第一图书网, tushu007.com

<<建筑速写>>

图书基本信息

书名：<<建筑速写>>

13位ISBN编号：9787538159462

10位ISBN编号：7538159460

出版时间：2009-6

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：傅凯

页数：82

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

本人从事建筑设计基础、环境设计基础的专业教学及设计创作近20年，深深地认识到建筑速写这门艺术表现手段不仅是设计师训练手头工夫、表达设计思想的重要工具，还是提高设计师素质和修养的重要手段。
近些年来，我国许多艺术院校的艺术设计专业蓬勃发展，许多原来没有这方面专业的院校也争先恐后开办了建筑及艺术设计相关专业。
从教学规模上看，尽管许多高校在教学与专业建设上都不断地进行较大的完善和改革，也出现了令人欣喜的发展形势，但出现的一些问题也是不容忽视的。
随着科学技术的不断发展，计算机和数码相机的普遍应用，给建筑设计带来了历史性的变革，也给设计师的工作和生活方式带来了不小的改变。
在此情形下，有人认为建筑速写这种徒手绘画方式过时了，它已被计算机等先进的设备所取代。
因而，许多设计院校以及学习建筑学的学生都不太重视建筑速写了。
实际上国内外许多建筑大师对建筑速写都是给予积极肯定态度并身体力行的，如美国著名建筑设计大师赖特曾经对他的学生说：“你们应当了解大自然、热爱大自然、亲近大自然，他永远都不会亏待你的。
”我国著名建筑设计大师齐康先生也曾经在他的一部关于建筑速写书的前言里说：“我们需要持之以恒的写生、从收集资料到获取信息，从某种意义上说也是一种修身养性。
”可见这些大师们对建筑速写的重要性十分明确。
大师们普遍认为，目前计算机和数码相机的普遍应用，其优势虽然显而易见，但是，建筑设计的过程是创造性思维的过程，是设计师主观意识形态的客观反映，对建筑设计本身而言它是门艺术，它有传播文化的职能，既不应该有固定的法则也没有一成不变的轨迹，面对同样的建筑对象，不同的人会产生不同的感受，所表达出来的画面从构图到形式都会有很大的区别。
往往不同的设计师所绘出的建筑速写都带有个人的情感和个性，这是计算机等现代科技无法达到的，这也是建筑速写的魅力之所在。

内容概要

本书从建筑速写基础性知识入手，分别讲述了建筑速写在构图、线条练习、观察方法，临摹、实景速写、默写等方面的内容，并附有大量图例作品。
让广大初学者和建筑设计的从业人员能够清晰地认识到，通过建筑速写这一方法的练习可以帮助他们在将来的设计工作中做到思维灵活，并激发他们的创造力和表现力，以至于系统地，形象地进行手绘表达。
本书集科学性、人文性和艺术性于一体，适用于建筑学、环境艺术设计等专业读者亦可作为美术爱好者的参考书。

书籍目录

前言第一章　概述　第一节　什么是速写　第二节　建筑速写　第三节　建筑速写的作用第二章　工具的选择与表现技法　第一节　工具的选择　第二节　表现技法　第三节　讲究形式美法则第三章　如何学习建筑速写　第一节　学习建筑速写的前提　第二节　练习条线　第三节　透视与构图　第四节　建筑速写的步骤第四章　建筑速写欣赏

章节摘录

第一章　概述　　第一节　什么是速写　　速写是一种绘画形式。
追溯速写的起源可以从原始人在其居住的洞穴中留下的岩画上找到印证，那些由简单、质朴的线条所描绘成的图像真可看成是速写这一绘画形式形成的最初的滥觞。
在西方，速写在工艺美术和绘画艺术中多有出现，此后，速写逐渐成为画家练习造型能力、收集创作素材的一种手段，再后来就逐渐作为纯粹研究性的速写而存在了下来。
成为画家和设计家等艺术工作者在较短时间内，用简洁的笔法迅速地描绘客观对象的特征、形态或把画者对对象的印象、感受记录下来的一种绘画表现形式。
简单地说，速写就是快速地描写，这一概念涵盖了两个方面：“ 速 ”是指这一艺术实践活动的行为速度；而“ 写 ”则是从艺术手法的角度来告诉我们，对象是“ 写 ”出来，那就需要体现出包括造型能力、绘画语言、表现技巧和形式美的规律等方面的内容。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com