

<<食雕手绘分步图解>>

图书基本信息

书名：<<食雕手绘分步图解>>

13位ISBN编号：9787538147698

10位ISBN编号：7538147691

出版时间：2006-11

出版时间：第1版 (2006年11月1日)

作者：孔令海

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<食雕手绘分步图解>>

内容概要

手绘线描图案是安全通过纯手绘的形式画出来的，它是通过点、线、面的组合来表现出物体的形状、结构变化等。

而食雕作品则是通过作者用一定的果蔬原料，采用某种刀具将所要表现的禽鸟、动物、人物等深入地刻画出来，是一种完全立体的美术表现形式。

这就需要食雕爱好者具有一定的审美观，具备一些简单的给画能力，这样，才能较好地把食雕作品刻画表现出来。

《食雕手绘分步图解》共分六部分，本书从最基础的花卉、禽鸟知识讲起，到中高级的龙、凤、哺乳动物、麒麟、异物、器皿等雕刻技法。

其中人物以中国古典的人物及神话传说中的人物为主，这些题材都是比较实用的。

<<食雕手绘分步图解>>

作者简介

孔令海，1967年生于黑龙江省兴隆林业局。

1988年在哈尔滨师范大学美术系进修。

曾担任过小学美术教师，于1992年开始从事餐饮工作，并在酒店担任食雕师工作。

现为国家级食雕评委，国家食品雕刻技师考核鉴定试题主编，国际餐饮协会理事，大连市中山区美术家协会理事，中国食雕艺术“人物雕”开拓者。

1994年参加首届“远达杯”冷拼大赛，其雕刻作品“鹤鸣九霄”获金奖。

2002年在大连创办“令海食品雕刻职业培训学校”。

2003年开辟“中华美艺食品雕刻网（www.chinamysd.com）”。

出版的著作有《新编泡沫、璃脂、凉雕技法与应用》、《新编人物雕分步图解》。

近年来，多次参加社会公益活动。

2003年1月在大连胜利广场设计并制作了大型冰雕艺术展。

2004年3月在大连胜利广场参加“珍爱自然、拒烹野生珍稀动植物”的厨师签名活动。

并多次接受大连电视台、大连晚报、大连半岛晨报、大连商报等新闻媒体的采访与报道。

并被《东方美食》杂志2004年8期以“中华人物雕第一高手”选为封面人物。

<<食雕手绘分步图解>>

书籍目录

第一章 花卉禽鸟篇月季牡丹麻雀喜鹊喜上眉梢鸳鸯鸚鵡锦鸡锦上添花锦绣前程鹰搏击雄鹰展翅天鹅祈盼同寿日月鸽鸽香情丹顶鹤回头鹤群芳争艳公鸡金鸡鸣春企鹅翠鸟一行白鹭上青天鹬蚌相争河畔春色孔雀孔雀(直头)孔雀(回头)富贵天香孔雀羽翎孔雀头冠第二章 龙凤异兽篇凤凰飞凤团凤翔凤降凤凤舟凤尾翎展示龙龙头的各种图例展示龙头左转龙头(一)龙头(二)龙身龙爪龙腿(一)龙腿(二)龙尾龙角、龙眼、龙耳各种龙造型龙魂浪涛龙舞争霸龙凤呈祥(一)龙凤呈祥(二)龙凤呈祥(三)麒麟麒麟献书麒麟望月鸿福齐天第三章 异物器皿篇太极八卦元宝如意浪花聚宝盆火焰葫芦铜钱云彩火珠寿桃第四章 鱼类篇虾池塘虾趣鱼各种鱼的展示图例头巾蝶鱼热带鱼金鱼金鱼(回头)金鱼(直头)平湖秋色私语鲤鱼鲤鱼献珠五鲤朝阳金枪鱼第五章 哺乳动物篇头部图例展示牛牛头崛起耕猛牛望月马马头奔马志在四方千里行驹马到成功狮狮头双狮舞球群狮舞天虎虎头虎啸幽谷豹松鼠鹿马鹿头兔秋趣追逐蝙蝠福寿双全海豚海豚戏球倾慕群雄斗志第六章 古代人物篇一、古代人物的五官结构特征男人眼的各种图例罗汉眼睛(一)罗汉眼睛(二)男人嘴的各种图例罗汉嘴男人鼻的各种图例罗汉鼻男人耳朵的各种图例罗汉耳道士耳女人眼及鼻的各种图例仕女眼(一)仕女眼(二)女人嘴及耳朵的各种图例女人嘴女人耳二、古代人物的手、足结构特征男人手、脚图例男人手一男人脚女人手、脚图例女人手(一)女人手(二)女人脚三、古代人物头像结构特征罗汉头像钟馗头像(一)钟馗头像(二)仕女头像的各种图例仕女头像渔翁头像的各种图例渔翁头像寿星寿星头像(长眉长须)寿星头像(中眉中须)寿星头像(短眉短须)寿星头像(持拐杖)四、古代人物造型仕女服饰各部位的名称及图解仕女遐思飞天麻姑献寿海之恋海之韵飞越时空日月同辉珍珠女时代强音新春纳福刘海戏龙鱼鸿运聚宝渔歌唱晚寿星福大寿高鹤鹿同寿福寿千秋开心弥勒佛降龙罗汉圣诞老人各种图例圣诞老人

<<食雕手绘分步图解>>

编辑推荐

食雕手绘分步图解是食雕创作的一部分，它以一种独立的线描形式存在，与食雕作品有着不同之处。

《食雕手绘分步图解》共分六部分，最基础的花卉、禽鸟知识讲起，到中高级的龙、凤、哺乳动物、麒麟、异物、器皿等雕刻技法。

其中人物以中国古典的人物及神话传说中的人物为主。

<<食雕手绘分步图解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>