

<<和声学基础问答>>

图书基本信息

书名：<<和声学基础问答>>

13位ISBN编号：9787537828345

10位ISBN编号：7537828342

出版时间：2006-12

出版时间：北岳文艺出版社

作者：齐家全

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<和声学基础问答>>

### 内容概要

大家知道，音乐艺术是调式、旋律、节奏、和声等诸多因素结合而成的，在构成音乐艺术的要素当中，调式、旋律、节奏固然很重要，但和声也是表达人们思想情绪，刻画音乐艺术形象的重要手段和因素，是一切多声部音乐构成的基础，如果不熟悉和声，就不可能真正理解多声部音乐作品的奥妙。

《和声学基础问答》介绍了和声学的基础知识和一些有关和声学的法则，并选了一些习题以作示范。

## <<和声学基础问答>>

### 作者简介

齐家全，山西临汾人。

1931年生，1948年参军在晋绥吕梁第十军分区宣传队，1950年调临汾专署文工团，1953年调中央水利部文工团，1954年初调政务院内部乐队（北京饭店乐队），1958年9月入中央音乐学院作曲系干部进修班学习，师从盛礼洪、苏夏教授。

毕业后回山西歌舞剧团（院）工作，曾任书记等职，1978年调山西艺术学校（现山西艺术职业学院）任书记、教学副校长。

系中国音协会员，中国剧协会员，山西省第五届文联委员，山西音协理事，山西剧协理事等。

五十多年来创作作品近千件，曾多次发表在《人民音乐》、《歌曲》、《解放军歌曲》、《上海工农兵歌曲》、《苗岭歌声》、《山西歌声》、《黄河之声》和报刊等杂志上。

其主要作品有《民兵进行曲》、《因为有了共产党》、《赞美伟大的祖国》、《祖国、祝福你》、《山歌向着青天唱》、《共产党一心为中国》、《我爱你，北京》、《永远跟着毛泽东》等；大合唱《刘胡兰》、《官厅水库大联唱》（合作）。

## &lt;&lt;和声学基础问答&gt;&gt;

## 书籍目录

学习和声学的目的。一. 什么是和声学?二. 为什么要学习和声学?三. 和声学有哪些类别?四. 学好和声学的必备条件?五. 音名、唱名、阶名及音阶有何区别?六. 主音、下属音、属音它的内函是什么?七. 世界各国所用音名, 在体系上有哪些差异?八. 音阶分为几种?有什么性质和特点关于音程九. 什么叫音程?如何计算音程?十. 什么叫和声音程?什么叫旋律音程?十一. 怎么辨别音程?十二. 音程有哪几种?十三. 音程有什么性质?十四. 什么叫协和音程?什么叫不协和音程?十五. 单音程与复音程两者有什么区别?十六. 音程怎样转位?关于调式十七. 什么叫调式?十八. 什么是交替调式?十九. 怎样辨认调式?二十. 常用的调式音阶有哪几种?它的功能性质怎样?二十一. 五声音阶(调式)的特征是什么?二十二. 七声音阶(调式)的特征是什么?二十三. 民族调式和大、小音阶的关系怎样?二十四. 怎样识别民族调式?关于和弦二十五. 什么叫和弦?和弦有哪些类别?二十六. 什么是和弦标记?它有几种标记方法?二十七. 什么是正三和弦?它有什么功能?如何进行?二十八. 什么是副三和弦?性质如何?二十九. 七和弦是如何形成的?性质如何?三十. 为什么七和弦不能省略七音和根音?三十一. 属七和弦有什么特点?三十二. 什么叫副七和弦?三十三. 副七和弦的解决与正七和弦的解决有何不同?三十四. 副七和弦如何转位?如何解决?三十五. 属九和弦如何构成?怎样使用?三十六. 四六和弦如何使用?有什么特点?三十七. 大、小、增、减三和弦在哪些调中出现?三十八. 什么叫声部进行?声部进行有哪几种形式?三十九. 什么是独立和弦?什么是不独立和弦?四十. 什么叫和声功能?四十一. 什么叫和声乐汇?四十二. 什么是和弦色彩?四十三. 什么是和声力度?四十四. 什么叫分解和弦?它的作用是什么?四十五. 什么叫辟卡地三度?四十六. 什么是假和弦?四十七. 什么是交替功能?四十八. 什么是非三度结构的和弦?它有什么性质?和弦的转位四十九. 和弦为什么要转位?如何转位?怎样标记?五十. 属七和弦的三个转位如何进行比较好?和弦的连接五十一. 和弦连接有什么规则?五十二. 和声进行的基本规律是什么?五十三. 转位后的和弦在连接上有什么规则?五十四. 和弦连接的法则概括起来有哪几条?平行、隐伏五度、八度及使用规则五十五. 什么叫平行五度?什么叫平行八度?五十六. 在什么情况下平行五度、平行八度可使用?五十七. 什么叫隐伏八度?什么叫隐伏五度?在什么情况下隐伏八度、隐伏五度可用?五十八. 什么叫隐伏同音?如何使用?四声部和声的写法及二、三声部写作时应注意什么五十九. 在写四部和声时, 各声部音域如何?六十. 在写四部和声时, 上方三声部有几种排列方法?六十一. 怎样写四部和声?六十二. 密集位置、开放位置有什么性质和区别?六十三. 在写二部、三部合唱时和声应注意哪几个问题?六十四. 在多声部音乐中如何才能写好织体?为曲调配和声六十五. 为曲调配和声应注意哪些问题?六十六. 为曲调配和声能不能转位?如何转位?六十七. 怎样才能写好低音声部?六十八. 什么叫旋律位置?为什么要熟悉旋律位置?关于终止式六十九. 乐曲的终止式有哪些形式和方法?七十. 什么叫稳定终止?什么叫不稳定终止?关于转调七十一. 什么叫转调?它有哪些类别?七十二. 为什么要转调?七十三. 什么叫离调?七十四. 什么叫换调?七十五. 为什么要换调?它能产生什么样的艺术效果?七十六. 调与调之间有什么关系?有何性质?七十七. 转调有哪些方法?七十八. 转调的步骤有些什么?七十九. 选择共同和弦应注意什么问题?八十. 转调应怎样做练习?八十一. 转调还有些什么方法?八十二. 民族调式如何转调?它有哪些近关系调?八十三. 多调性音乐与无调性音乐的特点及性质如何?关于和弦外音八十四. 什么是和弦外音?它有什么作用?八十五. 什么是经过音?它有什么特点?八十六. 什么是辅助音?它有什么特点?八十七. 什么叫先现音?八十八. 延留音的特点是什么?八十九. 什么是持续音?它有什么性质?九十. 什么是转位的低音式持续音?其它九十一. 功能族系指什么?九十二. 什么叫同中音调?九十三. 什么叫解决?九十四. 一些符号的说明?

<<和声学基础问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>