

<<茶花女>>

图书基本信息

书名：<<茶花女>>

13位ISBN编号：9787537834223

10位ISBN编号：7537834229

出版时间：2011-2

出版时间：北岳文艺

作者：小仲马

页数：223

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<茶花女>>

### 内容概要

《茶花女》法国作家亚历山大·小仲马的代表作。

《茶花女》讲述的是19世纪40年代一个感人至深的爱情故事，主人公玛格丽特·戈蒂埃从贫苦的乡下来到巴黎，被诱成为交际花，人称茶花女。

后来被青年阿尔芒的真挚爱情所感动。

但最终，世俗的偏见吞噬了她的爱情，也吞噬了她年轻的生命。

## <<茶花女>>

### 作者简介

小仲马(1824—1895)，法国小说家、戏剧家。

其父是以多产闻名于世的大仲马。

在大仲马奢侈豪华而又飘浮不定的生活影响下，小仲马最初“觉得用功和游戏都索然寡味”。

二十岁时，他就结识了一些有夫之妇，过着纸醉金迷的生活。

小仲马热切期望能像父亲一样扬名文坛。

于是，他开始从现实中取材，从妇女、婚姻等问题中寻找创作的灵感。

代表作有《私生子》《放荡的父亲》等。

## &lt;&lt;茶花女&gt;&gt;

## 章节摘录

对他的要求，我一概同意，因为我没有力气进行争论。  
我需要一种真挚的感情支持，让我在遭受了这场变故后能够再活下去。  
父亲心甘情愿来慰藉我的上述创伤，我真是喜出望外。  
我现在所能记起来的，是在那天5点钟光景，父亲让我跟他一起登上了一辆驿车。  
他叫人替我打点好行装，连同他的行李一起捆在车子的后面，一句话也没有跟我说就把我带走了。  
我心不在焉。  
当城市在马车后面消失的时候，旅途的落寞使我再次感觉到心中空荡荡的。  
于是，我的热泪又涌上了眼眶。  
父亲懂得，言辞，即使是他的言辞，也无法安慰我。  
所以，他一句话也不跟我讲，随我去哭。  
只是偶尔握一握我的手，仿佛在提醒我，还有他这个朋友待在我的身边。  
夜晚，我睡得很少，梦中我又见到了玛格丽特。  
有时，我突然被惊醒了，搞不明白自己怎么会坐在马车里。  
随后，我又回到了现实之中，并低头默思。  
我不敢同父亲交谈，一直怕他会对我说：“我从不相信这种女人的爱情，怎么样，我说对了吧！”  
父亲并没有得理不让人。  
在我们去C城的路上，他除了跟我讲些与我离开巴黎的原因毫不相干的话以外，别的什么也没有提及。

当我抱吻妹妹的时候，玛格丽特信中有关她的言辞又闪现在我脑海。  
但是我马上明白过来，无论妹妹有多么好，也不可能使我忘却我的情人。  
狩猎季节开始了，父亲认为打猎是一种使我散心解闷的机会。  
他同一些邻居和朋友组织了几次狩猎活动，我都参加了。  
对于狩猎，我既不反对也不热情，漠然视之。  
从我离开巴黎以来，我做一切事情都打不起精神。  
我们进行的是围猎，我被安置在固定位置上。  
我把退下膛的猎枪放在身边，又开始了冥思苦想。  
我望着掠过头顶的浮云，任凭思绪在寂寞的原野上驰骋。  
不时有猎人在大声喊我，指点着从我身旁跑过的野兔。  
我的这些细微表现都无法逃过父亲的眼睛，他一点也没为我外表的平静所蒙蔽。  
他一清二楚，尽管我现在无精打采，但总有一天，会从内心产生一种可怕的、也许是危险的反抗。  
因此，他一边不露痕迹地安慰我，一边又千方百计为我消愁解闷。  
妹妹当然不清楚个中奥秘，她怎么也弄不明白，为什么我这个心情一向爽朗的人，突然会一下子变得终日愁肠百结，郁郁寡欢。  
有时候，我黯然神伤，父亲向我投来忧心忡忡的令我吃惊的目光。  
此时，我们就相互紧握双手，仿佛我在默默地请求父亲原谅我无意中给他带来的痛苦。  
一个月就这样过去了，我也到了无法再忍受的程度。  
玛格丽特的情影一直萦绕在我的脑际。  
我过去和现在都深深地爱着这个女人，根本不可能一下子就把她置于脑后。  
我要么爱她，要么就恨她。  
但是，无论是爱她还是恨她，我都特别希望能再见她一面，甚至希望能马上同她相见。  
一旦有了这种想法，就牢牢地系在了我的心头。  
在我久无生气的躯体里，终于又有了顽强的意志。  
我希望再见到玛格丽特，并不是要等到遥远的将来，等到一个月或者一个星期以后，而是要在我产生这个念头的第二天。  
我跟父亲讲我要离开他几天，巴黎有些事尚需我去办理，不过不会停留很长时间。

<<茶花女>>

他肯定猜出了我要去巴黎的动机，因为他坚持不让我离开。但是当看到我怒气冲冲，此愿不遂，可能会产生灾难性后果时，他就拥抱了我，含着眼泪求我尽快再回到他的身边。

## &lt;&lt;茶花女&gt;&gt;

## 编辑推荐

《茶花女》为我们塑造了一些生动、鲜明的艺术形象，而其中最突出、最令人难忘的自然是女主人公茶花女玛格丽特。

读者们切莫把玛格丽特和阿尔丰西娜·普莱西小姐混为一谈，阿尔丰西娜的身世固然值得同情，但她的的确确是个堕落的女人，用小仲马的话来说，她“既是一个纯洁无瑕的贞女，又是一个彻头彻尾的娼妇”。

但玛格丽特却不同，她美丽、聪明而又善良。

虽然沦落风尘，但依旧保持着一颗纯洁、高尚的心灵。

她充满热情和希望地去追求真正的爱情生活，而当这种希望破灭之后，又甘愿自我牺牲去成全他人。

这一切都使这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁着一种圣洁的光辉，以至于人们一提起“茶花女”这三个字的时候，首先想到的不是什么下贱的妓女，而是一位美丽、可爱而又值得同情的女娃。

古今中外的文学名著为人们留下了许许多多不朽的艺术形象，而玛格丽特则完全可以跻身其间而毫无愧色。

<<茶花女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>