

<<民间服饰>>

图书基本信息

书名：<<民间服饰>>

13位ISBN编号：9787537629737

10位ISBN编号：7537629730

出版时间：2007-4

出版时间：河北少儿出版社

作者：袁仄

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间服饰>>

前言

21世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。
对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。
利矣，弊矣；是矣，非矣机遇与挑战并存。
当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。
全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。
几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。
文化，也以一种顽强的特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。
时代向一代文化人发出了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着去破解和应对。

中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化正全线濒危，全面告急。

我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。

中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“中国民间文化遗产抢救工程”。
我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。

民间文化遗产面临消亡中最严峻的问题在于，它是生活的、大众的、世俗的文化，又是代代口耳相传、口传心授的文化，如果创造它的人们缺乏文化自觉，传承它的青少年对它无所用心，它的濒危就绝无回天之力。

所以，我们的口号是，抢救民间文化遗产在根本上是一次文化行动，这个行动的终极目的是要唤醒民众对自己拥有和传承的民间文化的自识、自觉、自爱、自重；要在青少年中普及民间文化知识，培养民族的民间的审美情趣。

<<民间服饰>>

内容概要

“中国结丛书”中的民间美术部分，首先选取了几种颇有中国民间色彩的“经典”的品种和样式进行介绍。

几册在手，乡土气息和民间情趣扑面而来，让人兴味盎然。

作品选编方式也很独特，有些是来自协会会员的制作，有些来自地方民协的推荐，有些来自个人典藏，有些来自“抢救工程”的抢救成果。

大部分是我们的民间艺人和传人自己制作的作品。

编写上采取了图文并茂，引导读者入门为目的；情节解说、人物故事、艺术鉴赏等相结合的方式。

作品容量大，品类介绍齐全，地域和产地特色突出。

既有总述概说，又有细节、细部分析，以及将作品的民俗背景、民俗内容、工艺流程、艺人传人一一道来的特点。

<<民间服饰>>

书籍目录

话说服饰 观衣冠织染裁缝 赏民间衣裤鞋帽女装 穿长袍的清代女子 杨柳青年画《美人图》中的上衣下裳 蓝地“瓜瓞绵绵”暗花缎女袍 大红缎“葡萄、松鼠纹”大襟女袍 清代汉族女子刺绣衣裙 清代汉族女子绣衣绣裙 清末穿上衣下裳的汉族富家少妇（传世照片） 宝蓝暗花绸牡丹寿桃纹挽袖大襟女褂 褐色地镶滚挽袖对襟女褂 褐色地镶滚挽袖对襟女褂（背面） 浅绿绸镶滚大襟女式上衣 浅绿绸镶滚大襟女式上衣（局部） 双色缎水田衣 蓝印花布大襟女式上衣 蓝布黑边镶滚大襟女褂 粉红暗花绸梅兰竹菊纹大襟女单褂 深紫暗花绸梅兰竹菊纹大襟女夹褂 蓝缎云气纹倒大袖女夹袄 浅藕合缎圆摆倒大袖女袄 老上海月份牌中穿倒大袖上衣的女子 蓝蝴蝶纹圆摆倒大袖女袄 宝蓝花缎羔羊毛内里大襟棉袄 缠枝花缎大襟女袄 紫缎羔皮里对襟女袄 红色缎地花插宝瓶彩绣马面裙 红缎地三蓝绣马面裙 清代绣衣绣裙 青缎刺绣凤纹短褂（局部） 红缎刺绣孔雀纹马面裙（局部） 彩色贴绣凤尾裙 套穿马面裙、凤尾裙的新娘 套穿之马面裙、凤尾裙 藕荷色平针绣蝶恋花鱼鳞百褶裙 绛红色暗花绸鱼鳞百褶马面裙 黑色真丝五彩绣马面裙 艳粉缎地荷花牡丹纹彩绣流苏裙 蓝绸绣花裙 黑轻纱套裙 黄缎地蝶恋花暗纹套裤 玫瑰红缎地合裆裤（侧面） 玫瑰红缎地合裆裤 浅紫葡萄暗花绸合裆裤（侧面） 浅紫葡萄暗花绸合裆裤 绛红色菊花纹暗花缎套裤 肉粉色暗花绸蝶恋花平绣套裤 民国初期蓝缎镶黑滚皮里旗袍 印花绒布倒大袖女式旗袍 民国初期新式旗袍——连衫褙子 穿倒大袖收腰身旗袍的女子 暗红色丝绒女式旗袍男装童装鞋类配饰后记

<<民间服饰>>

章节摘录

中国的民间服饰和其他民间艺术一样，都是农业文明下的民间创造。在以小农经济为基础的生产方式下，人们的劳动方式、行为举止都远不同于今天工业时代的节奏。所以，宽博的衣袖、繁冗的装饰都是那个时代十分正常和可爱的创造（当然，传统文化中还包括三寸金莲、束胸、弱化性别差异的精神糟粕，这些并不在继承弘扬之列）。

中国的服饰一直是宽衣博带，体现了传统文化中人与自然的和谐关系，体现了“天人合一”、“人与草木同归”的意境。

在衣服上就表现为宽博，而非紧窄。

传统的剪裁是平面裁剪，商线裁剪；注重手工，注重装饰。

这种裁剪方法造就了中国及东方服饰文化的重要特征，也成为21世纪国际时装舞台上的另一个创作之源。

民间服饰同时也是中国农耕文化下的“女红”文化，因为绝大多数的服饰品都是由女性创造而成。

“女红”，也称“女功”，或称“女工”。

“女红”的含义有二：一是指妇女所做的工作及其作品；二是指从事这一工作的妇女。

其实，在传统社会里，从纤维的纺织到染色、印花、剪裁、缝纫、刺绣、编织等等，无不浸透着母亲、妻子和姑娘们的心血，其制成品——服饰，在价值上已远远超越了一般实用品，成为一种文化精神的概念。

在中国传统文化里，几乎所有的女性都擅长女红：纳鞋底、绣花，缝缀衣物……这些绣衣、花裙、绣鞋、千层底、肚兜、虎头帽不仪是妇女智慧和劳动的体现，更重要的是人与物的关系，人与人的关系。

荷包、绣花鞋垫，可以成为男女的信物；孩子的虎头帽、猪头鞋上倾注了母亲的挚爱，多少人间情感都盛装在了这些衣、裙、帽、鞋、耳套、荷包之中啊！

<<民间服饰>>

媒体关注与评论

是的，贝多芬的乐曲是可宝贵的，达·芬奇的绘画是很伟大的。
我们不当轻视罗丹的雕像，不应忽略莎士比亚的戏曲，以及杜甫、但丁的诗歌。
这，我们一点没有异议。

但是，谁能说，因此便可以蔑视一切民间无名氏的文学艺术 ——钟敬文 一个民族的特征最直接地由它的民间文化表现出来。全球化时代非常重要的一点，就是要重新认识本民族的民间文化。

我们一定要让中国的民间文化在人类的未来大放光彩。

——冯骥才

<<民间服饰>>

编辑推荐

民间服饰的构成，包括其所用的面料、裁剪工艺、染色、图案、装饰和缝制手段……而更重要的则是土壤，文化的土壤。

俗话说“民以食为天”，那么，也可以说“民以衣为地”。

<<民间服饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>