

<<中国文学经典名著>>

图书基本信息

书名：<<中国文学经典名著>>

13位ISBN编号：9787537195720

10位ISBN编号：7537195722

出版时间：2011-6

出版时间：新疆青少年出版社

作者：（清）蒲松龄 著，员晓博 改写

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国文学经典名著&gt;&gt;

## 前言

前言 我们应该庆幸自己生在这样一个具有深厚文化底蕴的国度。这里有丰富的文化宝藏等待我们发掘，这里有广阔的文化平原供我们徜徉。中国古典文学就像一座大花园，里面百花齐放，其中以秦汉散文、唐诗宋词和明清小说为代表。纪传体通史《史记》是一朵奇葩，它既是一部严谨的史学巨著又是难得的文学佳作。中国古典小说发展到明清，已经蔚为大观。这当中的佼佼者，当然是“四大名著”。

什么是经典？经得起时间检验的就是经典。除“四大名著”之外，我们有《三国演义》之后最好的历史演义小说《东周列国志》和《隋唐演义》，有《西游记》之后最好的神魔小说《封神演义》，还有最优秀的短篇文言小说集《聊斋志异》。

为帮助少年读者更好地消化和吸收这些精神食粮，我们做了如下编辑工作：首先，在保留原著基本结构的基础上，将每部数十万字的鸿篇巨制去粗取精，压缩至每部十万字左右；其次，全文采用现代白话表述，实现读者与古典名著之间的零距离接触；再次，每部书配以二十余幅精美的彩色插图，图文并茂，相得益彰。

《聊斋志异》是一部我国古代短篇小说集，作者是清代的蒲松龄。“聊斋”是他的书斋名，“志”是记述的意思，“异”是奇异的故事，意指在聊斋中记述奇异的故事。该书用谈狐说鬼的手法，鞭挞了当时社会的黑暗与腐败，热情讴歌了真挚的爱情和美好的人性，也夹杂一些封建观念和因果报应的宿命论思想。

据说蒲松龄在创作《聊斋志异》时，为了搜集资料，在家门口设了一座茶棚，行人路过这里口渴，即可饮茶不付茶钱，但要给他讲一个故事。蒲松龄听了故事如果觉得好，就把它加工提炼，编入《聊斋志异》。

《聊斋志异》内容取材广泛，既有关于鬼狐仙怪的传说，也有描写人情世故的，主要包括几大类：一类是有情人终成眷属的爱情故事，如《聂小倩》、《娇娜》、《婴宁》等；一类是揭露社会黑暗、官场腐败的作品，如《促织》、《梦狼》、《席方平》；另一类反映科举制度弊端的，如《司文郎》、《叶生》；还有公案类，如《胭脂》。

作者蒲松龄（公元1640—1715），生活于清康熙年间，山东淄川人。他生于一个败落的地主家庭，早年参加童试，接连考取县、府、道三个第一，后来屡试不第。为生活所迫，他应同乡兼好友之请当知县幕僚数年，此后寄居本村缙绅家中设馆授书。主人家中藏书颇多，蒲松龄广泛涉猎，融入自己的人生体验，写成了名著《聊斋志异》。

《聊斋志异》绝非搜奇猎异之书可比，它虽披着一件鬼神的外衣，内容却深深扎根于现实生活。蒲松龄对社会的黑暗与不公深恶痛绝，对下层百姓的疾苦深切同情、感同身受。他笔下塑造的狐仙女鬼虽然性格迥异，却一个个情真意切，敢于冲破封建礼教的束缚，追求自己的幸福，在当时具有振聋发聩的作用。

关于本书的旨趣，作者在《聊斋志异·自序》中说：“集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书。

可见，他写作此书是有所寄托的。至于为什么要用这种隐晦的方式表现，恐怕要从当时严苛的“文字狱”中探究原因了。

《聊斋志异》的思想和语言艺术达到了我国古代短篇小说的高峰。郭沫若评价它说：“写人写鬼高人一等，刺贪刺虐入木三分。”

鲁迅先生也说，《聊斋志异》是“用传奇法，而以志怪”。这些都是十分中肯的评价。

希望通过我们的努力，能够为青少年读者打开一扇窗，帮助他们了解并最终爱上中国传统文化。

编者 2011年4月



## 内容概要

《聊斋志异》是一部我国古代短篇小说集，作者是清代的蒲松龄。

“聊斋”是他的书斋名，“志”是记述的意思，“异”是奇异的故事，意指在聊斋中记述奇异的故事。  
该书用谈狐说鬼的手法，鞭挞了当时社会的黑暗与腐败，热情讴歌了真挚的爱情和美好的人性。

《聊斋志异》内容取材广泛，既有鬼狐仙怪的传说，也有描写人情世故的，主要包括几大类：一类是情人终成眷属的爱情故事，如《聂小倩》、《娇娜》、《婴宁》等；一类是揭露社会黑暗、官场腐败的作品，如《促织》、《梦狼》、《席方平》；另一类是反映科举制度弊端的，如《叶生》；还有公案类，如《胭脂》。

<<中国文学经典名著>>

书籍目录

考城隍  
种梨  
崂山道士  
娇娜  
青凤  
画皮  
婴宁  
聂小倩  
辛十四娘  
小翠  
花姑子  
阿宝  
西湖主  
叶生  
陆判  
偷桃  
司文郎  
骂鸭  
八大王  
佟客  
张诚  
书痴  
梦狼  
阿绣  
促织  
葛巾  
公孙九娘  
黄英  
江城  
贾奉雉  
连锁  
连城  
翩翩  
田七郎  
晚霞  
小谢  
席方平  
细柳  
雨钱  
胭脂

## &lt;&lt;中国文学经典名著&gt;&gt;

## 章节摘录

城隍是阴间的地方官，他的职权如同现在的市长一般，掌管一座城市的大小事务。百姓们对那些廉洁的大臣或是英雄们十分敬重，便在他们死后将其供奉为城隍。

古时候，有位姓宋的秀才。

有一天，宋秀才感到身体不舒服，便躺在家中休息，不一会儿便迷迷糊糊地睡去了。朦胧中，宋秀才看到一名衙役打扮的人手里拿着公函，身后牵着一匹白马向自己走来。衙役张口便说：“宋秀才，请你去参加考试！”

“宋秀才十分奇怪：“主考的学台老爷还没到，怎么会突然就要考试了呢？”

“衙役并不理会，只是催促他赶紧动身前往。

宋秀才无奈，只得勉强翻身上马，跟随衙役而去。

一路上，宋秀才看到的景象都非常奇怪，不像平日所见。

直到到达了目的地，他才发现，这里是一个繁华的大城市。

宋秀才正左顾右盼的时候，便被带到了个十分壮丽的衙门。

衙门的殿堂十分华美，上面坐着十多位官员。

宋秀才看了一眼，只认得一位关羽关帝爷。

殿堂下面摆着两套桌椅，桌上摆放着纸笔，另一位秀才在一张桌边正襟危坐。

这时宋秀才才恍然大悟，原来果真是来考试的，于是他在另一张椅子上坐了下来。

试卷发了下来，上面写着“一人二人，有心无心”八个大字。

两位秀才审过题目，思索了一番，便开始答题，答完之后，便把试卷呈了上去。

宋秀才才学出众，这次答题时卷中更有一句点睛之笔：“有心为善，虽善不赏；无心为恶，虽恶不罚。”

这使得考官们十分赞赏，便把宋秀才叫上前去，问道：“宋秀才，河南那里现在缺少一名城隍，以你的才学完全可以胜任，你可愿意前往？”

宋秀才一听这话，吓得汗如雨下，赶紧跪地磕头，哭着说道：“考官老爷，我能受到这样的重用，自然不敢推辞；但是我家中还有年迈重病的老母，我若一走，老母便无人照料。请容许我这个做儿子的为母亲尽些孝道，等老母百年之后，再去领命上任吧！”

考官们讨论了一番，又派出一名衙役前去打探，得知宋秀才家中老母还有九年的阳寿，宋秀才所言不假。

正当众考官不知所措之时，关帝爷发话了：“既然如此，又难得宋秀才一片孝心，就让张秀才先代理，等九年之后，再让他去接任。”

宋秀才这才知道，与自己一同考试的那位秀才姓张，长山人氏。

于是宋秀才便和张秀才互相勉励了一番，告别而去。

宋秀才仍旧骑着马回到家中，恍恍惚惚之中如同大梦初醒，浑身酸软无力，仿佛被魔住了一般。

宋秀才用力睁开眼睛，发现自己竟然躺在棺材之中！

于是他用力敲打棺材，待家里人将宋秀才从棺材中拉出之后，他才知道自己已经死了三天了。

宋秀才脑中一片混沌，半天才回过神来。

宋秀才在家中休养了几天，想起梦中的经历，于是到长山去打听，果然得知有一位张秀才在考城隍那天死掉了。

宋秀才十分惊讶，这才顿悟原来自己的经历并非梦境。

九年之后，宋秀才的母亲寿终正寝，宋秀才知道自己的大限已至。

料理完母亲的后事，他便沐浴更衣，安心躺在房中等待自己的大限到来。

没过多久，宋秀才就看到一队十分气派的仪仗队伍前来接自己上任。

宋秀才换上官服，途径岳父家门口的时候还进门话别。

宋秀才的岳父并不知道自己的女婿已经做了城隍，只是觉得眼前的情景十分荒诞可笑，便急忙来到宋秀才家中探望，这才发现宋秀才已经过世了。

&hellip;&hellip;



<<中国文学经典名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>