

<<昆虫记>>

图书基本信息

书名：<<昆虫记>>

13位ISBN编号：9787537942003

10位ISBN编号：7537942005

出版时间：2008-8

出版人：王志艳、法布尔 (Fabre.J.H.)、肖复兴 希望出版社 (2008-08出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;昆虫记&gt;&gt;

## 前言

书一直是人类的朋友——不过，这位朋友与我们每个人的交情都不大一样。

也许是泛泛之交，或者是心心相惜的难求知音。

这其中的原因就太多了，正所谓书海无涯，许多人往往望洋兴叹。

时至今日，我个人对书的认识也不外乎“书非借不能读”之类的。

不过，一说到读书，我就很容易想起我的童年。

童年时代，没有什么书可读——我经历过完完整整的十年“文革”——那个时候根本无暇顾及学习，更不用说读什么中外名著了。

好不容易“文革”结束了，才意识到这事儿的重要性，于是乎马上开始恶补，其内容却是最为简单、最为普通的基本文化知识。

上了大学，才真正意识到了知识海洋的宽广、博大、精深，于是乎便如饥似渴地读起书来。

什么书都读，什么书都看，什么书都买——买不起的就抄！

由于时间紧迫，对于我所读的、所看的、所买的、所抄的所有的书都来不及进行深入的思考，落得个“博闻强记属第一”的称号，却没有从这些书中感悟出什么。

这固然遗憾，但总算把该读的历史书基本上都读过了。

说实话，大家能够认识我这么个其貌不扬的人，也多亏我当初一直坚持不懈地读书。

正因为如此，我才真正地感觉到读书的重要。

说到读书的重要，我觉得，这古今中外的名人对此的论述，可比我说得精彩多了。

比如在一千年前的中国，有位叫做赵恒的皇帝，曾经写过一首名为《励学篇》的诗，诗中说到了读书的益处：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高楼，书中自有黄金屋；娶妾莫恨无良媒，书中自有颜如玉；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；男儿欲遂平生志，五经勤向窗前读。

”这话虽然俗了点，但却是大实话。

## &lt;&lt;昆虫记&gt;&gt;

## 内容概要

《昆虫记:与名家品读》不同于一般科学小品或百科全书,作者法布尔将生动的昆虫学知识以浓郁的文笔娓娓道来。

“他以人性观照虫性,并以虫性反观社会人生。

”——周作人。

首先,“以人性关照虫性”。

作者通过生动的描写、拟人等修辞手法,将昆虫的生活与人类社会巧妙地联系起来,把人类社会的道德、认识搬到了笔下的昆虫世界里。

“强行掠夺的行为随处可见。

一只金龟子撤离了工地,与世无争,独自滚着粪球,那是它的合法财产,是它凭良心得来的。

”被作者赋予了人性的昆虫,惟妙惟肖。

记录昆虫的大千世界的同时,法布尔传达他对人类社会的深刻见解,无形中指引着读者在昆虫的“伦理”和“社会生活”中重新认识人类思想、道德与认知的准则。

其次,全书意趣盎然,行文优美,堪称文学佳作。

虽然全文用大量笔墨着重介绍了昆虫的生活习性,但并不艰涩枯燥,语言朴实清新,生动活泼,语调轻松诙谐,充满了盎然的情趣和诗意。

《坚果象的手钻》《天牛吃路》《松毛虫长征》,仅篇目的名称就深深地吸引着读者的好奇心。

作者在描写中时而生动比喻,时而引用神话、诗歌,因此作者被誉为“昆虫界的荷马”。

《昆虫记:与名家品读》融合了科学理性与文学感性,书中不时语露机锋,提出对生命价值的深度思考,试图在科学中融入更深层的含义。

法布尔在观察昆虫之余抒发感想时,清醒地认识到人类的自大,机械化社会的野蛮,话语间时常讥讽人类僵硬不化的成见,并谨慎地对社会现状进行冷静的思索。

作者的情感随着昆虫的命运起伏跌宕。

此外,在研究记录之余,作者不时提到自己清贫乐道的乡间生活、所居住的庭院、外出捕虫的经历,向读者介绍膝下的儿女,充满了人情味。

手捧《昆虫记:与名家品读》,你会睁大好奇的眼睛,面带会心的微笑,沉溺于知识、趣味、美感以及思想的多重享受之中。

## &lt;&lt;昆虫记&gt;&gt;

## 作者简介

作者：(法国)法布尔 (Fabre.J.H.) 改编：王志艳 丛书主编：肖复兴亨利·法布尔（1823 - 1915年），法国著名科学家，科普作家。

出身贫寒。

法布尔15岁考入师范学校，毕业后谋得中学教师的职位。

一次带学生上户外课，忽然在石块上发现了垒筑蜂和蜂窝，被城市生活禁锢了多年的“虫心”突然焕发，立志做一个为虫子写历史的人。

尔后，他靠自修，先后取得大学物理数学学士学位、自然科学学士学位，科学博士学位。

达尔文格外关注这位年轻的法国人，称他是“难以效法的观察家”。

正当法布尔声名鹊起，一些政界、教育界人士出于保守、偏见和嫉妒，无端指责他是“具有颠覆性的危险人物”，宗教界顽固派攻击他“当着姑娘的面讲植物两性繁殖”。

1875年，法布尔带领家人迁往乡间小镇。

整理20余年收集的资料写成了《昆虫记》，第一卷于1879年问世。

他先后出版有《天空》《大地》《植物》以及《保尔大叔谈害虫》等系列作品。

法国文学界曾以“昆虫世界的维吉尔”的称号，推荐他为诺贝尔文学奖候选人。

丛书主编简介：肖复兴北京人，1982年毕业于中央戏剧学院。

现任《人民文学》杂志社副主编。

已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集80余部。

著名的长篇小说“青春三部曲”《早恋》《一个女中学生的日记》《青春回旋曲》。报告文学《和当代中学生对话》《和当代中学生通信》。

近著有《音乐笔记》《音乐的隔膜》《聆听与吟唱》《浪漫的丧失》《纸的生命》《遥远的含蓄》等

。曾经获得过全国以及北京上海优秀文学奖多种。

《音乐笔记》获首届冰心散文奖。

《那片绿绿的爬山虎》《向往奥运》《荔枝》《银色的心愿》《寻找贝多芬》等篇入选大、中、小学语文课本。

书籍目录

序第一章 蝉和蚂蚁的寓言第二章 食尸虫第三章 蝉的产卵和孵化第四章 粪金龟的三大本领第五章 大孔雀蝶的晚会第六章 坚果象的手钻第七章 蝉出地洞第八章 白蝎自杀第九章 天牛第十章 松毛虫长征第十一章 金步甲的婚俗第十二章 花金龟第十三章 清洁卫士——圣甲虫第十四章 米诺多蒂菲第十五章 田野地头的蟋蟀第十六章 意大利蟋蟀第十七章 萤火虫 第十八章 螳螂第十九章 绿蚱蜢第二十章 隧蜂门卫

## 章节摘录

食尸虫，又叫埋葬虫，在食动物尸体的时候，总是在不停地挖掘尸体下面的土地，最后会自然而然地把尸体埋葬在地下，它们也因此而得名。

据美国鱼类和野生动物保护组织的调查。

美国的埋葬虫数量在急剧减少，他们已经把它列入濒危动物的名单，并且正在采取措施，使它们的数量不断增加，免于绝种。

先看看食物。

身为环境净化器的食尸虫，不拒绝任何尸体恶臭。

一切野味肉食都对它有益，无论是生羽毛的还是长绒毛的，只要其体积重量不超出它的力量限度就行。

两栖动物和爬行动物，也是它积极开发的对象。

有些寻获物，很可能是它这个虫种未曾见过的东西，也毫不犹豫地接受，例如某种红鱼，即中国的金鱼。

金鱼一放进我那些笼子，立即就成了极受欢迎的肉块，并且照老规矩埋进土地。

猪肉也不被漠视。

至于刚好开始变味道的羊排骨和牛排碎段，则更被它像对待鼯鼠和老鼠那样，郑重其事地埋入地下。

一言以蔽之，食尸虫没有专一偏好，一切腐败肉质，它都藏到地窖里去。

维持食尸虫的工业，绝不给我们造成任何困难。

一种野味短缺了，另一种野味，哪怕是头一次见到的，便可以用来做替代品。

厂房问题也不复杂，一只宽敞的钟形笼足矣。

笼子放在一个盛满新鲜沙土的瓦罐上，沙土要敦实，高度到罐口为止。

野味肉食会把猫勾引来，为了免遭猫的祸害，笼子可以放置在一个封闭的玻璃罩里。

玻璃罩冬天可以用来罩护植物，夏天可以用来做虫子实验室。

## &lt;&lt;昆虫记&gt;&gt;

## 编辑推荐

《昆虫记:与名家品读》是中外名著优秀畅销图书。

丛书亮点：新理念与名家一起品读名著，由名家全程陪读，对精彩情节、重点段落、经典对白、典型人物性格、写作特色给予详细批注，对要点篇章、关键语段、疑难字词进行深度分析，让学生在轻松惬意的气氛下汲取名著营养，提高人文素质。

独创性原文旁添加批注，便于读者理解与学习，真正达到读得快、记得深，读、思、用相结合的目的。

有梯度的栏目设置，最大程度地开发潜能。

权威性语文新课标指定必读中外名著；由著名作家肖复兴主编、中央电视台百家讲坛主讲纪连海推荐。

超值性每本定价均为超值价9.9元，9.9元不仅萃取了名著原文精华，还包含了著名专家全程品读。

真正实现让所有学生都读得起名著。

名家提炼，精髓透视，经典批注，阅读快，记忆深。

纪连海，CCTV百家讲坛主讲人，北京师大二附中教师。

1986年7月毕业于北京师范学院历史系。

1998年首都师范大学历史系首届历史教育学硕士研究生班结业。2005年7月—2007年8月曾经先后在中央电视台《百家讲坛》栏目主讲《正说和珅》《正说刘墉》《正说纪晓岚》《正说多尔衮》《正说鳌拜》《正说吴三桂》等56讲；2006年5月—2007年8月曾经先后在上海电视台《文化中国》栏目主讲《（孝庄秘史>大揭秘》《揭秘（康熙王朝）》《揭秘（雍正王朝>》《指点乾隆王朝》《话说汉武大帝》等105讲。

2006年以来，还曾经先后出版了《历史上的和坤》《历史上的多尔衮》《历史上的刘墉》《历史上的纪晓岚》《说孝庄》《说康熙》《说雍正》《纪连海点评乾隆名臣》《纪连海品读康乾名臣》等著作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>