第一图书网, tushu007.com

<<普利兹克建筑奖获奖建筑师的设计心 >

图书基本信息

书名：<<普利兹克建筑奖获奖建筑师的设计心得自述>>

13位ISBN编号：9787538174014

10位ISBN编号：753817401X

出版时间：2012-5

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：（美）派塔森，翁艳　编著，王晨晖　译

页数：376

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

引言　　普利兹克建筑奖于1979年由凯悦基金会设立，每年评奖一次，授予在世的建筑师，表彰其在建筑设计中所表现出来的天赋、远见和责任担当等优秀品质以及通过建筑艺术为人类及建筑环境所做出的持久而杰出的贡献。

普利兹克建筑奖创立时就有一个清晰而宏伟的使命。

普利兹克家族是艺术的赞助者，通过他们的商业兴趣转到建筑方面，确立了这个奖项，表彰全世界对建成环境有重要贡献的在世的建筑师。

他们意识到，建筑与其他艺术形式相比，是少数几个人们没有足够认识或公开讨论的领域之一。

因此，有可能明确普利兹克建筑奖的三个主要目的：认可杰出的成就；提高公众对建筑领域的意识；鼓励其他建筑师达到高水准。

与许多其他建筑奖项不同，普利兹克建筑奖真正做到了完全独立，它不从属或受制于任何专业机构、学派或公司。

评委会由一些独立的专家组成，规模从五人到九人不等。

评委会成员一连多年参与评奖，最短任期为三年，这样能够确保新老成员之间的平衡。

任何普利兹克家庭成员或其他外部人员在评委会审议期间都不能在场或参与，评委会审议通常在每年的一月份进行。

评委会成员都是自己所在的建筑领域、商业领域、教育领域、出版和文化领域里的专业人士，得高望重，全权负责评选奖项获奖者。

奖项的一些指导方针粗略地参考诺贝尔奖的评选程序，比如说它的国际性质、相当公开的提名程序、独立的评委会、大笔奖金和每年的颁奖典礼和奖章。

提名程序非常公开、直接。

每年，执行董事从200位了解建筑的评论家、建筑师、往届获奖者、博物馆馆长、学者、商务专业人士和其他专业人士那里征集建议。

而且，世界任何地方的执业建筑师都可以申请获奖提名。

在当今沟通如此简单快捷的情况下，只给执行董事发邮件提供一个名字就可以成为一个提名，不需要填表或提交资料。

奖项组委会负责对有潜力候选人进行研究。

普利兹克建筑奖评委会每年也一起旅行，参观当代建筑的项目案例。

毫无疑问，这是一个普利兹克建筑奖评审过程的一个重要特色。

现场参观，直接对建筑物进行体验，使评委在具体语境中分析实际建筑作品，做出明智的决定。

每年都会编写评委会引言，春季宣布获奖者名字的时候出版，解释给一位专业人士颁奖的基本原理，同时列举一些获奖者的建筑的重要特征。

每年在不同的具有重要建筑意义的地方举行颁奖典礼，公开表彰获奖者。

虽然典礼的举行地点与当年的获奖者之间没有联系，但是典礼确实强化奖项的国际性质，向世界各地传达了建筑重要性的信息。

内容概要

让·努维尔谈及电影和建筑之间的相似之处。
罗伯特·文丘里在加油站以及博洛米尼和沙特尔的作品里发现设计想法。
詹姆斯·斯特林相信最好的建筑是‘I给城市的一个礼物”。
妹岛和世和西泽立卫追求设计中某种稍纵即逝的感觉，他们把它称为“想象的原则”。
本书里像这样表达深邃丰富的思想、希望和灵感的评论还有很多，建筑师的声音比我们经常听到的评论家的声音或学者的声音更加特殊。
这里，是建筑师自己——具体说，是被看成是世界上最杰出的建筑师的普利兹克建筑奖35位获奖者自己直接向我们讲述他们的设计及其想法，娓娓道来，对类似的问题作出回答：建筑师的设计意图是什么？
一个建筑物为什么要有一个特定的形状，为什么由某些特定材料制成？
城市的景观或者其他条件对建筑物有哪些限制？
还有，建筑师在开始想象设计的时候，考虑我们这些公众利益的有多少？

鲁思·派塔森、格雷斯·翁艳博士编著的《普利兹克建筑奖获奖建筑师的设计心得自述》是第一本记录普利兹克建筑奖获奖者言论和著作的书，本书行文流畅，同时精选出700多张图片反映他们主要的建成项目，很有启发性。

《普利兹克建筑奖获奖建筑师的设计心得自述》这本书按照时间的先后顺序排列编制而成，以201O年为起点，一直追溯到普利兹克建筑奖1979年的首次亮相（当年的普利兹克建筑奖获得者菲利普·约翰逊既坦率又世故，他说：“建筑是一种艺术，不是其他的东西。
”）。
本书的每个章节都收录了每位建筑师的4～6个主要建筑作品，总体上反映出我们生活的多样性，包括学校和图书馆、博物馆、教堂、公司总部办公大楼、住宅、市民中心、商店、机场、法院、体育场馆和酒店等。
在本书中，我们是通过建筑师自己讲述的方式来了解这些建筑作品的，通过采访、讲座和著作等各种各样的资料来源，把我们带入他们自己的思想私密空间。
正如书名所言，这是一本普利兹克建筑奖获奖者用自己的话来谈论建筑的书。

这些普利兹克建筑奖获奖者一起塑造了我们20世纪末和21世纪头十年的建筑环境，他们在本书中谈论他们认为重要的东西一一比如说，光、材料和可持续发展性一一以及他们心目中的英雄和他们羡慕的建筑物。
他们一起证明了深受其同行爱戴的约翰·乌松曾经说过的话：“最重要的是，你与建筑物的使用者发生联系。
”《普利兹克建筑奖获奖建筑师的设计心得自述》以一种直接的方式充满激情地向我们讲述关于我们建造的世界的事情。

作者简介

鲁思·派塔森，编辑兼作家，经营定制图书编辑工作室，从事文化艺术类书籍的研发、编辑、写作和设计。
编辑经验丰富，作品包括《把现代生活带入美国家庭的商店》、《创作时间：图书：纽约公共艺术的33年》和《生活珠宝：来自大自然的杰作》。
她在艾布拉姆斯出版社做过资深编辑、书籍设计和风格主任。
目前定居纽约。

格雷斯·翁艳博士，专门研究美国和欧洲现当代建筑的建筑师、建筑史学家、教育家和作家。
此外，她还在两位普利兹克建筑奖获奖者的事务所里工作过。
她在帕森斯设计学院、普拉特艺术学院、耶鲁大学、巴德研究生中心和巴恩斯基金会等许多大学和机构教书，演讲。
目前定居费城。

书籍目录

导言：普利兹克奖
引言（鲁思·派塔森和格雷斯·翁艳撰写）
2010年 妹岛和世（日本）和西泽立卫（日本）
2009年 彼得·祖姆托（瑞士）
2008年 让·努维尔（法国）
2007年 理查德·罗杰斯（英国）
2006年 保罗·门德斯·达·洛查（巴西）
2005年 汤姆·梅恩（美国）
2004年 扎哈·哈迪德（英国）
2003年 约翰·乌松（丹麦）
2002年 格伦·莫屈特（澳大利亚）
2001年 雅克·赫尔佐格（瑞士）和皮埃尔·德·梅隆（瑞士）
2000年 雷姆·库哈斯（荷兰）
1999年 诺曼·福斯特（英国）
1998年 伦佐·皮亚诺（意大利）
1997年 斯维勒·费恩（挪威）
1996年 拉菲尔·莫尼奥（西班牙）
1995年 安藤忠雄（日本）
1994年 克里斯蒂安·德·波特赞姆巴克（法国）
1993年 槙文彦（日本）
1992年 阿尔巴罗·西萨（葡萄牙）
1991年 罗伯特·文丘里（美国）
1990年 阿尔多·罗西（意大利）
1989年 弗兰克·盖里（美国）
1988年 戈登·邦夏（美国）
1988年 奥斯卡·尼迈耶（巴西）
1987年 丹下健三（日本）
1986年 歌德费里德·波姆（德国）
1985年 汉斯·霍莱因（奥地利）
1984年 理查德·迈耶（美国）
1983年 贝聿铭（美国）
1982年 凯文·罗奇（美国）
1981年 詹姆斯·斯特林（英国）
1980年 路易斯·巴拉干（墨西哥）
1979年 菲利普·约翰逊（美国）
图片和文字版权
致谢

编辑推荐

《普利兹克建筑奖获奖建筑师的设计心得自述》—本普利兹克建筑奖获奖者用自己的话来谈论建筑的书。
这本书按照时间的先后顺序排列编制而成，以201O年为起点，一直追溯到普利兹克建筑奖1979年的首次亮相。
本书的每个章节都收录了每位建筑师的4～6个主要建筑作品，总体上反映出我们生活的多样性，包括学校和图书馆、博物馆、教堂、公司总部办公大楼、住宅、市民中心、商店、机场、法院、体育场馆和酒店等。
在本书中，我们是通过建筑师自己讲述的方式来了解这些建筑作品的，通过采访、讲座和著作等各种各样的资料来源，把我们带入他们自己的思想私密空间。

第一图书网, tushu007.com
<<普利兹克建筑奖获奖建筑师的设计心 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com