

<<远方的大鼓声>>

图书基本信息

书名：<<远方的大鼓声>>

13位ISBN编号：9787537819428

10位ISBN编号：7537819424

出版时间：2001年9月

出版时间：北岳文艺出版社

作者：（日）村上春树

译者：赖明珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<远方的大鼓声>>

内容概要

土耳其歌谣唱道：“远方的大鼓声，邀我作漫长的旅行。

我穿上陈旧的外套，将一切抛在脑后。

”这些话谁听了都会一愣，然后，发一阵子呆。

待一阵伤感且无奈过后，这句话就被扔开了，直到下一次又听到跟这意思差不多的话，再愣，再发呆，再忘却。

我们这些住在城市里营营劳作的人基本上都是这样。

1986年，三十七岁的村上春树就不这样，他在这个时候这个年龄听到了远方的大鼓声，然后，他站起来，穿上外套，将东京的一切抛在脑后，开始了三年的旅欧生活。

当然，他并不是什么都没带，他带上他的妻子和旅行支票。

对于很多中国男人来说，妻子是有的，旅行支票是没有的，可后者比前者要紧得多。

《远方的大鼓声》是一本游记，但也可以看成一本小说，故事是这样的：一个长得像个窝头一样的名叫村上春树的日本作家，在东京小有名气。

他很忙很累，但写作上没有什么突破。

有一天，有两只蜜蜂飞到他的脑子，一只叫“焦焦蜂”，一只叫“卡罗蜂”。

这两只蜜蜂让他作了深刻的反思，于是，他把东京的公寓出租，带着妻子和旅行支票，到了希腊、意大利、英国和奥地利。

三年内，他完成了两部小说——《挪威的森林》和《舞舞舞》，并寄回日本出版。

待他重回日本的时候，他发现那两本小说已经成为了印钞机，而他本人已经红得发紫红得手足无措了。

这真是一个让人神往的故事啊，还不要说里面所描述的欧洲风情。

少年时代看三毛，现在都还清楚记得她写的克里特岛上的电影院：铁皮椅子，零零星星的观众，恐怖片，回家的路上打在防波堤上的海浪，水雾让一路都湿漉漉的，三毛在前面使劲跑，荷西在后面学鬼叫追着。

像这样清寂有趣的事情，在村上的笔下也是比比皆是，只是村上的笔调要更不动声色一些，更具画面感。

村上写道：“有没有谁来把我们画进画中呢？

我想。

远离故乡的三十八岁的作家和他的妻子。

桌上有啤酒。

庸庸碌碌的人生，在午后的阳光下。

”

要听到远方的大鼓声，需要有慧心和与慧心相连的耳朵；要追随远方的大鼓声而去，需要足够的勇气和神赐予的抛弃能力。

看这本书的时候，我正工作得非常疲惫，我对同事说，现在看这种书，也是一种自虐。

生活在别处，永远如此。

<<远方的大鼓声>>

作者简介

村上春树（1949 - ），日本小说家。

曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。

1979年，他的第一部小说《且听风吟》问世后，即被搬上了银幕。

随后，他的优秀作品《一九七三年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。

他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。

尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

<<远方的大鼓声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>