第一图书网, tushu007.com

<<艺术设计初步>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计初步>>

13位ISBN编号：9787538159660

10位ISBN编号：7538159665

出版时间：2009-9

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：汤洲，罗来文　编著

页数：170

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是根据高等院校艺术设计类学生的特点和教学规律，来控制全书内容的深度、广度和字数的。
本教材的编写过程中本着少而精的原则，在汇集了本校和其他兄弟院校的教学资料和研究成果的基础上，力求做到“实用、必须、够用”。
　本书分为透视原理、人机工程学和环境设计基础三个部分。
其中透视原理部分主要讲述平行透视、成角透视、三点透视以及阴影及反影透视等内容。
人机工程学主要讲述人体尺寸、测量、人体感知和运动系统、心理与行为特征以及光与色彩等内容。
环境设计基础部分主要讲述环境设计的造型要素、空间与尺度的关系、环境艺术设计的美学规律等内容。
本书是将高等院校艺术设计（包括工业设计、平面设计以及环艺设计）等专业的重要设计基础课程和必修课程整合到一本教材内，因此非常适合高等院校艺术设计专业学生的课程需求。
在内容上力求深入浅出，通过大量的图、表、照片形象而且直观地阐明了相关的原理、规律和应用，所以这本教材同样适用于广大的艺术设计爱好者。

<<艺术设计初步>>

书籍目录

第一部分 艺术设计透视原理　第一章 概论　第二章 透视学中常用的名词术语　第三章 平行透视　第一节 平行透视的特点　第二节 平行透视的制图方法　第四章 成角透视　第一节 成角透视的特点　第二节 成角透视的制图方法　第五章 倾斜透视　第一节 倾斜透视的特点　第二节 倾斜透视的制图方法　第六章 其他几何形体的透视　第一节 圆形物体的透视　第二节 圆锥、圆柱、球体的成角透视　第七章 反影透视原理与绘制方法　第一节 垂直面上的反影透视　第二节 倾斜面上的反影透视　第三节 水平面上的反影透视　第八章 阴影的透视　第一节 阴影的概念　第二节 阴影的画法　第三节 其他常见阴影的透视形状第二部分 人机工程学　第九章 人机工程学概论　第一节 人机工程学的命名及定义　第二节 人机工程学的起源及发展　第三节 人机工程学的研究内容和在设计中的应用　第十章 人体测量与人体数据　第一节 人体测量的基本知识　第二节 人体测量中的主要统计函数　第三节 人体测量中常用数据　第四节 人体模板的应用　第十一章 人体感知与运动特性　第一节 人的感知和反应　第二节 视觉系统　第三节 听觉系统　第四节 人的信息处理系统　第五节 运动系统的机能及其特征　第十二章 人的心理与行为特征　第一节 感觉与知觉　第二节 注意、想象与思维的特征　第十三章 照明和色彩　第一节 日光照明与人工照明　第二节 光与色彩　第十四章 人机工程座椅设计　第一节 坐姿研究　第二节 座椅设计第三部分 环境设计基础　第十五章 环境设计的造型要素　第一节 环境设计初步　第二节 形——点、线、面　第三节 色　第四节 光　第十六章 环境艺术设计空间与尺度　第一节 空间尺度的基本概念及分类　第二节 影响尺度的因素　第十七章 环境空间设计　第一节 空间规划　第二节 空间的围合　第三节 空间类型　第四节 空间的分割　第十八章 环境艺术设计的美学规律参考文献

章节摘录

第一章 概论　　设计需要用图来表达构思。
在广告艺术、建筑学、室内设计、雕塑设计、装饰设计和工业设计以及其他相关领域里，都是通过表现画将设计者的构思传达给使用者的，也就是通过图画来进行交流的。
对任何一位从事表现艺术设计的人来说，透视图都是最重要的。
无论是从事美术，还是建筑、室内设计，都必须掌握如何绘制透视图，因为它是一切作图的基础。
透视有助于形成真实的想象，而且它是建立在完美的制图基础之上的。
透视学是一门研究和解决在二维平面上使表现的物体和空间具有立体效果和较为强烈的空间结构感，并研究其规律的一门学科。
“ 透视 ”一词来自拉丁文“ persidcere ”，意思是“ 透而视之 ”。
有许多早期的希腊和罗马壁画中都表现出透视的特点，即物体的侧面都在向某一个角度缩减，尽管这些轮廓线并没有真正聚集在一点上，但是却表现出很强的空间感和立体感。
只是一直没有形成系统的研究体系。
直到13世纪意大利以及欧洲的众多画家才开始进一步地研究透视画法；其中列昂纳多·达·芬奇对透视就有过这样的论述：“ 取一块对开大小的玻璃板，将它稳固地树立在眼前，即在你眼睛和你所要描绘的物体之间，然后站在使你眼睛离玻璃三分之二臂长（约76厘米）的地方，用器具夹住头部使之动弹不得，闭上或遮住一只眼，用画笔或红粉笔在玻璃板上描下你透过玻璃板所见之物…… ”德国画家阿尔布雷特·丢勒（1471—1528）在他的关于透视学专著《度量论第二版》中通过版画插图的形式将达·芬奇的话描述下来。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com