第一图书网, tushu007.com

<<鹰爪王>>

图书基本信息

书名：<<鹰爪王>>

13位ISBN编号：9787537838399

10位ISBN编号：7537838399

出版时间：2013-3

出版时间：北岳文艺出版社

作者：郑证因

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

郑证因（1900-1960），原名郑汝霈，天津人。
其代表作《鹰爪王》是20世纪40年代后期中国最著名的武侠力作之一，全书一百四十五章，约一百二十五万字。
此书始载于1941年《三六九画报》，到1945年10月《三六九画报》停刊，连载至第一百二十九章。
到1946年1月《一四七画报》发刊，又续载完篇。
之后，郑证因又为《鹰爪王》续写数篇，如《天南逸叟》《离魂子母圈》《黑凤凰》《女屠户》《淮上风云》，这些都为《鹰爪王》正集中未写之事迹，单独出版，未能与《鹰爪王》正集一气贯通。
为此，郑证因为《鹰爪王》续集写了一部有系统而完全结局之作，即《续鹰爪王》，并在第一章中（本书第一百四十五回）将所续写几篇的事迹，述其梗概，并与鹰爪王正集衔接。
上海励力出版社于1949年结集出版《鹰爪王》，共二十二集，一百四十五章；又于1950年出版《续鹰爪王》，共十一集，一百章。
中国台湾联经出版事业公司1984年出版了由叶洪生批校的《鹰爪王》，共七十三回，全七册，收入《近代中国武侠小说名著大系》。
1988年吉林文史出版社出版了《鹰爪王》，基本上遵照了叶洪生的七十三回本子，全四册，收入《晚清民国小说研究丛书》。
辽沈书社于1989年出版《续鹰爪王》，共一百章，全二册。
叶洪生在《郑证因与〈鹰爪王〉》中认为：“本大系（《近代中国武侠小说名著大系》）所选之《鹰爪王》正传，为抗战胜利后上海励力出版社之原刊本，共七十三回，约近一百五十万言。
”从上海励力出版社的版本看，与叶洪生所说的《鹰爪王》原刊本共七十三回的观点有出入。
因此，《鹰爪王》部分恢复了民国时期的刊本目录，采用一百四十五回，将原来的章目改为回目，内容校对上参考了上海励力出版社、吉林文史出版社以及中国台湾联经出版事业公司的版本。
并且此次出版将《鹰爪王》《续鹰爪王》内容整合，在回目上统一编排回次，使叙述之事一气呵成，前后贯通，保持故事的完整性，共二百四十五回，从第一百四十六回至第二百四十五回即原《续鹰爪王》。
其中，《续鹰爪王》部分参考了上海励力出版社和辽沈书社的两个版本。
需要特别指出的是，由于《鹰爪王》成书于20世纪40年代初期，限于时代和历史观等原因，对一些历史问题的提法、称谓，颇多不妥之处。
为了保持原书的整体风貌，此次出版未作改动，请读者在阅读中予以鉴别。
此外，约请了张庆捷教授做了仔细的审读，并做了以下工作：一、本书按当年出版时的原著排版。
对原版中的错字、漏字、标点作了订正；在文法上保持当年原著的习惯，如“的”“地”“得”的使用；对异体字、通假字等一律保持原貌，但此次考虑到年轻读者习惯于标准的现代汉语，因此适当予以统一。
二、原著不分段者，为方便读者，适当分段。
北岳文艺出版社2013年1月

内容概要

《鹰爪王(插图版)(套装共6卷)》内容简介：《鹰爪王》为郑证因的成名代表作，故事节奏明快，波澜起伏，扣人心弦。
主要叙述淮上大侠王道隆（即鹰爪王）与凤尾帮结怨，率领淮阳派及西岳派等侠义道英雄，前往雁荡山分水关十二连环坞（即凤尾帮总舵）拜山的历程。
本套书还包括了《鹰爪王》的续作《续鹰爪王》，叙述了雁荡山十二连环坞凤尾帮瓦解后，逐渐会帮友，整帮规，雄心东山再起，直至中兴凤尾帮。

作者简介

郑证因（1900-1960），原名郑汝霈，天津人，民国著名的武侠作家，民国旧派武侠小说“北派五大家”之一。
郑证因自幼家贫，广读诗书，曾任过塾师，后开始向报刊投稿，并结识白羽。
早年曾在“北平国术馆”馆长许禹生门下学太极拳，善使九环大刀，并曾公开表演献艺。
20世纪30年代后期开始创作武侠小说，40年代为创作的高峰期，到此时一共写了八十多部作品。
其数量种类之多，同辈作家无出其右；其成书之总字数已不过稍逊还珠楼主而已。
代表作除《鹰爪王》外，《武林侠踪》《七剑下辽东》《龙虎斗三湘》《五凤朝阳刀》等也比较著名。
50年代初，在出版社做校对工作，1960年病逝。

<<鹰爪王>>

书籍目录

《鹰爪王卷1》目录： 第一回走风尘失书贾祸001 第二回吴剥皮毒打良民011 第三回鹰爪王初试绝技019 第四回杨凤梅纤掌警奸026 第五回七宝珠筵前惊寇035 第六回走华山贼困松坪048 第七回诱敌踪莽猿坠涧057 第八回会侠尼共议锄奸067 第九回将军府陈冤寄柬076 第十回布疑阵爱徒失踪087 第十一回落魄堤双侠惩五寇097 第十二回天罡手寄柬摘星崖108 第十三回铁牛庄夜会风尘客118 第十四回万柳堂义救紫云女130 第十五回石猴驿火窟释仇雠140 第十六回归云堡怒传侠义柬150 第十七回下乾山荒村寻盗迹159 第十八回探荒园铁掌毙凶獒168 第十九回义侠儿舍命拒淫孀178 第二十回败群寇火焚陆家堡188 第二十一回鹰爪王铁掌败酆伦197 第二十二回伏波剑威镇神女峰209 第二十三回泛扁舟淫孀漏网216 第二十四回福安店群寇夜袭226 第二十五回界山口雨中人示警237 第二十六回乾阿甸帮匪再寻仇248 第二十七回双侠宿店破奸谋254 第二十八回叛徒被困卧牛山264 第二十九回正门规惨刑戮淫贼272 第三十回剉盗蜂纵火焚盗艇282 第三十一回双掌运神功飞石吓退群丑291 第三十二回铁蓑示侠迹绿竹塘众志成城302 第三十三回小憩征尘众义侠深宵议事309 第三十四回破伏寄柬辛镖头追贼涉嫌319 第三十五回勘盗迹金刀叟巧试轻身术328 第三十六回赴浙南风尘客策马踏征途337 第三十七回飞云道侮贞妹逼取紫河车344 第三十八回万柳堂惩淫徒巧得地煞剑355 第三十九回金针续命香闺少女洗污名362 第四十回一叶扁舟长江破浪斗帮匪370 …… 《鹰爪王卷2》 《鹰爪王卷3》 《鹰爪王卷4》 《鹰爪王卷5》 《鹰爪王卷6》

章节摘录

版权页： 插图： 第一回 走风尘失书贾祸 清同治初年，两宫太后垂帘听政，发捻依然猖獗。
陕西告急，京畿震动。
捻酋以二十万众，三路攻陕。
幸经多隆阿将军率兵往剿，大破捻贼于紫荆关，捻贼遁走。
可是各处依然是萑苻遍地，宵小横行，尤其是陕豫两省接境的地方，防守最为吃紧。
潼关、武关、紫荆关等处，跟河南接境，恐怕从河南阌乡、芦氏、熊耳山各地窜过捻匪来，所以各关隘全驻守重兵；但华阴县南、商南一带，仍潜伏着不少发捻党羽，不时扰动。
居民一夕数惊，不得安枕。
清廷诏授多隆阿将军为钦差大臣，督办陕西军务，多隆阿遂坐镇陕西，调派各地劲旅，分驻各关隘，镇抚盘查，不遗余力。
这日正当午后，潼关守备武建勋，督饬弁勇检查过关的商旅。
忽有一个游民模样的汉子，慌慌张张来到关上告密，守关的弁勇把他带到守备武建勋面前，问他有什么事求见。
这个游民说是事关重大，请守备大人得容他屏人密禀。
守备武建勋迟疑半晌，遂准许他的请求，把他带到关旁营房里问话。
在当时驻防各师旅，以及各府州县，全悬有重赏。
凡有举发通匪窝匪的，只要问实了，立刻予以厚赏；若是有功名的，并可晋级提升，而且保守举发人姓名的秘密。
这一来虽是肃清了不少匪患，可是弊窦丛生，挟嫌报复、栽赃构陷的，时有所闻。
当下潼关守将武建勋，把这游民带到房里，屏退左右，蔼然和气问道：“ 你姓什么？
叫什么名字，是哪里人？
有什么重大事来告密？
只管说来。
”这游民遂说道：“ 小人名叫阮松，是这华阴县本地人，素日做小生意为生。
因为长毛闹事，生意不赚钱，把本钱吃光。
今日小民到亲戚家去探亲，临回来，看见前面一人，行色很是慌张，正走在平阳街口，从身上掉下一个纸包。
小人拾起来时，本想立刻还他，只是这人行色慌张，好像有什么紧急事似的。
小人动了疑，遂把掉的小包打开。
里边油纸封裹着一封信，收信人却是我们这华阴县的大财主杨文焕杨二老爷，发信的地名，只认得临淮。
“ 小人想这临淮乃是发捻盘踞之地，去年我们这里窜过来的匪首张乐行，听说就是在临淮关盘踞。
小人遂多了疑，暗把信拆开，可惜我识字不多，信里字写得太潦草。
不过大概的情形是说张乐行奉伪忠王命，与两个同党，三路会兵夹攻陕西，叫这杨文焕赶紧到淮上避祸。
小人是这本地的老百姓，只盼本地别再遭劫，倘若长毛子再来了，哪还能活？
遂把这封信收起来，暗缀着这人。
他在潼关厅左近落了店，小人一想这事关系重大，故此到大人这里来告密举发。
”说到这里，从怀中掏出一个纸包，递给了护兵，护兵呈给了守备武建勋。
武建勋听这阮松一番话，深为惊讶，从护兵手中把纸包接了过来，打开一看，这封信封皮上写：“ 华阴县龙潭街，杨二老爷杨文焕升启 ”，下款是：“ 道隆自临淮关拜缄 ”。
封口已经拆开，遂把信笺抽出来，从头细看，好一笔行书苏字，写得笔走龙蛇，苍遒劲古。

编辑推荐

《鹰爪王(插图版)(套装共6卷)》编辑推荐：一位让少年古龙佩服得五体投地的作家！
一部使青年张艺谋对武侠小说产生极大兴趣，并下决心拍武侠的武侠小说！
一位被研究者誉为执民国武侠小说技击派创作之牛耳的武侠大家！
一部真正将中国传统武功与叙事文学完美结合的刚性武林技击小说！
特点：1.内容全面：除《鹰爪王》部分外，新增《续鹰爪王》部分；2.插图精美：根据内容情节配图，人物传神，情节逼真，线条流畅；3.作者特别：郑证因不仅写武侠，而且懂武侠，会武功，善使九环大刀，书中的一招一式了然于胸，读来仿佛深入其中；4.名家推荐：武侠名家古龙、梁羽生、温瑞安等推崇备至，导演张艺谋印象深刻，北大教授孔庆东等赞誉有加；5.影响深远：将中国传统武功与叙事文学完美结合，并形成一种别开生面的刚性武林技击小说形态；6.制作精美：本套书作为我社2013年重点书，不论是纸张，还是内文设计等，都吸收市场同类书的优点，做到了优中极品。

名人推荐

我从小就看武侠小说，第一个让我佩服得五体投地的作家就是他（指郑证因）。
——著名武侠小说家、新派武侠小说泰斗和宗师古龙郑证因笔下武打则似成龙、洪金宝、甄子丹的影片，他们都是真材实料，打真格的。
不过，打杀的问题不是武侠小说的全部，像郑证因的武侠技击小说，很多时候，就像刘家良、李连杰的武术电影，叙述了许多江湖道义和武德。
——当代武侠小说家温瑞安侠就是正义的行为，不论是郑证因先生的帮派争斗还是还珠楼主先生的奇幻仙侠，都表达的是一种正义、一种正气。
——著名武侠小说家、新派武侠小说开山祖师梁羽生1967年的时候，我看了一部叫《鹰爪王》的书，繁体字，竖排版，忘了是谁写的，薄薄的27本，各自独立成章，像电视连续剧，同学之间换着看，看完就互相讲，也不按顺序。
到现在我还记得，里面的燕赵双侠，两个黑衣老头儿，武艺之高，每到关键时刻，两个黑老头就出来了，到现在我脑子里都有这个形象。
可能它不是怎么有名，但是在我小时候它对我产生的影响特别大。
——中国“第五代导演”代表人物张艺谋郑氏特长在于发挥自己精通武术、熟悉江湖的优势，进一步光大“纸上武学”，把平江不肖生的逸闻、姚民哀的帮会、还珠楼主的想象、白羽的文采融为一炉，形成一种地道的“江湖文学”。
——北京大学教授、著名文学评论家孔庆东《鹰爪王》与一般“旧派”武侠小说之间最大的分野，乃是它通篇所散发出的“江湖味”，及其刻意描绘的帮会组织生态——它既不同于平江不肖生笔下的“江湖传奇”，亦不同于姚民哀揭露的“党会实录”。
它采取的是江湖人物、武功技击与帮会活动“三结合”的写法；而又真真假假，虚实莫测，作张作智，绘声绘影！
由是郑证因乃戛戛独绝于当世，成为一代“帮会技击派”宗师。
——台湾“武林太史公”、著名武侠小说评论家叶洪生民国武侠小说作者甚众，但真正通晓中国武术技击者不多。
在郑证因之前，只有南派的何恺然与北派的还珠楼主深谙此道。
但前者由于热衷搜集逸闻传说并仓促连缀成篇，未能依己之长将中国传统武功作为书中内容去着力表现；而后者则因为过分偏爱山光水色与神话传说，反将多年习武之得淹于纵横的才气之中未能尽情张扬。
真正将中国传统武功与叙事文学完美结合并形成一种别开生面的刚性武林技击小说形态，是在郑证因手下完成的，这从其代表作《鹰爪王》中可以得到验证。
——著名民国北派通俗小说研究专家、收藏家倪斯霆

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com