

<<更新德国>>

图书基本信息

书名：<<更新德国>>

13位ISBN编号：9787538161434

10位ISBN编号：7538161430

出版时间：2009-11

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：（德）博里斯，特格尔 编著，德国驻上海领事馆文化教育处 译

页数：291

译者：德国驻上海领事馆文化教育处

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;更新德国&gt;&gt;

## 前言

过去，人们认为建筑是不言而喻前卫的一部分——不仅仅是结构上体现的前卫，还包括文化上的前卫。

但是，今日，如果你在街上随便问一个人，问他谁能为可持续发展提供对策，“建筑师”应该不可能是他第一个想到的人。

如今，建筑已不再被理解为可以回答重要的社会和政治问题的一种可能的方法。

因此，人们不免要质疑建筑到底能否帮助我们减轻这个时代迫在眉睫的问题，如果可以的话，它是如何发挥作用的。

可持续发展究竟如何定义一直是个问题。

但是当提到建筑，可持续这个名词就很清楚易懂了，在德国，有大约四分之一二氧化碳的排放量来自施工工程，改变现状是我们的目标也是责任。

2012年，我们的目标是在1990年温室气体排放量的水平上降低21%的排放量，到2020年，在1990年的水平上降低40%的排放量。

如果想要取得胜利，我们必须尽可能减少对于化石燃料的依赖，保证经济地使用能源，保障能源供给充足，提高使用效率，基于此，这就是我为什么选择现代的城市生活作为我的出发点，从而能够更深入地研究建筑的可持续发展。

拒绝承认和放弃行动无法实现我们的目标。

即使规定一间起居室的最高温度不能超过15度，也很难阻止气候的变化，而且这项举措也不能促使或者激励人们为了环境保护作出贡献。

人类不仅仅是气候变化的起因，更为重要的是人类在为环境的可持续发展之战中扮演着重要的角色，虽然这听起来很荒谬，一方面，绝大多数的地球生态问题都是人类自己的活动造成的；另一方面，只有人类的创新、创造性的能力和意识的普及才能帮助我们给子孙后代留下一个适宜居住的世界。

建筑如何为环境保护做贡献？首先，要接受一个具有更广泛含义的自我概念，建筑超出了仅仅是建造技艺的概念，它代表了一种时代的回归，在那个时代，建筑师不仅仅是建造者，而且是探索者和设计者，他们是在各个领域都具有号召力的人。

那个时候，科学、社会学和美学都被认为是学科的基本方面。

当代世界，建筑需要依靠这种全面的方法来完善，气候变化和它的后果会改变我们建造的方法以及影响城市和乡村的整个概念。

节能的规划和建设是当代建筑面临的重要挑战之一。

同时，建筑师们需要继续承担(出于环境保护)设计的责任，虽然这些责任超出了仅仅设计建造的需要。

只有把社会文化、生态、创造，科技和经济的考虑融合在一起，达到一个平衡的整体，才能形成可持续建筑文化。

专有技术必须与创造力携手并进，建筑理念必须超出个人住宅的单一理念，还要考虑到社区环境这个因素，同时不断追求城市建设的方法以及为可持续发展寻找有潜力的新领域。

在那里，对于建造和保存充满活力的、又能够提供普遍高质量生活的城市和社区是最好的机会。

当代建筑和城市规划首要的任务之一就是对于节能型规划和建筑的创新意识范围的评估。

无可否认，这项责任对于建筑师、工程师、景观建筑师、古迹保护者和城市规划者来说，带来的设计挑战是巨大的。

如果我们能够应对这个挑战，节能型建筑将会成为历史上最代表德国建筑文化的特征。

气候保护毕竟不能仅仅停留在义愤填膺和理想主义者的虔诚期望上，它必须能够赢利。

绿色环保产业不能只成为汽车制造商和发电厂的专利，同样要在建筑领域发挥完整的作用。

气候变化是个全球性的问题，因此任何在德国研究出的创新性方案，一定会在全球市场中发挥作用。

毕竟，全球化的国际流通货币是“专有技术”。

但是我们不能只着眼于未来，当提到气候变化，我们需要今天的应对方案。

<<更新德国>>

我们必须现在解决气候问题，并且证明气候保护和经济增长、可持续发展和世界繁荣、绿色建筑和创造性设计都是不互相矛盾的。

在这其中，建筑美学的作用并不是为了艺术而艺术，而是同样为了达到提高生产力的目的。

我的开幕词谈到了建筑的作用，它影响着我们的生活的方式。

建筑是否有此种力量、想象力和责任感能为解决我们这个时代最紧迫的问题提供迫切需要的方案

吗?Ljpdaring Germa rly这本书为我们揭示了这点，德国的建筑师已经在这么做了，并且做的很好。

当建筑师们认识到自己的作用不仅仅是建造者，并重新发现探索的兴趣，他们将会成为我们未来的缔造者。

<<更新德国>>

内容概要

本书是从建筑学、城市规划、设计和艺术的领域中挑选出来的。它们是富有创意的试验和研究设计，真正的建筑和发展，同样也是乌托邦的幻想，它们是建立在聪明的、惊奇的，有时甚至是很简单的想法上。这些想法跟世界上的问题比较是微不足道的，但是它们是未来前进发展的方法和理念的显著例子。

作者简介

(德国) 弗里德里希·冯·博里斯 (德国) 马蒂亚斯·伯特格尔 (RAUMTAKTIK)

书籍目录

- 第一章 生态标志性建筑 绿色为先，形式为后？
- 第二章 后矿物燃料时代景观 未来的环境将呈现怎样的面貌？
- 第三章 生态-科技-想象 我们想如何生活？
- 第四章 执行系统 什么是新的智能结构？
- 第五章 负责任地消耗 我们可以做什么？

## 章节摘录

第一章 生态标志性建筑 基于两种不同的传统，可持续建筑在德国已然拥有悠久的历史：一是寻找一种替代，二是寻找符合生态的生活方式以及建筑现代主义在高科技层面上的传承。

然而，过去10年间国际上的建筑论述却被一种第三方发展所定型。

“明星建筑师”、“签名作”和“标志性建筑”都成为了基于强烈象征主义建筑文化中的行话，也正是这种象征主义使建筑在大众中得以流行。

时至今日，游客们并非只是一味的涌向那些大城市去参观博物馆和艺术展品，同时也为了去参观城市中的各种建筑。

现如今，一种建筑业界的新兴潮流出现了。

我们希望这股潮流并非只是昙花一现：换句话说，创造这些象征型建筑的佼佼者们正越来越多的谈论环境问题。

越来越多的建筑师，如扎哈·哈迪德、斯蒂文·霍尔、汤姆·梅恩都开始投身于可持续、符合生态的建筑野心之作。

正如梅恩自己所说，“我的建筑形式已经不能为它们自身辩解，它们也必须符合生态的需求。

”这种标志性建筑的环境化代表了一种改变典范。

HWKN的设计师马赛厄斯·霍尔维驰创造了一个形象生动的新词“生态标志性(econic)”来描述随之产生的新建筑文化。

该词将当代建筑的标志性(iConic city)与生态关注(ecological concern)结合到一起，不仅在建筑领域，同时也在社会总体上创造出许多积极正面的新前景。

生态友好不再是消极的“必须”，而是积极的“加分”。

遗憾的是，伴着这一现象，两大问题随之而起。

因为通常情况下，现代建筑的可持续性往往不会像技术性那样给建筑加分。

所以，首要问题就是改进技术的运用实际上并没有对建筑空间构造的改变起到作用。

其次，环境方面的考虑已经变得如此主流化，以至于几乎每个建筑师都声称要建造可持续建筑——无论他们的真实意图究竟是什么。

无怪乎雷姆·库哈斯将可持续性描述为建筑“新的点缀品”。

这也是为什么会有各种对生态建筑进行官方认证和分类的尝试，根据清晰的标准来作对比。

尽管如此，这些尝试由于缺乏概念上的提议、新鲜的想法和非传统的策略，有着其固有的危险性，而这些恰巧都是改善现状所必须的条件。

<<更新德国>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>