<<室内空间快题设计与表现>>

图书基本信息

书名：<<室内空间快题设计与表现>>

13位ISBN编号：9787538167849

10位ISBN编号：7538167846

出版时间：2011-3

出版时间：辽宁科技

作者：杨健 邓蒲兵

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内空间快题设计与表现>>

内容概要

本书系统地介绍室内设计专业快速设计与表现的基本方法与常用技巧，内容分设计和表现两部分。

设计部分侧重设计理念的讲解、设计思维的演变，指导读者如何针对设计任务书的要求将设计思想转化为具体的、成型的设计方案，完成从设计概念到形式设计的转变。

表现部分主要为室内空间的表现过程和成果的展现。

介绍在“快题考试”表现过程中需要掌握的基本技法（透视、造型、色彩等），以及绘图工具的选择、表现时时间的安排以及绘制过程顺序等。

同时，针对室内空间快题考试”常见类别（家居空间、酒店大堂、书吧、咖啡厅、酒吧、工作室、宾馆、酒店大堂、接待会议厅、工作室、办公空间等）给出相应的设计任务书以及设计范例，并结合阅卷标准给出相应的点评（包括设计部分点评和表现部分点评），使读者理解考试的要求，了解自身不足，提升应试水平。

<<室内空间快题设计与表现>>

作者简介

杨健，高级室内建筑师，中国民主促进会会员，现为庐山西海国际艺术学院设计学院院长。曾出版专著《家居空间设计与快速表现》《室内空间徒手表现法》《室内陈设徒手表现法》。

邓蒲兵，2007年毕业于武汉理工大学环境艺术设计专业；2008年任教于庐山艺术特训营；2010年获中国环境空间艺术设计大赛手绘组金奖。

现任庐山艺术特训营执行副总裁兼教学部主任。

曾出版《手绘漫记》，编写庐山艺术特训营系列教材。

策划出版《上海视觉对万众视觉的冲击》丛书。

<<室内空间快题设计与表现>>

书籍目录

01-室内空间快题设计概论

一、室内空间快题设计概念的含义与应用

1. 快题设计的基本含义
2. 快题设计的应用范围

二、室内快题设计的作用

三、快题设计表现程序与要点

1. 快题设计的表现程序
2. 快题设计表现的三项任务

02-室内空间快题设计方案形成的过程与训练方法

一、室内空间快题设计思考模式

二、命题设计分析

三、室内快题设计方案形成过程

1. 设计素材的搜集
2. 信息处理阶段
3. 设计草图构思
4. 方案确定与表现方式
5. 排版与展示

四、快速设计能力与表现的训练方法

1. 概念练习
2. 构图练习
3. 快速表现的训练

03-室内空间快题表现技法

一、表现工具

1. 笔类
2. 图纸类
3. 尺规类

二、表现技法

1. 马克笔表现技法
2. 彩铅表现技法
3. 水彩表现技法

三、室内快题设计表现要素

1. 室内陈设与配饰
2. 透视图
3. 平面图
4. 立面图、剖面图

04-室内空间快题设计的基本类型

一、家居空间设计

1. 玄关
2. 客厅
3. 餐厅
4. 卧室
5. 卫浴空间
6. 过道

二、公共空间设计

1. 办公空间设计要素

<<室内空间快题设计与表现>>

- 2. 餐饮空间设计要素
- 3. 酒吧空间设计要素
- 4. 咖啡厅设计要素
- 5. 酒店大堂设计要素
- 6. 展示空间设计要素
- 05-室内空间快题考试应试技巧
 - 一、快题设计的特点
 - 二、应试技巧
 - 1. 考前准备
 - 2. 心理调整
 - 3. 理解题意
 - 4. 时间安排
 - 三、择业快速设计注意事项
 - 1. 了解要应聘的公司
 - 2. 针对各个公司的特点准备
 - 3. 多方面表现自己的想法
- 06-考研快题设计实例解析与模拟训练
 - 一、部分院校历年考研真题
 - 二、考研真题解析
 - 三、室内空间快题模拟训练
 - 1. 办公空间快题设计
 - 2. 办公楼大堂空间快题设计
 - 3. 阅览室空间快题设计
 - 4. 茶楼空间快题设计
 - 5. 别墅空间快题设计案例
- 07-优秀马克笔表现作品欣赏

<<室内空间快题设计与表现>>

章节摘录

版权页：插图：设计是一个从无到有、理念转化的过程。

在设计构思向实际方案的转化过程中，从设计者的创造理论基础来讲，确立文化、社会、经济、艺术、科学的理念尤为重要。

室内设计思维作为视觉艺术思维的一部分，它主要以图形语言作为表达手段。

室内设计具有相当复杂的设计系统，本身融合了科学、艺术、功能、审美等多元化要素。

从概念到方案，从方案到施工，从平面到空间，从装修到陈设，每个环节都有不同的专业内容，只有将这些内容高度统一，才能在空间中完成一个符合功能与审美要求的设计。

协调各种矛盾成为室内设计最基本的专业特点。

设计概念源于对问题的分析而引出的初步设想，也是设计者对设计条件的回应。

概念可以为设计程序以及成果指引方向。

我们针对设计要求，应先将设计要求分为几部分并处理，之后加以结合使之成为一个完整的空间设计。

理解设计、功能分区、交通流线与设计风格的定位、与环境的互动、经济性，这五部分为一个整体，共同作为一个成功设计的核心，在解决功能问题的前提下，如何更好地组织空间，将艺术融入空间之中，使人得到视觉与精神上的享受，这都是设计者要考虑的问题，而快速设计能够很好地解决这些问题。

1. 快题设计的基本含义快题设计是当前广大设计师、专业学生常用的一种表现手段。

由于它具有快速创意、快速表现的特点，在研究生入学考试、公司应聘中常把它作为考查学生综合能力的一种手段。

所谓快题设计是指在有限的时间内（通常3~6小时）完成一个方案构思，并将设计成果在一幅或有限的几幅版面内尽可能完整、流畅地表现出来。

这种特殊形式通常称之为快题设计。

快题设计是综合能力的展现快题设计从表面来看，仅是一个表现的形式，其内在则是设计基础、设计技能、设计方法以及设计综合素质等方面的大集成，需要通过漫长的观察、沉淀后，才能取得好的效果。

快题设计仅是一个“以小见大”的设计水平的评估载体。

快题设计是在短时间内完成审视 - 把握设计要求 - 整理设计要素 - 创造性思维 - 合理构思设计方案的功能组织与形态结构 - 方案的完成表现。

快题设计是一种图示思维设计方式在设计的前期尤其是方案设计的开始阶段，最初的意象是模糊、不确定的。

而设计的过程就是对设计条件的不断“协调”，图示思维方式即把设计过程中有机的、偶发的灵感及设计条件思考和思维意象记录下来。

<<室内空间快题设计与表现>>

编辑推荐

《室内空间快题设计与表现》是由辽宁科学技术出版社出版的。

<<室内空间快题设计与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>