

<<忧国>>

图书基本信息

书名：<<忧国>>

13位ISBN编号：9787537835435

10位ISBN编号：7537835438

出版时间：2011-7

出版时间：北岳文艺出版社

作者：黄土翔

页数：471

字数：560000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<忧国>>

前言

后记 《忧国》是我的第一部小说，花了三年半才全部完成。

创作很恐怖。

犹如一只巨大而静默的章鱼。

你在水族馆隔着大玻璃看它，它很壮观，很美；但你直面它，它必吞掉你。

作者就是他作品的残骸。

这个观点会有很多人不认同。

一定会有很多人不认同。

很多人是以斗士的姿态站到它面前来的，想要战胜它，征服它。

但创作不是110米栏，只有八条跑道，跑赢了其他七个你就是冠军；只要一拿起笔，几千年来所有的，数以亿计的艺术家的，无论死的还是活的，就都是你的对手。

你赢不了的。

创作很恐怖。

可能对于很多认识我的人来说，我写一本书出来，他们一点也不会感到奇怪。

因为我在他们眼里可能就是这样的。

但对于我则不是。

即使在这部小说动笔之初，我想的仍然是：我只要投入一点点，一点点就好。

事实上，这部小说的创作动机，不过就是想到了一个有意思的故事，然后，想用它验证一下我自认为新鲜的小说理念，如此而已。

然而，一动笔，我就被吞掉了。

我一直在逃。

一直逃不掉。

可能是我想通了：人活一辈子，总归是要输的。

即使别的能够赢，最后也一定会输给时间。

既然注定了要输，那么，就要输得值得。

这部小说的其中一个主题，是难以捉摸的命运。

小说里的人物，像马风云、周汉城、霍景暘、刘文藻、顾崇文、奎龄……他们的命运总是会被这样或那样，大事或小事，这个人或那个人，有意或无意地改变和拨弄。

而对我自己来说，所有在我人生里经过去的人，一定也曾经对我施加过这样或那样的影响，才最终使我走到今天这一步上来吧。

他们都是我需要去感谢的。

在这里我尤其想表示谢意的，是裘挹凤老师、董咪亚老师和曹爱方老师，假如没有遇上他们，我未必有机会能认识我自己。

当然，我要深深地感谢我的父母亲，没有他们的支持，我不可能写得出一个字。

小说共分三卷，这次先出版其中的第一、二卷。

第一卷里涉及走镖的规矩和细节的描写，主要引自曲彦斌先生《中国镖行》和方彪先生《镖行述史》二书，在此一并表示感谢。

黄士翔 2010年3月10日

<<忧国>>

内容概要

小说讲述了清末宣统三年最后两个月的故事。所有的事件，都从一趟见不得光的镖开始：会党想把运送的军火作为起事的助力，省城的道员霍景暘则想借此机会，把盘踞于墓碑镇的会党势力一网打尽。双方争夺的中心，最后集中到了镖师马凤云身上。马凤云无法置身事外，又因为目睹会党的种种横行不法以及感佩于霍景暘的雄心壮志，决心相助霍景暘平灭墓碑镇。但这时，革命党派去领导起事的周汉城也抵达墓碑镇，开始大刀阔斧对会党进行改造，墓碑镇上出现了新的气象。这让马凤云看到了希望，但同时也让他陷入了更深的左右为难当中。然而周汉城的改革反过来又引起了墓碑镇上会党势力的反扑，在这种情况下，周汉城、霍景暘和马凤云不得不以某种奇怪的方式携起手来共同对抗危急的情势。而就在这时，武昌起义爆发，它在改变了整个中国命运的同时，也改变了他们所有人的命运，尽管，是以他们意想不到的方式，朝向他们无法预知的方向……

<<忧国>>

作者简介

黄士翔：大学学习法律，毕业后一直从事文化和影视创作工作，著有《铸剑》《恋战攻略》等剧本多部，小说《忧国》为其历时三年半创作的首部长篇。
现居北京，为职业编剧。
目前《恋战攻略》已经进入前期筹备阶段，由香港导演梁柏坚导演，预计明年公映。

<<忧国>>

书籍目录

第一卷

第一章

叛徒与人头?关于霍景暘这个人?

邀镖?山雨欲来 各自安排

第二章

江洋大盗?马凤云的难处?当年情?

无事不登三宝殿?被看出了破绽?

第三章

大阵仗?逼与杀?你是英雄豪杰 我是官府衙门?

刘巡抚的另一面

第四章

怎么都赶一块儿了?原本佳话 翻成笑柄?

革命无碍杀人灭口?火车站爆炸了

第五章

假信?第一场战斗?

相信主义 不相信政党?大借款

第六章

《出师表》?第一等大高手?惊走是上策?

铤而走险?父与子

第七章

没有皇帝 那该是个什么样子?马家庄完了?

纵火?前后都是绝路

第八章

嫂溺 援之以手?空城计?

把身家 前程 性命 都赌上了?惺惺相惜 后会有期

第二卷

第九章

秋瑾?

?杨梅?哑伯的复仇?

我便要劝你贪?利益所在 不可不争

第十章

春山堂与长枪会?窝里斗?天不亡我?

所谓公义 从来人见人殊?绝交酒?就是你——马凤云

第十一章

高枕无忧?

?寄物轩的饭局?

火烧着你自已了?赌斗?满满一棺材枪支弹药!

第十二章

一四五标?师兄弟的重逢?

他们是被你吓死的?大火并?“革命军”!

第十三章

情痴?这一趟边城 你究竟为什么来?

<<忧国>>

天罗地网?谁是真正的革命者

.....

后记

章节摘录

乱世出英雄。

要做英雄，就要为常人之所不能为，忍常人之所不能忍。

他是个有大抱负的人，自结识万延春以后，便当机立断，借出墓碑镇，与春山堂联手经营大业。起初一切很顺利，但很快，瓶颈来临了，除了占据了边城，所有向外的拓展统统遭遇失败。

他的眼光从一开始就没有局限在墓碑镇，但形势的发展却是，他被实实在在地困在这里了。

更令他感到挫折的，是他一直试图建立一支上下一心、如臂使指、无坚不摧的铁军出来，为此，他几乎无所不用其极，可结果始终不见有什么成效。

这让他终于开始怀疑，世道固然是乱世，可是他自己，却并不是英雄。

但如果他不是英雄，他的家族之前为他所有的付出，就统统失去了意义，而变得更加悲惨和可笑了。

偏偏在这时候，周汉城出现了。

这个人只用了几天的时间，用了他至今仍然摸不着头脑的办法，却办成了他花了十年都没有办成的事情……如果不是有祖堂这样一个地方，他说不定会疯掉的。

他走出院子来时，心腹告诉他，万堂主和朱老大，已经在客厅等了有一会儿了。

李揖唐点点头，从小径绕回自己的卧房去。

他不想让任何人见到他这副样子。

他洗了把脸，换了身农衫，神采奕奕地走去前面客厅。

才到窗下，已听到客厅里朱乾振道：“万堂主此言差矣，葫芦嘴声势大振，正是墓碑镇之福，我朱某人高兴还来不及，哪说得到忌憚二字？”

万延春笑了两声，似是并不相信。

朱乾振又道：“万堂主不信？”

明天我便去见周先生，好好向他讨教讨教。

葫芦嘴现在虽然红火，终究不过是三百人，要是整个长枪会都像它这般，又该是怎样一番气象？

万延春冷冷地道：“你这话我信。”

朱乾振道：“反倒是万堂主你，打今儿中午起，一拨拨地差人下山，几乎把整个春山堂全调出去了，名曰打探清军消息，依我看，怕是醉翁之意不在酒呢。”

万延春“哼”了一声，正要反唇相讥，李揖唐推门进去，呵呵笑道：“好啦好啦，二位都不要言不由衷了。

你们的心意，我明白得很，墓碑镇根基摇动，大家都坐不稳当了。

不过，要应对眼下这个局面，说来也简单，就是我们自己要不落人后，也搞一些新气象出来，不能让周汉城专美了。

他这话正说中二人的心思。

朱乾振道：“怎么个搞法？”

李揖唐道：“两边兵合一处，本来是一件振奋人心的大好事，可合兵以后，不但没有壮大声势，反而搞了许多内讧出来，寒了弟兄们的心啊。

这边让大家没了指望，那边却正好冒出来一个周汉城，也难怪弟兄们会趋之若鹜了。

有今天这样的局面，说到底也是我们自己造成的。

现在首要的一条，就是春山堂和长枪会西家，真正摒除嫌隙，携起手来，先把弟兄们的心安抚住，然后再说。

万延春和朱乾振点头称是。

万延春道：“好，明天我就发布严令，哪个再敢同长枪会挑事，杀无赦！”

李揖唐摇头：“这还不够。

总要做一些事出来，让大家都看到，都信，那样才行。

“是什么事？”

李揖唐沉吟半晌：“眼下就有一样，却不知堂主和朱老大肯不肯？”

<<忧国>>

” 万延春和朱乾振都道：“请说。
”

<<忧国>>

媒体关注与评论

“看破红尘补红尘，这就是民国范儿的全部含义。
我是看完《忧国》，才懂的。

——著名编剧、电视策划人 史航 如今多少人爱提民国范儿。
民国范儿不是从天上掉下来的，是从马凤云、霍景晔、朱阿秀、周汉城这些人的赴死背影中叠化出来的。

虽然他们心中的大义，有时候正是一组反义词。

电影《十月围城》里，你可以为陈少白、王复明、阿四、沈重阳哭，也可以为已报国恩含笑瞑目的阎孝国哭。

看破红尘补红尘，这就是民国范儿的全部含义--我是看完《（忧国》，才懂的。

——著名编剧电视策划人 史航

<<忧国>>

编辑推荐

长篇历史小说《忧国》最早发布连载于起点中文小说网，曾经以跌宕起伏的情节登上点击首页。作者将故事构建于辛亥革命爆发前夕的一座省城，通过一个普通镖师在时代转折期的命运沉浮展示了晚清摇摇欲坠的政治统治中民众、革命党、会党、官员等一系列阶层和人物不同的选择和迥异的人格。

小说文笔成熟大气，对当时时代和风俗以及官场的描写准确到位，没有一般网络流行小说语言幼稚、一味求怪的缺陷，在历史小说的创作上可谓独树一帜。相信不会令喜欢历史小说的读者失望。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>