

<<中国儿童文学大系散文一>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学大系散文一>>

13位ISBN编号：9787537905879

10位ISBN编号：7537905878

出版时间：1970-1

出版时间：希望出版社

作者：浦漫汀

页数：635

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国儿童文学大系散文一&gt;&gt;

## 前言

1988年至1990年间，希望出版社陆续推出一套煌煌大书——《中国儿童文学大系》，分理论、小说、童话、散文、诗歌、儿童剧和科学文艺七大类，凡十五卷，共一千余万言。

这是我国第一部清晰反映中国现当代儿童文学发展脉络的大型文献资料图书。

《大系》选收文论和作品的时段，上起1919年五四新文化运动前后，下迄上世纪八十年代后期，涵盖八十年左右的时间。

书出后曾荣获国家图书奖提名奖。

日月飞转，斗转星移。

首版《大系》编纂成书并正式问世，距今倏已逾二十载。

希望出版社决定斥巨资，隆重推出《大系》新版本——在对已出之囊括前八十年的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将后二十年的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

中国儿童文学源远流长、古已有之，这已是多数文学史家的共识，因为具有儿童文学形态的或曰实际上的儿童文学作品，早就存在于许多古代人文典籍中；历代庶民口口相传的大量民间故事、传说、神话、寓言、童话、民谣等，其中不少就是儿童文学作品。

毋庸置疑，在华夏大地，儿童文学与“成人文学”共生亦共长，亦即自“成人文学”发生之日起，儿童文学便存在了，只是未以“儿童文学”称之，因为彼时尚无这个名词。

诚然，在漫长的封建社会里，由于儿童和妇女一样不受重视，因此，几无专门为孩子们创作的文学作品，这也是不争的事实。

100多年前，在世界进步思潮影响下，随着“儿童”的被发现，儿童问题开始受到关注，出现了专为少年儿童创办的刊物，为孩子们创作、翻译、编写的文学作品日多，中国儿童文学终于发展成为相对独立的一个文学部类，正式成为整个中国文学的一个重要分支。

这是19世纪末、20世纪初的一个重要文学现象。

从1919年五四新文化运动至1949年中华人民共和国建立的三十年儿童文学，史称“中国现代儿童文学”。

其发轫及发展，是和中国现代文坛一批杰出文学家、出版家的名字紧紧连在一起的，诸如“周氏兄弟”（鲁迅、周作人）、郭沫若、叶圣陶、茅盾、冰心、沈从文、巴金、郑振铎、张天翼、老舍、赵景深、顾均正、赵元任、严既澄、徐调孚、陈伯吹等等。

他们或以自己的创作理论成果，或以自己的翻译出版业绩，直接丰富和壮大了中国现代儿童文学，为百年中国儿童文学的发展打下了坚实的基础。

中华人民共和国的成立，为儿童文学事业的发展开辟了广阔的道路。

党和国家十分重视少年儿童的健康成长，把教育和培养下一代看做是整个社会主义建设事业的一个组成部分。

发展儿童文学，正是培育祖国未来建设者的重要一环。

其不可低估的意义，正如已故国家名誉主席宋庆龄早在1950年4月为《儿童时代》杂志所写的创刊词中所指出的：“给儿童提供健康的精神食粮，启迪思想，陶冶情操，培养他们成为祖国建设的优秀人才”。

。

宋庆龄后来还说过：“有些事是可以等待的，但是少年儿童的培养是不可以等待的。”

1954年举行的第一次全国少年儿童文艺创作评奖，对广大儿童文学作者写出更多优秀作品，起到了积极的激励和促进作用。

1955年9月16日，党中央机关报《人民日报》发表了题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的重要社论，指出当时少儿读物严重匮乏，要求所有的作家和编辑、出版、发行工作者重视少儿读物的创作、出版和发行。

同年11月，中国作家协会发出《关于发展少年儿童文学的指示》，号召广大作家和有关部门加强和重视儿童文学创作，尽快改变儿童读物奇缺的状况。

## &lt;&lt;中国儿童文学大系散文一&gt;&gt;

1956年，党中央提出了繁荣社会主义文化艺术的“百花齐放、百家争鸣”方针，有力地推动了当时文学艺术的发展，儿童文学也初步呈现了比较繁荣的局面。

上世纪五十年代中期，许多早在建国前就从事儿童文学创作的作家继续热情地为孩子们创作；一批新的儿童文学作者脱颖而出；不少主要从事成人文学创作的作家、诗人、翻译家，也满怀热情为孩子们创作、翻译儿童文学作品。

这些，都直接造成那个时期儿童文学的一时之盛，即新中国儿童文学所谓的“第一个发展黄金期”。现在看来，建国后相当长一段时期，由于传统的根深蒂固的“文以载道”观念，加上受当时前苏联儿童文学的影响，人们比较偏重儿童文学的教育作用，这种对文学功能认识上的不全面性，导致那个时期儿童文学创作的一个明显弊端，这就是“思想大于形象”，造成不少作品“公式化、概念化”，艺术性较为薄弱，正如文学大师茅盾在《六年少年儿童文学漫谈》一文中指出的那样，“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”。

当然，建国后十七年中，也出现过一批确实优秀、至今仍广为传诵的儿童文学佳作。

1966年开始的十年“文化大革命”中，儿童文学园地百花凋零，只有个别作家坚持现实主义原则，写出过一些至今仍可读之作。

中国儿童文学的全面复苏和新生，是在上世纪七十年代末国家进入社会主义建设新时期之后。

1978年底召开的中共十一届三中全会，标志着中国儿童文学进入一个崭新的历史阶段。

这年早些时候在江西庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，为儿童文学在新时期的较快发展，在组织上做了很好的准备和动员工作。

随后，在“解放思想”的新时代号角声中，儿童文学界在理论和文艺思想上经历了一次深刻的拨乱反正；儿童文学的功能和艺术规律，获得了新的正确的阐释和尊重；广大儿童文学工作者焕发出极大的创作激情；儿童文学创作、编辑、出版队伍显著扩大；儿童文学作品发表园地大大增加。

上世纪八十年代中期，儿童文学创作、理论界掀起了一次绵延数年的创新、探索、争鸣热潮，包括少儿出版在内的多方合力，成就了建国后儿童文学的第二个“黄金期”；及至进入九十年代及新世纪后，儿童文学领域不仅老作家“宝刀不老”，中青年作家成为创作中坚，出现了一批深受广大小读者喜爱和欢迎、屡获全国大奖的优秀儿童文学作品，而且新人辈出，“70后”、“80后”乃至“90后”都有一些令人惊喜的儿童文学创作新秀崭露头角，他们题材各异、风格多样、不拘一格的创作路数，每使读者和业内人士眼睛为之一亮。

有论者称，近二十年来，儿童文学创作形成了“五代同堂”——或“五个创作方阵”，即(儿童文学)老作家、中年作家、青年作家、少年作者、成人文学作家——儿童文学之苑呈现出多元共生、百卉争艳的喜人局面。

与此同时，儿童文学研究、理论、评论领域，也涌现了一批新人。

增补后的二十五卷《中国儿童文学大系》，采取编年的方式，以我国100年内各个时期各种题材及风格的代表性文章和作品，集中、具体而又客观地展示了中国儿童文学百年发展历程。

这套《大系》的选编者和出版者，严格遵照原编辑委员会定下的宗旨和要求，凡人选的文章和作品，一律保持原貌，不因其中个别内容、思想、观念带有当年的“时代印痕”、现在看来已显得明显滞后或“不合时宜”而加以修改，目的是为了保留时代的“原汁原味”，反映真实的历史。

这就使这套《大系》真正成为百年中国儿童文学发展历程的“形象地图”，不仅具有阅读欣赏价值，也有可供研究考察的珍贵文献史料价值。

这套《大系》原来的19名顾问、编委，已有12位先后谢世。

由此我们深感岁月之沧桑，生命法则之无情。

阴阳苍黄，新旧更替，生生不息，这原是宇宙、天地亘古不易的铁律。

面对前辈的陆续“退席”，本无须过分怆然喟叹；每念及先驱们百年来为中国儿童文学做出的不朽业绩和贡献，一种钦敬崇仰之情久久激荡我们胸间。

逝者已矣，数风流人物还看今朝。

前辈未竟之神圣事业，当会有一代一代德艺双馨、又有旺盛生气和蓬勃活力的建设者来担当接承、弘扬发展。

“杰出的、经典的儿童文学作品是超越时空、不分国界的。”

<<中国儿童文学大系散文一>>

它们往往描写全人类普遍关注又是普天下少年儿童心灵能共同感受的东西，讴歌真、善、美，颂扬爱的力量、道义的力量、智慧的力量，因而具有永恒的、经久不衰的艺术魅力和共享的审美价值。

”（著名评论家束沛德语）——这是当今中国广大儿童文学学者和作家的一个重要共识。

正是江南风景好，万紫千红总是春。

我们坚信，经过几代人的不懈探索和创造性劳动，下一个百年的儿童文学一定会更加辉煌，我们这个儿童文学大国定将跃升为举世瞩目的真正的儿童文学强国！

## <<中国儿童文学大系散文一>>

### 内容概要

《中国儿童文学大系·散文1》为散文卷的第一册，收录了一百多篇经典的儿童散文。真正的儿童散文是为广大小读者服务的；它既要遵循一般散文的艺术法则，又要照顾孩子们的年龄特征与审美情趣。

本套书为《大系》新版本，该版本在对已出之囊括1919年至1988年间的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将1988年至1990年间的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

## <<中国儿童文学大系散文一>>

### 作者简介

浦漫汀，辽宁阜新人，1928年生，1953年毕业于东北师范大学中文系。

毕业后留校任助教、讲师。

1979年后调入北京师范大学中文系。

任讲师、副教授、教授、研究生导师，中文系教研室主任等。

中国作家协会会员，中国儿童文学研究会名誉副会长，全国高校儿童文学教学研究会会长，北京陶行知研究会理事，国际儿童读物联盟中国分会委员。

专著有《安徒生简论》、《童话十六讲》、《浦漫汀儿童文学评论集》、《浦漫汀儿童文学论稿》。

主编教材、理论性书籍、作品选集、系列丛书等百余种，如《青少年读书向导·文学卷》、《中国儿童文学名著阅读文库》、《中外儿童文学精品文库》、《中国当代儿童文学名篇》、《中国20世纪名家童话精品系列》、《世界童话经典》、《东方童话》、《童话城堡》等。

发表评论、论文200余篇。

作品曾获中国图书奖、全国优秀少儿读物奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、国家图书奖、国家图书奖提名奖，冰心儿童图书奖等多种奖项。

在教改与学科建设中，曾获1996年北京师范大学优秀教学成果奖及1997年北京市普通高等学校教学成果二等奖。

## &lt;&lt;中国儿童文学大系散文一&gt;&gt;

## 书籍目录

万紫千红总是春(总序) 导言增补卷导言 饿落花生那个城 梦与现实 山中杂记 雪风筝 好的故事 蝴蝶的家 太阳姑娘和月亮嫂子 小猫枇杷从百草园到三味书屋 寄小读者(五则) 给我的孩子们 海燕毛辫子 洲人间杂记 人彘 牵牛花香市 父亲的玳瑁 蹲在洋车上 火兔子 小麻雀 孩子的礼赞 书塾与学堂 天井里的种植 山中避雨 学画回忆 钓鱼世界 一点也不稀奇 给一个孩子 向孩子们告别 大山朴边区的儿童 海上私塾 师骑马 我的小学时代 小号兵 林小二 江我的家乡 白鹅 拾荒的孩子 冬妹 大地山河 一匹出色的马 外婆家小朋友玩的把戏 人和自然 月亮弯弯像什么 希望之塔 秋天的风 没有人喝彩的工作 两个女孩子 方方和他的皮鞋 运河的悒郁 雾 三五年是多久 北大荒好地方 鲁迅和他少年时候的朋友 芦鸡拉康的猎人 我们的汽车 诞生了五颗小小的心 一个少年的笔记 从山冈上跑下来的小女孩子 高士其伯伯的故事 渡口 木棉树 少年旅行队 阿勒玛汗 老婆婆给女儿的信 护秋小队长 再寄小读者 十三陵工地上 的小五虎 狮子和小狗 前线童话 小松树 白杨 船在公路上 小动物的本领 伊犁河上的朝霞 红鲤斗水 碧螺峰下 图画课 海鸥登山 小伐木人的笔记 童心集 人和兽的两个故事 我们是周总理的儿女 三寄小读者(三则) 山村书简 起点在“买糖”上 寒冬,我记忆的摇篮…… 阳朔 桂子 春联琐记 天池奇境 老师的眼睛(外一章) 知春鸟 重新点燃青春之火 五色土 十八双鞋 飘零的雨丝 新结识的伙伴 科尔沁的夜 故乡 寄情有一双眼睛在看着我 带刺的朋友 珍珠泉(外一章) 美丽的童心 红红的小杉树 春·夏·秋·冬 只不过是一刹那 醉鹿 洗衣石,叫我怎能忘记你 骏马 飞奔春城的一场暴风雪 作家与少年犯 俺们家前的海 星期日的苦恼 中国少女童话散文三题 记忆里的小阿姐 书的歌 井冈本色 胜者和败者 宝贝王 江 旋风野梦 翠绿色的歌 唐冠螺里的“房客” 我的奶奶 黄山山乐鸟 枫树啊,十五岁猴戏散场之后 泅出海面

## &lt;&lt;中国儿童文学大系散文一&gt;&gt;

## 章节摘录

又是初夏时节了。

街上的水果店内，一处处都陈列着黄得可爱的枇杷。

贪吃水果的我，每逢走到枇杷摊畔的时候，喉咙总要觉得痒起来的样子，但是两手向一空如洗的袋中按着时，又不免沉寂地叹了一口气，只能把口内的唾液，向肚皮里倒咽下去，作个聊以过瘾。

迅速的光阴和凄迷的残梦似的永远不肯在人间留着一丝痕迹。

到杭州的时间已足足地有三个月了。

杭州的日子似乎有点和别处不同，我总觉得它太长，一面又觉得它太短。

情绪纷歧的我怕是已经忘记了人间的岁月。

若不是许多家人妇女的车前或轿后飘着几串纸镗；若不是随处荒芜满目的坟茔，有如许摇动着的衣香裙影在那里伸出纤纤的玉指展拜；若不是染成血色的杜鹃，衬贴在光华焕发的美女的髻旁，我差不多忘却了那天的清明佳节。

若不是湖滨有如许的善男信女，买来了整千整万的鱼虾在那边放生；若不是和妇人的嘴唇一般鲜红，和妇人的眼珠一般清润而活动的樱桃，一篮篮的在街上叫卖；若不是那个无聊的男子故意把青梅子拿到我的面前来招呼我的生意，令我的口旁流下了两道酸味的唾涎；我也差不多忘却了那天是称人轻重的立夏。

催人老去的岁月，真是令人不堪回首呀！

如今又是换来了一种不同的情调了，在两眼开阔了几次的中间，清明和立夏都不声不响地埋葬在残灰一般的光阴之下了。

回想起来，孤山的梅花飞落的情形，仿佛如在目前，又仿佛和隔世的事情一样。

只有令人齿酸的梅子，曾经伴过了朱红的樱桃，现在又在水果店内伴着橙黄的枇杷。

可怜孤山上的树树梅花，只留一片青葱的绿叶了。

我对着几个黄色的枇杷，想起了一件儿时的旧事，那时不知是六岁还是七岁，我现在已经不大记得清楚。

我刚从书房中和我的堂兄携手回家，白发婆娑的祖母，笑容满遮着她的脸孔，额上的皱纹也似乎露出了一种愉快的颜色；几颗残留在内的上下不相对的牙齿，露在我的眼前。

她一手牵着我的堂兄，一手牵着我；我们两人绕在祖母的两旁，一步一跳地走进祖母的房内。

“你们晓得我有什么东西给你们吃？”

“贪吃的我真高兴得跳起来了。”

我的堂兄只比我大得三岁，却已经有些老成持重的模样，和我有些不同。

“是山楂糕吧？”

“因为我在两天以前，曾经看见一个同学在那边吃着山楂糕，我心里觉得红得非常可爱。”

到那天还没有忘记，所以不期而然地说了出来。

“不是！”

“祖母摇着头；稀疏的白发在头上摆动。”

“是冰糖吧？”

“我的堂兄说。”

因为他平常洗脚和剃头的时候，必定要我的伯父给他冰糖吃，他才肯听伯父的吩咐。

“那么一定是糖霜孩了。”

“我接着说。”

我的祖母摇着头说我们都没有猜着。

我的堂兄和我都呆呆地看着祖母出神。

“请你告诉我，那东西的形状。”

祖母！

“毕竟是年纪大一点的堂兄，理想比我周到得多多了。”

“那东西的形状是圆的，而且是果子。”



<<中国儿童文学大系散文一>>

” “是梅子吧？

一定是妗婆家里送来的梅子。

”我的堂兄这样下注脚地说，我也觉得是梅子无疑了。

我有些奇怪，为什么连每年都有人送来的梅子，想都想不到；祖母依然笑着摇头；我又觉得非常失望，我的堂兄也摸着他的耳朵在发呆。

“那么一定是杨梅了！

欢庙人不是每年都有杨梅送来的吗？

一定是杨梅了！

”我高声地说。

我以为的确是把我猜中了，心中觉得格外的愉快，说话的声音非常宏大，似乎不是六七岁的孩子的声音。

“傻孩子！

杨梅现在还没有开园呢！

现在距离夏至还有一个月，哪里来的杨梅！

我对你们说，是第三分二姑娘家中送来的枇杷。

连这一种水果都会猜不到。

”祖母微嗔带笑地抚着我的左肩，随手到橱内去拿枇杷了。

我的喉咙像一只蚤在里面爬着的一样。

恨不得把这些枇杷一口吞在肚内。

祖母却慢腾腾地说：“你们先把习字的簿子给我看，哪一个‘明珠圈’多一些，哪一个多吃几个枇杷

。”我急把我的写字簿子给我的祖母，祖母架上了一副纸框的老花眼镜，镜框系着两条青线，套在她干枯耳旁。

慈祥的眼光从镜内窥着我的簿子；她看见我的加圈的要比没有加圈的多，脸上现出非常高兴的颜色。

看过了我的簿子；她又去看我的堂兄的簿子。

她说堂兄簿子加圈的字比我的多，却引起了我的疑心。

因为那天在书房的时候我明明数过了的，我的圈儿的确比他多得四个。

平常他写字时总在大字的旁边写上了许多小字，那天却偷懒没有写上。

我看见我的堂兄指点祖母看的地方，却写着累累如穿珠一般的小字。

我就指破了他的伪处，对祖母说：“这里不是；这里是前天写的；今天写的一张是没有小字添写上去的。

”我就把那天写的一张寻出来给祖母看。

若不是红笔在格内记上了日子。

我的堂兄差不多要和我拼命的样子。

我却恋恋地依在祖母的旁边。

祖母因为堂兄的伪计，罚他少吃两个枇杷。

我拿十来个的枇杷，把书包丢在祖母的房内，三步并作两步地跳到母亲的房内，告诉她这枇杷的经过

。母亲似怒似喜地说我未免多事，我却含着枇杷没有答应。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>