

<<展示艺术>>

图书基本信息

书名：<<展示艺术>>

13位ISBN编号：9787538159561

10位ISBN编号：7538159568

出版时间：2009-9

出版时间：张庆波 辽宁科学技术出版社 (2009-09出版)

作者：张庆波

页数：613

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<展示艺术>>

内容概要

一转眼，我在陈展设计及施工领域工作已10年有余。
回顾这一段段时光，那一幕幕感人的画面，那一场场惊心动魄的较量，那一句句感人至深的话语……仿佛就在昨日。
感受了一次次的成功，也体验了不间断的挫败。
在体味历史、表现历史的过程中开阔了思路，净化了灵魂，在先辈走过的路上一次又一次地得到了心灵的震撼。
但最令我难以忘怀的不是成功时的掌声与赞美，而是困难时师长与朋友那温暖的手臂。
与专家们在一起交流，聆听大师们的教诲。
与工人们在一起拼搏，感受集体力量的伟大。
与同事们在一起钻研，让朝气发挥到极至。
与同行们在一起竞争，品尝成功与失败的意味。
倘若设计仅仅是我为了生存而选择的一种工作，那我就不会引以为荣了。
它带给我的是一条能综合发挥能力的路，也是一条能够提高个人综合能力的路。
而在这条路上我会走出属于自己的脚印，因为我在童年时代就这样去准备，去练习了。
展览，是一门艺术，更是一门值得我终生研究、热爱的事业。
它的博大精深，只有畅游在其中的人，才能真正感悟！
我将永远为之而奋斗。

<<展示艺术>>

作者简介

张庆波，辽宁省抚顺市人1997年毕业于鲁迅美术学院装潢艺术设计系并留校任教至今2001年鲁迅美术学院装潢艺术设计系研究生毕业2002年起任鲁迅美术学院艺术工程总公司副总经理至今鲁迅美术学院展陈工作室主任导师、副教授中国包装技术协会设计委员会会员中国室内装饰设计协会会员中国高级室内建筑师中国杰出中青年室内建筑师中国百名有成就的资深与杰出室内建筑师辽宁省建筑装饰有成就资深设计师【主要创作经历】1997“九·一八”历史博物馆2003辽沈战役纪念馆2004抗美援朝纪念馆2004解放军四十集团军军史馆2005吉林省军区军史馆2005大庆铁人王进喜纪念馆2005天津塘沽历史博物馆2005一江山岛登陆战纪念馆2006辽宁省军区军史馆2006张氏帅府博物馆2006沈阳市金融博物馆2006沈阳市图书馆2006沈阳市妇女儿童活动中心2007内蒙古民族解放纪念馆2007哈尔滨烈士陵园纪念馆2007解放军三十九集团军军史馆2007侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆2008延安革命纪念馆2009贵阳修文张学良幽禁陈列馆2009王阳明纪念馆

书籍目录

我和我的团队辽沈战役纪念馆燕庆铁人王进喜纪念馆内蒙古民族解放纪念馆抗美援朝纪念馆哈尔滨革命烈士陵园纪念馆侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆后记

<<展示艺术>>

章节摘录

插图：光阴似箭，岁月如梭，我从事艺术创作工作已经近20个年头了。

从我踏进大学校门那天起直到现在，我从未松懈过，认真上好每一门课，在老师的带领下也有幸参加了多项社会实践活动，更幸运的是在大学刚毕业就参加了“九·一八”历史博物馆的改建项目工程。在工作学习和实践积累的过程中设计能力得到了提高，此后更受到学院领导的信任，在组织能力和领导能力等综合方面也得到了锻炼，从此与陈展事业结下了一生之缘。

我的团队不断地壮大，与同事们并肩作战，有时工作会遇到工期十分紧、施工难度非常大等问题，但我会同大家一起不分昼夜，积极地去排除万难，以锲而不舍的精神和谦虚严谨的态度把每个工程做好，这才是我们做陈展工程成功的有力法宝。

经过大家共同努力，先后完成了抗美援朝纪念馆、辽沈战役纪念馆、天津塘沽历史博物馆、大庆铁人王进喜纪念馆、延安革命纪念馆、内蒙古民族解放纪念馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、中国人民解放军陆军第三十九集团军军史馆、哈尔滨革命烈士纪念馆等大大小小数十个展览项目，大家的工作经验和设计水平得到了极大的提高，员工队伍也几经更迭不断壮大。

在公司管理上我采取了定人定岗、项目专人化、责任明确化的方针。

在员工队伍建设上采取以老带新、以新求变的模式，年龄大的员工在工作经验上发挥了年轻人无法替代的重要作用，他们能吃苦耐劳，干活不怕脏不怕累，年轻人看了也不甘示弱，纷纷迎头赶上。

年轻人工作有干劲，一熬就是几天几夜，个个都是“小坦克”，专能打“攻坚战”。

他们一个个充满青春活力、刻苦认真、努力专研、虚心进取。

说起女员工，这里不得不提几句，无论是在设计室还是在条件艰苦的工地现场，她们都创造了一幕幕感人的画面。

展示设计是一门新兴的行业，展示教育专业也是一门新兴的专业，在总结过去所从事的工作经验和成就的过程中，深刻体会到了这项工作的复杂性和重要性。

我始终阐述一个问题——科学的设计方法和严密的施工组织措施是作品成功的保证，这不仅包括完整而科学的设计过程，还包括与各个相关单位的协调配合，同业主的沟通、交流，与相关学者的讨教，对相关历史、文化反复的深入研究，避免不必要的窝工、返工。

设计方法更重要的是对概念的分析、提取和整合，对空间的剖析、理解，对光影的描述，对色彩的体验，对材质的感悟，以及对工艺的创新，让这些因素有效地、合理地烘托历史文化元素，使要表达的内涵具有更高的可读性。

<<展示艺术>>

后记

一转眼，我在陈展设计及施工领域工作已10年有余。

回顾这一段段时光，那一幕幕感人的画面，那一场场惊心动魄的较量，那一句句感人至深的话语……仿佛就在昨日。

感受了一次次的成功，也体验了不间断的挫败。

在体味历史、表现历史的过程中开阔了思路，净化了灵魂，在先辈走过的路上一次又一次地得到了心灵的震撼。

但最令我难以忘怀的不是成功时的掌声与赞美，而是困难时师长与朋友那温暖的手臂。

与专家们在一起交流，聆听大师们的教诲。

与工人们在一起拼搏，感受集体力量的伟大。

与同事们在一起钻研，让朝气发挥到极至。

与同行们在一起竞争，品尝成功与失败的意味。

倘若设计仅仅是我为了生存而选择的一种工作，那我就不会引以为荣了。

它带给我的是一条能综合发挥能力的路，也是一条能够提高个人综合能力的路。

而在这条路上我会走出属于自己的脚印，因为我在童年时代就这样去准备，去练习了。

展览，是一门艺术，更是一门值得我终生研究、热爱的事业。

它的博大精深，只有畅游在其中的人，才能真正感悟！

我将永远为之而奋斗。

<<展示艺术>>

编辑推荐

《展示艺术》为张庆波设计作品集之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>