

<<日本漫画名家的艺术世界3>>

图书基本信息

书名：<<日本漫画名家的艺术世界3>>

13位ISBN编号：9787538158977

10位ISBN编号：7538158979

出版时间：2010-1

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：美术出版社

页数：119

字数：89000

译者：刘旻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本漫画名家的艺术世界3>>

### 内容概要

在漫画的世界中，作者量为看重的一环，想必就是做好一幅作品的草图设定了吧。

本书通过各种方式的验证。

以及与漫画名家的深入探讨，详细介绍了提升漫画草图设定能力的方法。

本书延续系列丛书的一贯风格。

收录了名家访谈和名家的名作鉴赏，冰栗优、USATSUKA EIJI、田中达之的插画连载。

菅野博之的漫猴第四回，以及日本插画作品大赛获奖作品等，将量新的超人气漫画作品尽收囊中，漫画爱好者绝对不容错过。

本书附赠4开的彩色海报。

<<日本漫画名家的艺术世界3>>

作者简介

作者：(日本)美术出版社 译者：刘旸

## <<日本漫画名家的艺术世界3>>

### 书籍目录

何谓草图设定菅野博之的草图设定与平衡性提升草图设定能力的方法冰栗优USATSUKA EIJI天保异闻妖奇士鬼公子炎魔USAKAHASHI HIROSHI能够帮助你成为职业画家的深度建议！

！

大规香奈TORO美高屋未央树人之森微暗公主的叹息菅野博之的漫猴第四回漫画编辑现场TO NOIDI 《灼眼的夏娜》×《凉宫春日》《岩崎美奈子ART WORKS》我的梦境被侵犯了《帕布莉卡》弘司《Little Wing》“在大学里”“学习”“漫画”漫画专业教授菊池优先生对于漫画学科的一些见解日本插画作品大赛

## &lt;&lt;日本漫画名家的艺术世界3&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：何谓草图设定所谓草图设定要研究何谓草图设定，首先要了解“设定”这个词的来源——“dessin”的意思。

翻开字典查找，得到的答案是“用木炭、素描笔、铅笔等描绘的单色线条画；速写”。

但是在漫画界与插画界，“dessin”这个词普遍被认为是指“能够保持良好的构图并相对准确地把握住事物的形态”。

虽然从词语的使用方法来看，这两种解释都可以算是正确的，但是在实际中，却有着胡乱使用“草图设定”这个词，而导致无法把握绘画本质的情况。

因此，就让我们先来验证一下，所谓“草图设定”到底是什么吧。

草图设定是绘画的基础在漫画的世界中。

其实并不重视所谓“正确的设定”。

如果询问专业的漫画家，是否只要设定正确就算是优秀的漫画，那么答案会是否定的。

而且，在既重视气氛的表现又重视动作性的漫画作品中，草图设定多少有些散乱，构图比例也不是很好的情况还是很多见的。

有它的话不会显得有多么突出，没有的话也不会因此感到困扰。

有一些初学者会有“不知道到底在画些什么”的感觉，这也是很让人头痛的。

这就需要努力提升自己绘制草图设定的能力，使构图具有更强的平衡感与表现力，从而令画的感染力得到升华。

对于动画与插画来说，草图设定的表现能力更加重要，因此，我们在这里要为大家介绍“提升自己草图设定能力的方法与相关见解”。

如果请教漫画家、插画家、动画制作人等以描绘人物之类的图画为职业的专业人士，向他们提出“请教我一些关于草图设定方面的知识吧”，或是“请给我讲一讲怎样描绘人物的草图设定”之类的请求时，他们大都会表现得很不情愿，甚至是有些不高兴，而以“我还差得远呢”、“我还有很多不足呢”等借口予以回绝。

他们会有这种反应，是因为作为专业的创作者，基本上都会对自己的作品感到不满意。

即使在外行人看来完美无缺的画面，从作画者本人的角度来看，仍然还是有着很多的不足。

这无非是因为作画者永远不会满足于现实，他们总是以拥有更高更完美的画技为目标。

由于作画能力的提升是没有止境的，所以先要打下坚实的绘画基本功，再学习如何将目标内容良好地表现出来。

拥有了绘制草图设定的能力，就相当于拥有了能够将各种物体的形态描绘出来的表现力。

“仔细观察”、“熟练地运用绘画技巧”，这些是草图设定的前提。

认真观察之后再开始绘画，正确地捕捉物体的形态说起“正确的草图设定”，到底会让人联想到什么呢？

是精准结构的人体画呢？

还是能够让人感受到画中主题所特有的质感与空间感呢？

或是拥有真实温暖感觉的素描画呢？

虽然不能认为以上说法是不对的，但是在漫画、动画和插画的世界中，这些标准虽然可以作为练习效果的参考，却不是独一无二的提升草图设定能力的方法。

这是因为。

在漫画与动画的世界中，并不只是要像拍照片那样把人物完全地以真实形态表现出来。

从两头身、三头身到八头身造型的角色都是很常见的，构图的方式也是多种多样。

“变形”的艺术手法被广泛地运用到动漫画的设定中，所以“结构精准”就退而居其次，构图“平衡性”就成为了首先要考虑的内容和草图成败的关键。

此外，还要注意培养欣赏作品的专业眼光。

能够看出“好构图好在哪里，差构图又欠缺在哪里”。

但是，想要快速地感悟绘画中草图设定与平衡性的感觉，最有效的方法还是应用美术学方面的训练方

## <<日本漫画名家的艺术世界3>>

法（当然，也可以通过自己的漫画练习来培养构图平衡感）。  
尝试着去摸索出适合自己的道路吧。

## <<日本漫画名家的艺术世界3>>

### 编辑推荐

《漫画素描与人物表现》:日本知名漫画家倾力打造!

凝缩最流行、最实用的漫画技法!

灼眼的夏娜岩崎美奈子帕布莉卡弘司高屋未央前岛重机备受好评的连载插页漫画作者·田中达之营野博之的漫猴第四回日本插画作品大赛

<<日本漫画名家的艺术世界3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>