

<<我们读世界>>

图书基本信息

书名：<<我们读世界>>

13位ISBN编号：9787537835923

10位ISBN编号：7537835926

出版时间：2011-8

出版时间：北岳文艺出版社

作者：邵杰 编

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们读世界>>

前言

前言 《读后感》第一本精选集将要付梓出版啦，我怀着激动而又担忧的心情为其写序。激动的是主编邵杰先生热爱读书，勤于写作，用一年多时间，将流传于数万名读者间，且读者群还在继续扩大的《读后感》电子杂志的二十七期汇编精选合成一集出版。

而担忧的是，当今社会，生活节奏快，工作压力大，一般人已没有太多时间去读书，出版一本《读后感》精选集也许激不起市场的热情和得不到社会的关注。

《读后感》电子杂志从开创以来，秉承“以书会友、分享学习”的理念，每月出版综合版和诗歌、小说、散文、旅行、外语和心理等专版杂志。

读者也从刚开始的几百位逐步扩大到数万名。

《读后感》的读者中也出现了一批积极参与的编辑和撰稿人。

纵览《读后感》各期的文章，我们不难发现，大多数文章的作者都以自己的读书感受、生活经历，甚至人生感悟去写作。

有的文章精辟老练、有血有肉、感人肺腑、发人深省。

有的文章从内容、结构到文学性上虽都不算最为优秀的作品，但正是《读后感》“用心写的就是最好的”的主张，使更多的读者参与到《读后感》的写作分享之中。

这种分享让人受益匪浅，其乐无穷。

《读后感》精选集共分九个篇章：读破万卷书、诗词伴平生、人物纵横谈、教育随想曲、时文梳古章、中外和雅韵、人生情无限、影音天地宽和行遍万里路。

读书是学习，写作更是一种学习。

在当今的万千世界中，能在众多的诱惑下，静心读书写作，这本身就是一种修炼，一种自我提升。

如又能与大家分享，就更难能可贵了。

正是由于电子技术的发展，今天的分享不再受传统出版发行的约束了，《读后感》之所以受到众多读者的关注和支持，也许正是借助了微博这个平台，让更多的书籍爱好者在阅读之余，整理思绪心得，形成文字，交流分享。

这样的学习是多么有意义啊！

籍此《读后感》精选集首卷出版之际，我祝贺所有参与《读后感》分享的朋友和创办人，同时也欢迎有更多的人能参与感谢《读后感》的分享并且受益。

<<我们读世界>>

内容概要

《我们读世界》是邵杰先生在电子杂志《读后感》基础上精选汇集而成。邵杰先生是求知书店创办人，也是《读后感》杂志的创办人之一，怀着“以书会友”的梦想，在执著与努力伴随下，在众网友的鼓励和支持下，《我们读世界》应运而生。

全书分为九大板块：读破万卷书、诗词伴平生、人物纵横谈、教育随想曲、时文梳古章、中外和雅韵、人生情无限、影音天地宽、行遍万里路。其内容丰富，情感真挚，带给你心灵的震撼，带给你视觉的冲击。在躁动不安的当下，读过这本书后，是一次心灵的净化，人生的旅行。

作者简介

邵杰，1983年生于江苏丰县，在兰州交通大学读广告学四年，后在上海工作。

邵氏求知书店创办人，《读后感》杂志创办人之一，喜欢读书、钻研学问，擅于解梦，希望能用自己微薄的力量，对中国的教育做出一点贡献。

<<我们读世界>>

书籍目录

序一：用心写就是最好的
序二：我们在分享中读书写作
读破万卷书
难了书山情
少年读书狂
不离不弃的朋友
读书是件单纯事儿
书多未必读
诗词伴平生
哭泣的回忆
夜的颜色
灿烂平息忆海子
词学散论
当代诗词问题
我对古诗的一点见解
人物纵横谈
为了远逝的记忆
——纪念三毛
淡淡百合香
——用温和开启变革的智者胡适
一个狡猾又可爱的人
——戏说陈丹青
教育随想曲
笑颜如花
带泪的钢笔
和女儿一起成长
请用文明说服我
时文梳古章
迎旭楼主随笔
《道德经》的现代启示
尘土飞扬，奔波于路上的“丧家狗”戈
领略千年兵法精髓
——《孙子兵法》心得
看《红楼梦》的三种境界才
《西游记》的悲剧
中外和雅韵
人生情无限
影音天地宽
行遗万里跫

<<我们读世界>>

章节摘录

想起来，心情是有些沉重。

对于诗词，我实在已有掷笔之念，中外诗刊和吟友稿约虽然一直未断，我却怎么也没有了那份雅致。

即便是这个集子嘱我挥毫，那个专刊令我评点，也常常是应付了事。

“寄语骚坛清咏客，年来尚为稻粱谋。

”（拙作：《岳阳楼雅集感赋》）还是留取心魂相守为好，图什么虚名？

一来我天性懵懂，虽然有时忍不住斯文几句，但毕竟只在儿时偷了几句古诗含在口里，至今尚未消化。

二来泱泱诗国的现状，也着实叫人不知所措，不如“归去来兮”。

日本友人谈到中国诗词时，常正襟危坐，虔诚之状如奉神明，然而当中国的诗稿雪片般降临扶桑时，他们在惊喜之余，也多了几分惆怅：平庸之作何故泛滥如斯？

其三，中国诗界的纷争为甚不亚于商市？

我哑然。

说到平庸，有识之士都有同感，当代的中国诗词基本上都是克隆文化下的产物，多是官本位意识所孕育的畸形儿，不仅主题思想、语言雷同，题材和风格也是千人一面，一个模式。

我平均每个月都收到来自海内外的个人诗集和社团专刊十几本，稍稍浏览，就会情不自禁地喟然一叹：怎么都是一个妈妈生的？

某诗刊主编新出个集子相赠，要我只提批评意见，实话实说。

他如此纯真，我岂能违命？

当即回复他说，你作为一个政府官员出身的诗家，竟听不到人民的声音，辞藻再华美又有何益？

这些平庸诗词，占据了当代的中国诗坛，花了那么多钱出集子，还不如将钞票捐给社会福利院，百年之后还算你的阴善冥德，你这么瞎折腾图个啥？

说句让吟友寒心的话，我把中外个集、社团专集当废品卖出换来的酒钱，已达数百元之巨！

你说，你亏也不亏？

想附庸风雅还是想青史留名？

前者肯定此路不通，后者倒还有补救的希望，有志者请参阅拙作《而已斋诗话》，算是“它山之石，可以攻玉”吧。

这么说来，并不代表我的诗作就很高雅，因为评论和创作是两回事，能说不能做，这是常有的事。

前几年，台北国民党元老蒋纬国先生逝世，我看在数年忘年之交的缘分上，破例写了一首悼念之诗，诗云“拂袖沧溟竟不回，百年恩怨顿成灰。

匡时人物存公论，醒俗文章是俊才。

尺素情馨犹在目，众生迷惘怎开怀？

剧怜终负相期约，落叶萧萧人梦来。

”诗成之后，我初一看视觉效果还可以，境界多宽呀，后细细琢磨发觉，这蒋氏后裔纬国先生，果真是个俊才吗？

他的懦弱和无能，他的悲哀和无奈，不正是没落一代的典范吗？

此诗在国内刊发后，不少诗家纷纷来信质疑：你的诗是写得不错，但立论有错，你得谨慎哦。

我想，既然立论有错，还写什么诗？

平庸如此，还是老实待着吧，发什么感慨？

联想到不少类似的大作，缅怀什么“伟人”、“名家”，讴歌什么“节庆”、“良辰”，都没往深处想。

是伟人和名家吗？

他们是不是经得起时间的检验？

难道仅仅因为他们当过大官、权势显赫，就值得你去肉麻吹捧？

<<我们读世界>>

创造历史的人是咱老百姓，你怎么就对他们不闻不问？

某些所谓“节庆”，带来的只是虚假的繁荣，在莺歌燕舞的后面，是老百姓无奈的叹息，作为诗人，你怎么不代民宣都。

兴观群怨和美刺比兴，是中国诗词的优秀传统，从诗经楚辞到唐诗宋词，让后人津津乐道的还是讽刺之作居多，那些歌功颂德的玩意谁都知道是怎么回事，所以没有人在乎。

我们有些诗人刚好相反，昧着良心专事阿谀奉承，以此来博取功名，自欺欺人。

求名求利，并没有什么错，一部中国诗史，即是一部名利史。

不要名的诗人可以说没有，除非他不求发表，只做给自己看，但这类诗人我们不得而知，就像真正的隐士谁也不知道一样。

诗人熙熙，或为名来；诗人攘攘，或为利往，应该不是冤词。

李太白云：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”

“名人之欲，是不是跃然纸上？”

杜子美云：“且乐生前一杯酒，何须身后千载名？”

“表面上他看得很破，骨子里却是一种求名难得的怅惘。”

“便作钓鱼人，也在风波里”，那十万红尘，你诗人怎么能看破？

倘若你怀才不遇，为像个人样而争名求利，又错在何处？

但以平庸之才而窥领主之位，以欺诈之心而谋非法之利，一个“丑”字又怎生了得？

诗人应该是真者、善者和美者，如果用自己的作品去逢迎世俗权势，不论你有多大的才华，终归是平庸之辈，无足道哉。

中国诗词的美学意义，学术界已有共识，平平仄仄需要人品自不待言，它还囊括了从语言文字学到文学、史学、哲学、政治学、社会学、美学乃至自然科学等众多学问，不是谁都可以写好诗的。北方文化和南方文化媲美的先秦时代，几百年才孕成《诗经》和《楚辞》，而在汉魏六朝漫长的岁月里，除民间乐府诗歌稍可吟咏之外，称得上诗家的却只有曹氏父子、陶潜、谢灵运、鲍照和庾信等人。

唐宋两代的优秀诗人不算少吧，但时至今日，真正为人们所喜爱的篇章又有多少？

当今的所谓诗人们，似乎没在这方面参悟，脱口成句，下笔成章，大量应时应景、应命应制的平庸之作，经包装后相继问世，从不顾忌人们“诗从打屁来”之讥讽。

有些人，做官发财是好料子，却稀里糊涂误人了诗界。

即便这样，从头学起也是好事，却冒冒失失以“著名诗人”自譬，厚颜如此。

也有些无聊的政客们，懂一点四六句子和启蒙俚谚，竟不管人们是否作呕，写出“独霸吟坛我与君”、“三百年来我与君”之类的壮语，岂不令人笑出尿来？

这些人自封为“导师”级诗家，四处张扬，挥霍公款，站名钓誉，捞取实惠；或者问鼎中原，老拳相向，抢夺名位，把个诗坛搞得乌烟瘴气。

这些年来，不时有诗界冤家对簿公堂，以不共戴天之仇，泄满腔悲痛之恨，真不知所为何来。

尤有可笑者，有些冤家居然找我主持公道，硬要我给个说法，我只好撰文理论说，我位卑言轻，算个啥？

“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”，这杜甫的警句尔等还是可以借鉴的。

但能否化解他们心中的块垒？

我就不得而知了。

虽然说，不要脸皮、所向无敌的“诗家”不是很多，但培育“诗家”的土壤之差，却是不争之论了。

……

<<我们读世界>>

编辑推荐

《杂志精选集首卷：我们读世界》为2011年我社厚资重点打造图书之一！

一粒沙里含一个世界，而这样的境界也只有道高者才会领悟。

我们读世界，需要用心去感悟，用心去书写，大千世界就在我们眼前。

“读”其实是用心在“读”，《杂志精选集首卷：我们读世界》正是这样一本书，它的内容涵盖了读书感悟、亲情记忆、古典解读、诗词见解、人物评析等，内容涵盖之广，很难用一句话来概括，但是他们的出发点都是书写各自内心的感受，而这种感受都是发自肺腑的，有的内容文字华美，有的文字朴实，有的文字简约，有的文字甚至有些粗糙，一言以蔽之，“用心写的是最好的”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>