

## <<设计色彩归纳与表现>>

### 图书基本信息

书名：<<设计色彩归纳与表现>>

13位ISBN编号：9787538159653

10位ISBN编号：7538159657

出版时间：2009-9

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：吴向阳，许焯鸣，王俊琪 编著

页数：134

字数：18000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计色彩归纳与表现>>

### 内容概要

艺术设计与人类生活密切相关，而相应产生的艺术设计学科正以高速度、快节奏、多层次的方式进行发展。

传统色彩教学模式虽然为培养学生的色彩观察能力起到过积极作用，但随着时代发展，已不能完全适应现代设计专业的需求，或多或少阻碍了学生多元化、创造性思维的发挥。

因此，设计色彩成为当前艺术设计专业色彩教学研究的重要内容。

设计色彩对于艺术设计表现的研究和训练非常重要，它是对色彩精神内涵的一种挖掘，是在探索自然色彩中获取内在表现力、超越色彩对自然物象表面的模仿来达到主动认识和创造，进而更加完整地把色彩基础训练和专业设计有机结合起来的一种表现。

设计师必须能创造适应人们普遍心理、视觉经验、审美趣味的表现形式，在使用颜色时应当充分考虑到社会文化、生产技术、经济消费、人机应用等各种关系的前提下进行综合性工作，这与纯艺术的立足于内在心理欲求，不受条件限制的使用颜色，只注重个人情感表达的方式有着本质区别。

目前，艺术设计专业的色彩教学虽然呈多样性，但对于色彩功能的理性分析和应用表现的色彩解析与重组训练等方面还有待于更深层次地去理解与实践。

基于以上原因，我们编写了本书，其目的正是为了适应当前艺术设计专业色彩教学的需要，以培养具有开拓性的高素质综合艺术设计人才作为教学目标。

全书内容首先从设计与教学的实际情况出发，系统阐述了色彩基本理论与设计色彩的认知；其次，通过对自然色彩的具体观察和分析，并以概括、归纳的表现形式、表达手段对具象表现、抽象表现、装饰表现和采集重设表现进行了重点研究；最后，结合现代艺术设计的色彩表现形式和表现特征，对设计色彩的功能性表现与设计色彩应用进行了有益的探讨。

本书特色在于针对艺术设计专业特点，结合人的主体色彩意识传达各种表现形式，由浅入深、循序渐进地研究设计色彩的认知、表现和应用，对于色彩解析与重组训练方面的色彩归纳内容进行了深层次地剖析与实践，进而更加完整地把色彩基础训练和专业设计有机结合起来，使读者在探索色彩表现形式中，立足于色彩内涵的综合性挖掘，突破对自然物象表面色彩的模仿，达到主动认识和创造性的应用色彩进行设计，进一步掌握现代艺术设计色彩表现的新理念和专业技能。

本书既可以作为大专院校艺术设计专业教材，也可以作为准设计师和广大设计爱好者学习设计色彩的参考书。

## <<设计色彩归纳与表现>>

### 书籍目录

第一章 色彩与设计色彩认知 第一节 色彩简释 第二节 色彩基础理论 一、色彩基本原理  
二、色彩关系分类 三、色彩四属性 四、色彩视觉现象 五、色彩的对比与调和 第三节 设计  
色彩与色彩归纳 一、绘画与设计的区别和联系 二、绘画色彩与设计色彩 三、色彩归纳第二章  
色彩归纳的具象与抽象表现 第一节 色彩归纳的“源”与表现技法 一、“源”的概念、要点和  
材质形式 二、色彩归纳的表现技法 第二节 具象写实归纳表现 一、具象写实归纳的概念 二  
、具象写实归纳表现的要点 第三节 抽象写意归纳表现 一、抽象与抽象绘画 二、写意与写意绘  
画 三、色彩归纳的抽象写意表现第三章 色彩归纳的装饰与重构表现 第一节 装饰与装饰色彩 一  
、装饰 二、装饰色彩 第二节 色彩归纳的装饰表现 一、不限色装饰表现 二、限色装饰表现  
第三节 色彩归纳的重构表现 一、重构表现的概念 二、取形设色的重构表现 三、取色设形的  
重构表现 四、设色设形的重构表现第四章 设计色彩功能与应用 第一节 设计色彩的功能 一  
、色彩功能的概念 二、色彩功能的作用 三、色彩的功能性表现 第二节 设计色彩的情感传达  
一、联想与象征 二、色彩的形与声 第三节 设计色彩的应用 一、设计色彩的限制意义 二  
、色彩限制应注意的问题 三、设计色彩的限制性表现

## <<设计色彩归纳与表现>>

### 章节摘录

插图：第二章 色彩归纳的具象与抽象表现第一节 色彩归纳的“源”与表现技法一、“源”的概念、要点和材质形式1. 概念色彩归纳表现的“源”——主要是指色彩归纳表现所依据的物象。

它可以是一组静物、一个人物、一处景观，也可以是一张图片、一幅绘画作品。

但这里要特别强调的是，为了学习的系统和便利，进一步将“源”规定为依据静物、人物或风景进行常规性写生后得到的第一幅绘画作品。

换句话说，“源”在这里特指传统的写生绘画作品，有了这幅“源”作品，以后的具象写实性归纳、抽象写意性归纳以及下一章节的装饰性归纳等内容，都有了表现的依据；也就是说，具象写实归纳、抽象写意归纳和装饰归纳的所有作品内容，都要和“源”作品发生联系，这种联系首先强调是色彩方面的，其次也可以是构型、构图方面的，也可以是色彩与图形的综合。

## <<设计色彩归纳与表现>>

### 编辑推荐

《设计色彩归纳与表现》由辽宁科学技术出版社出版。

<<设计色彩归纳与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>