺术创作之中。

她对自然的热情到了如痴如醉的地步，在不同的环境中记录和体察千变万化的自然风貌，以山川河流抒发自己的认知和感叹。

在徐鸿延的山水画中，有的豪爽豁达；有的优雅精细；有的富丽堂皇；有的轻快亮丽。

画作中处处洋溢着对真、善、美的礼赞和向往。

徐鸿延在自己的论文中讲：一件艺术作品要感动人，必须要有浓度，不能让人像喝白开水、啤酒，要像陈年老窖，把深厚的文化底蕴，强烈的生活感受倾注于画面，要让人感受到智慧的启发，感受到美，不然观众是不会接受、不会发生共鸣的。

读徐鸿延的作品，首先是被她所具有的传统笔墨功夫所打动，我想这与其父徐义生先生当年受石鲁、何海霞、李可染等大师们耳提面命到功成名就，又真传于她是密不可分的。

她的山水画笔墨酣畅，气势博大，色调丰富、章法严谨，使画面满而不闷，错落有致，经过多次渲染，厚重中带着灵秀，色彩浓而不艳，淡而有神，颇有文人雅士之韵味，给我留下了深刻的印象。

其次，我想说一句，要不是亲眼看她作完一幅四尺山水画，如果光把画放在我面前，一定会误认为是位老到的先生之作品。

徐鸿延女士是一位脚踏实地，不事浮华的画家。

艺术作品的生命，不在自我包装或旁人的捧场，力量存在于作品的本身，存在于人们的心中。

近几年来她的作品不断地出现在各大媒体上，并屡屡在全国及省市美展中获奖，这是社会对她的认可和肯定。

我相信，心有灵犀的鸿延女士，经过勤奋不辍，画作会更日臻完美，让更多的人在她的艺术作品中得到感染或熏陶，从而培养起健康积极向上的审美情趣。

<<徐鸿延山水画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>