

<<惠特曼诗歌精选>>

图书基本信息

书名：<<惠特曼诗歌精选>>

13位ISBN编号：9787537820875

10位ISBN编号：7537820872

出版时间：2000-08

出版时间：北岳文艺出版社

作者：惠特曼

页数：369

译者：李视歧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<惠特曼诗歌精选>>

前言

惠特曼是世界民主诗人，也是第一个登上世界文坛的美国诗人。

他的一生及其光辉成就除了在本书《寄语惠特曼》一文中已经详述外，关于他给予中国的影响，我在《惠特曼诗选》（1988年1月初版）的《前言》中也曾提过：“世界民主诗人惠特曼的诗歌是在‘五四’时期的狂飙突进中传入我国的。

这部曾在美国受到过冷遇的世界名著一到中国，便受到我国现代文学的先驱者鲁迅和郭沫若的重视，并经过他们的手把这颗杰出的诗的种子播在我国的土地上。

今天。

这份世界文化遗产已经为我国诗人和人民继承下来，并以诗中显示的劳动人民的庄严形象、对社会进步的热烈追求、人民的团结友爱精神和对人类美好前程的信心，激励着我国人民从事创造性的劳动。

”在我国，惠特曼的这份世界文学遗产自1919年起经历了七八十年而长盛不衰。

我国近代文学家对播种这份遗产所作的努力，不仅为我国人民所尊重，也受到了国外的重视。

美国著名惠特曼学者G.W.艾伦 就曾在他的著作中介绍过这一历程。

他写道：“中国现代文学是在1919年‘五四’运动中开创的，当时适值惠特曼诞生一百周年。

在当年7月号的《青年中国》上，田汉发表了一篇论及惠特曼的、热情洋溢的论文。

他称惠特曼为‘普通人’，并说在惠特曼的诗歌中充满民主与人性。

他号召中国青年诗人学习惠特曼的诗风。

闻一多是一位强烈的民族主义诗人，但他在美国留学期间已经是惠特曼的赞颂者了。

<<惠特曼诗歌精选>>

内容概要

本书是《惠特曼诗选》的增订本(该书初版后于1990年重印过两次)。

本书从初版起即致力于一个目标,即让读者通过有限的篇幅力求全方位地了解惠诗;在有限的时间内读到惠诗的精华,获得应有的艺术享受。

惠诗的精华主要指惠特曼在各个创作时期的代表作。

由于这类诗篇多系长诗,本书除了少数长诗入选全文之外,有些不得不只选其片断,另加注解说明。

<<惠特曼诗歌精选>>

作者简介

惠特曼(1819—1892)

美国诗人。

其一生的诗作都汇集在《草叶集》中。

他以巨大的热情讴歌和表达了美国新兴资产阶级的力量和信念，创造了新型的“美国人”的形象，洋溢着美国人民在立国初期勇敢进取的青春活力，反映了他们对自由、民主、平等的向往与追求。

惠特曼创造的自由诗体独树一帜，非常适合他最感兴趣的思想内容。

其诗歌艺术的最大成就是单句和全篇的比较含蓄却又十分丰富的音乐性。

他生前在美国从来不是个广受欢迎的诗人，死后却出现了一代又一代深受他影响的美国诗人和外国诗人。

他是19世纪美国最杰出的诗人。

<<惠特曼诗歌精选>>

书籍目录

前言序言再版前言译者被授予“终生国际会员”的授奖报告序诗早期诗作 某些国会议员之歌 血腥的金钱 朋友之家草叶集铭言集 我歌颂“自己” 致某历史家 致合众国 致某女歌手 出航 何处陷于重围？

我还要唱那支歌儿 你，读者哟第一版(1855年) 欧罗巴 波士顿小调(1854) 自己之歌 行业之歌 睡眠的人们 我歌唱带电的肉体 有个孩子外出第二版(1856年) 献给某个遭受挫折的欧洲革命者 向世界致敬 横渡布鲁克林渡口 在蓝色的安大略湖畔第三版(1860年) 从巴门诺克开始亚当的子孙 啊，司婚男神哟！

啊，司婚女神哟！

我是被情欲折磨的人 我一度路过一座人烟稠密的都市 庄严而甜蜜的管风琴哟，我听到你的乐声 清早，和亚当一样菖蒲集 献给你，啊，民主哟！

在人迹未到的小路上 我胸中的香草哟 你是倾心于我的新人么？

无以类比的根和叶 憧憬和思念的这一瞬间 当我读到赫赫有名的事迹时 一警候鸟集 给你海流集 从永远摇荡的摇篮里路边之歌 我坐着眺望 漂亮的女人 思索 思索 种种地点和时间 致合众国秋之溪水 用于创造的法则 致一个普通妓女神圣之死的低语 神圣之死的低语 歌唱诸神的方阵 当我看到农夫耕田时 踌躇和深思吧从正午到星夜 神秘的号手离别之歌 士兵们的遗体 悲痛地凝视着她的亡子 再见！ 桴鼓集及续集(1865年) 黎明的旗帜之歌 哦，白昼哟，从无底深渊中浮起 船之城 某夜在战场上我守了一班奇异的夜岗 在溃退的队伍中行进，路向不明 晨光熹微时野营中所见情景 当我疲惫不堪地漫行于弗吉尼亚森林时 敷伤者 美国哟，很久了，太久了 把光辉宁静的太阳给我 在尸体上空响起一个预言者的声音 美丽的月儿哟，俯视吧 向某战士告别 啊，自由哟，扭转方向吧林肯总统纪念集 当紫丁香最近在天井里开花的光 啊，船长！

我的船长哟！

今天让兵营分外静寂第四版和第五版(1865—1872年) 暴风雨的高亢的乐声 到印度去 一切形而上学的基础 啊，法兰西之星哟 你哟，带着平等的孩子的母亲第六版和第七版(1873—1882年) 美国红杉之歌 西班牙，1873—1874 哥伦布的祈祷古稀之砂 质问我的第七十个年头” 阿伯拉罕·林肯生于1809年2月12日 我的歌的主题渺小么 晚饭和谈话之后再会，我的幻想 写于《草叶集》结束时——1891 冬天的声音 黄昏之歌 当成熟的诗人来临之时 平凡事物 《草叶集》的主旨 再见，我的幻想！

老年的回声 在自由和充沛的活力中翱翔 一个念头一直出现在船头后期发现诗稿 忏悔与警告 寄语惠特曼 惠特曼年表

<<惠特曼诗歌精选>>

章节摘录

你了解我的全部岁月和生活，（不仅是敬神，还有我那漫长而忙碌的紧张生活；）你了解我青年时代的祈祷和彻夜的礼拜；你了解我壮年时代的严肃而空幻的梦想；惠特曼对于哥伦布给人类作出如此伟大的贡献，竟受到如此凄苦的冷遇，深感惊奇；但是他和约伯一样仍坚持要达到哥伦布所表现的忠诚的境界。

我的双手，我的四肢日渐麻痹；我的头颅裂痛。

不知所以，即使让旧船离去。

我也不离去！

如果浪涛向我袭来。

啊！

上帝哟，我将紧紧地依靠你，你啊，至少我还认识你。

诗人和哥伦布一样，对于他熟知的自己的生活和他的“过去和现在作的工作”感到惊奇，他深知，只有“变幻莫测的、朦胧的猜臆”展示在面前。

他的苦楚越多，他越相信，在未来的时代里，他会像哥伦布一样受到人们“用新的语言”表达的尊敬。

英国的吉尔克里斯特夫人一眼就看出，本诗中凝结着诗人的几多辛酸。

当她读到这首“神圣的诗”后，立即写道：“……我们的哥伦布哟——你也是穿越暴风雨袭击的大海到达目的地的人——周围都是奸诈之徒——你也已经付出了巨大的健康代价。

”

<<惠特曼诗歌精选>>

编辑推荐

《惠特曼诗歌精选》：名诗珍藏系列

<<惠特曼诗歌精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>