第一图书网, tushu007.com

<<卡通漫画绘画技法>>

图书基本信息

书名：<<卡通漫画绘画技法>>

13位ISBN编号：9787538146752

10位ISBN编号：753814675X

出版时间：2006-3

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：林晃

译者：陈庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

随着漫画产业在国外的发展，漫画创作热潮席卷海内外。
北京书锦缘咨询有限公司顺应这一潮流，与辽宁科学技术出版社共同推出了《卡通漫画绘画技法》系列丛书。
　本套丛书由日本著名漫画大师编写，这些大师一直活跃在世界漫画创作的最前沿，他们的经验，创作思想无疑是当代漫画界难得的瑰宝，值得我们学习和借鉴。
　本书由浅入深地教授漫画绘画技法，讲解细致，精美的图例全部出自大师之手，有学习和欣赏两重功效。
不论是初学者还是漫画爱好者，抑或是成绩斐然的专业人士，通过这本书都能取其所需，成其所想。
因此，本套丛书自上市以来在日本及欧美市场创下了发行数百万套的不俗业绩。

作者简介

作者：(日)林晃 译者：陈庆

<<卡通漫画绘画技法>>

书籍目录

前言：表现神怪的技法全部可以通用第1章 神怪画法的原理 什么是恐怖 表现恐怖、可怕的基本方法 是黑暗和模糊 利用强调和变形手法产生恐怖感 表面的恐怖　画好恐怖的脸的关键 眼睛 嘴 气氛的恐怖　表现不愉快的气氛 邪气、妖气的处理　背景处理的基本模式　1．使用钢笔　2．使用纱布团　3．使用网点纸　4．综合使用 声音效果(描写文字)　紧迫·逼近的声音　悲鸣·叫喊声 恶作剧的恶心效果　1．虫子　2．滑溜溜　3．撕裂·拉断　4．血的效果　5．描绘腐烂·黏糊糊和僵尸 恐怖小人 第2章 绘画怪物和幽灵 本身不存在的东西的画法　把幽灵和怪物画成透明　站在黑板前的“真人”和“幽灵”　怪物的形状　幽灵的各种表现方法　鬼火和人魂的表现　火焰的画法　用画火焰的技法画幽灵 骸骨怪物　骸骨妖怪 骸骨——骨骼标本　骸骨幽灵 僵尸的幽灵 小幽灵·怪物 第3章 妖怪、恶魔和幻兽 物体的妖怪　纸伞 灯笼怪物 付丧神 恶作剧妖怪 粉刷的墙壁 山里的妖怪　雪女 山童 山婆 天狗 乌鸦天狗 水里的妖怪　河童 美人鱼 海和尚 山里面的妖怪　独目小僧 小樱子　两嘴女妖 长脖妖怪 街上的妖怪　狼人 吸血鬼 电影里的妖怪　木乃伊人 人形怪物 半鱼人 鬼和恶魔　鬼 恶魔　鬼和恶魔的区别 巨人和侏儒　巨人 侏儒 四大精灵　地精灵 水精灵 火精灵(火怪) 风精灵 犬猫妖怪　怪猫 肯鲁贝罗斯 狐狸妖怪　九尾狐 狸 蛇妖　九头蛇 马妖　水马 海马 独角兽 飞马 半兽半人的妖怪　牛头马头 牛魔王 肯陶洛斯 美迪莎 龙和天龙　日本·中国·东方的龙　西方的龙 嘴的画法 各种各样的幻兽　喀迈拉 斯芬克司 努埃 翼狮 麒麟 表现要点：角·獠牙·爪子　角 獠牙 爪子　小妖怪 第4章 正面人物 特异功能者　集中和文字的表现 特异功能的演绎-效果等等　心灵感应 透视 心灵促动 浮起来 治愈 纵火能力·移动的火焰　光的表现方法 雷击和闪电的画法　消失的表现手法 歪曲的空间·另类空间 正面人物造型　和尚·牧师·神父 巫师·特洛伊祭司·阴阳师 辟邪物·降妖道具第5章 漫画家的表现技巧　街角的幽灵 妖精和幻想世界的居民 欧洲的妖怪们 百鬼夜行

章节摘录

插图：

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com