<<老连环画珍藏(共5册)>>

图书基本信息

书名: <<老连环画珍藏(共5册)>>

13位ISBN编号: 9787536821538

10位ISBN编号: 7536821530

出版时间:2007-12

出版时间:陕西人美

作者:绘画:朱光玉

页数:74

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<老连环画珍藏(共5册)>>

内容概要

《老连环画珍藏(套装全5册)》主要内容包括《荀灌娘》,晋朝时,襄阳太守萄菘被叛将杜曾围困 了城池,苟菘的女儿苟灌娘自告奋勇,突出重围去宛城搬兵。

后来搬来救兵,打败了杜曾,解了襄阳之围;《忧城龙母》,西江悦城渔女秀姑,收养了被龙王抛弃的太子:小金龙,大家称她为龙母。

龙王和他的干儿子独角龙兴风作浪,危害百姓。

秀姑和龙儿同他们展开斗争,终于使美丽富饶的西江风平浪静,悦城两岸人民安居乐业。

《团圆之后》一个小家庭,父亲、母亲、儿子和媳妇,受尽封建礼教的折磨,最后全家统统惨死。 故事曲折生动,引人深思,激起我们对封建社会的强烈憎恨,同时,也使我们对今天伟大祖国更加充 满热爱之情。

《宝莲灯》这是个神话故事。

通过埘厌恶神仙生活的圣母与勤劳勇敢的采药人刘彦昌自由恋爱,并在斗争中结为夫妻的动人故事的描述,无情地揭露了封建法规的残酷,热情地歌颂了一对仙凡恋人不畏强暴,敢于冲破封建桎梏的反抗精神。

《小蓬莱》百花仙子被贬下凡,投胎在岭南秀才唐敖家,取名唐小山。

她自小聪慧,多才多艺。

父女情深,小山被视若掌上明珠。

唐敖因大周朝政治原因,仕途受挫,遂淡泊功名,与友人结伴出海遨游,途经黑齿国、白民国、女儿国…… 本册描写唐敖一行轩辕国遇奇人异事。

离了轩辕国后,继续出游,后遭遇海上风暴,偶然在小蓬莱岛停靠。

经过此处山明水秀,俨然世外仙境,唐敖顿生出世之念,遂绝尘隐居于小蓬莱,得道成仙。

唐小山思念其父,为寻父而出海。

历尽艰辛,遇海怪险些丧生,幸得神仙相救而脱险。

小山海外寻父未果。

回周后参加天下才女考试,与另外99位女子(即天上一百位花神)同中"才女"。

赴女皇武则天的"红文宴"之后,她再度泛舟出海寻父,重入小蓬莱岛,从此一去不回。

(与"小蓬莱"相关的故事,原来作为中国妇士出版社所出《镜花缘》套书中的一部分而出版过,为画家谭元杰先生所绘现经画家授权,特将故事题名为《小蓬莱》,重新装帧出版,以飨读者。)

<<老连环画珍藏(共5册)>>

作者简介

李汝珍, (1763-1830), 清代小说家。

字松石。

直隶大兴(今属北京市)人。

曾在河南任县丞。

一生多在江苏海州生活。

他博学多才,读书不屑于章句帖括之学,如对壬遁、星卜、象纬、篆隶之类,无不博涉。

对音韵之学,尤能穷源索隐,心领神悟。

他是一个有社会理想,憧憬新生活的落魄秀才。

著有《镜花缘》、《李氏音鉴》、《受子谱》。

《镜花缘》是李汝珍花了10年心血才完成的,是他晚年的作品,原拟写200回,结果只完成100回

前 50回写秀才唐敖和林之洋、多九公三人出海游历各国及唐小山寻父的故事:女皇武则天在严冬乘醉下诏要百花齐放,当时百花仙子不在洞府,众花神不敢违抗诏令,只得按期开放。

因此,百花仙子同99位花神被罚,贬到人世间。

百花仙子托生为秀才唐敖之女唐小山。

唐敖仕途不利,产生隐遁之志,抛妻别子跟随妻兄林之洋到海外经商游览。

他们路经几十个国家,见识许多奇风异俗、奇人异事、 野草仙花、 野岛怪兽,并且结识了由花仙转世的十几名德才兼备、美貌妙龄的女子。

唐小山跟着林之洋寻父,直到小蓬莱山。

遵父命改名唐闺臣,上船回国应考。

后50回着重表现众女子的才华。

武则天开科考试,录取100名才女。

她们多次举行庆贺宴会,并表演了书、画、琴、棋,赋诗、音韵、医卜、算法,各种灯谜,诸般酒令以及双陆、马吊、射鹄、蹴球、斗草、提壶种种面戏之类,尽欢而散。

唐闺臣二次去小蓬莱寻父未返。

最后则写到徐敬业、骆宾王等人的儿子,起兵讨武,在仙人的帮助下,他们打败了武氏军队设下的酒 色财气四大迷魂阵,从而中宗继位。

小说内容庞杂,涉猎的知识面广阔。

作品颂扬女性的才能,充分肯定女子的社会地位,批判男尊女卑、女子无才便是德的封建观念。 作者颂扬才女的智慧才干。

象黑齿国的亭亭和红红,小小年纪竟把天朝大贤、满腹才学的多九公问得" 如雨下","抓耳搔腮","满面青红,恨无地缝可钻"。

如骆宾王神箭射虎的本领,远远超过男猎户;颜紫绡女中剑侠,飞檐走壁,神出鬼没,枝兰音、林婉 如精通音韵,米兰芬俨然是位数学家。

另外像宫娥上官婉儿"学问非凡","才情敏捷","胸罗锦绣,口吐珠玑",作诗又快又好,朝臣 无不拜服。

作者理想中以女性为中心的"女儿国","男子反穿衣裙,作为妇人,以治内事;女子反穿靴帽, ,作为男人,以治外事"。

女子的智慧、才能都不弱于男子,从皇帝到辅臣都是女子。

这里反映出作者对男女平等、女子和男人具有同样社会地位的良好愿望。

虽然自明中叶以来,不乏歌颂妇女才能的作品,但是"女儿国"却是李汝珍的独创。

作者借想象中的"君子国",表现他的社会理想。

"君子国"是个"好让不争"的"礼乐之邦"。

城门上写着"惟善为宝"四个大字。

"国主向有严谕,臣民如将珠宝进献,除将本物烧毁,并问典刑"。

<<老连环画珍藏(共5册)>>

这里的宰相,"谦恭和蔼",平易近人,"脱尽仕途习气",使人感到可亲可敬。

这里的人民互谦互让,"士庶人等,无论富贵贫贱,举止言谈,莫不恭而有礼","耕者让畔,行者 让路"。

卖主力争少要钱,售出上等货;买主力争付高价,取次等货,彼此相让不下。

小说以此来否定专横跋扈、贪赃枉法的封建官场和尔虞我诈、苞苴盛行的现实社会。

作者以辛辣而幽默的文笔,嘲讽那些金玉其外、败絮其中的冒牌儒生。

在"白民国"装腔作势的学究先生,居然将《孟子》上的"幼吾幼,以及人之幼"读作"切吾切,以 反人之切"。

这样的不学无术之辈,又是视"一钱如命",尽想占便宜的唯利是图者流。

" 淑士国 " 到处竖着 " 贤良方正 " 、 " 德行耆儒 " 、 " 聪明正直 " 等金匾 , 各色人等的衣着都是儒巾素服。

他们举止斯文,满口"之乎者也",然而却斤斤计较,十分吝啬,酒足饭饱后连吃剩下的几个盐豆都 揣到怀里,即使一根用过的秃牙杖也要放到袖子里。

作品以内外对照的手法揭露这些假斯文的酸腐气,淋漓尽致地讽刺了儒林的丑态。

作者还以漫画的手法, 嘲讽和批判种种品质恶劣和行为不端的人们。

"两面国"的人天生两面脸,对着人一张脸,背着人又是一张脸。

即使对着人的那张脸也是变化无常,对"儒巾绸衫"者,便"和颜悦色,满面谦恭光景",对破旧衣衫者,冷冷淡淡,话无半句。

- 一旦人们揭开他的浩然巾,就露出一副狰狞的本相。
- "无肠国"里富翁刻薄腌 ,用粪做饭供应奴仆。
- "穿胸国"的人心又歪又。
- "翼民国"的人头长五尺,都因好听奉承而致。
- "结胸国"的人胸前高出一块,只缘好吃懒做。
- " 犬封国 " 的人长着狗头。
- " 豕喙国 " 的人长着一张猪嘴。

皆极尽讽刺挖苦之能事。

《镜花缘》继承了《山海经》中的《海外西经》、《大荒西经》的一些材料,经过作者的再创造,凭借他丰富的想象、幽默的笔调,运用夸张、隐喻、反衬等手法,创造出了结构独特、思想新颖的长篇小说。

但是小说刻画人物的性格较差,众才女的个性不够鲜明。

尤其后半部偏重于知识的炫耀,人物形象性不足。

所以鲁迅说"则论学说艺,数典谈经,连篇累牍而不能自已矣"。

<<老连环画珍藏(共5册)>>

书籍目录

《荀灌娘》《忧城龙母》《团圆之后》《宝莲灯》《小蓬莱》

<<老连环画珍藏(共5册)>>

编辑推荐

《老连环画珍藏(套装全5册)》是好看经典的故事集锦!

<<老连环画珍藏(共5册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com