

<<景观设计制图与表现>>

图书基本信息

书名：<<景观设计制图与表现>>

13位ISBN编号：9787538174953

10位ISBN编号：7538174958

出版时间：2012-7

出版单位：辽宁科学技术出版社

作者：张泰贤

页数：237

字数：300000

译者：王丽芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观设计制图与表现>>

内容概要

《景观设计制图与表现》具体讲述了景观设计整体和图面的概念，以及一般制图的各种表现手法，在书最后的附录部分，还收录了一系列的案例图面。
本书的属于教材教参，书内的语言比较倾向于概念、定义以及表现方法的讲解。
属于较为基础和实际的一本专业书籍，读者对象可以定位在各大学以及专科院校的相关专业学生，或对景观设计感兴趣的读者。

<<景观设计制图与表现>>

作者简介

张泰贤

1943 . 10 . 11 首尔出生

1974 弘宜大学建筑学系毕业

1974 韩国综合景观施工设计室 就职

1977 景观设计工作室 “ moadesign ” 创立

1981 弘宜大学环境学院 景观设计 硕士

1981 庆州大学 环境景观学 教授

1995 韩国景观学会 副会长

1997 弘宜大学 城市规划 博士

1999 庆州大学 城市地域发展研究所所长

2002 庆州大学 理工学院 院长 兼 企业经营研究生院 院长

<<景观设计制图与表现>>

书籍目录

前言

．表现的目的是什么？

导论

设计成果的表现过程

设计过程的各个阶段和图面特性

1．调查和分析阶段

2．概念设计阶段

3．设计发展阶段

4．设计收尾阶段

．基本事项

普通制图

1．制图的基本内容

2．铅笔制图的手法

3．墨水笔制图的手法

徒手制图

1．材料和工具

2．徒手制图的手法

3．抽象形象的表现

字体设计

1．字体设计的基本内容

2．徒手字体设计

3．马克笔字体设计

．如何表现制图？

平面表现

1．植物要素

2．设计要素

3．其他有效的表现

立面表现

1．剖面图·立面图

2．植物要素

立体表现

1．对基本内容的认识

2．自然素材

3．人工环境素材

透视图技法

1．透视图的背景

2．透视图的理解

3．透视图的基本内容

4．各透视图的制图方法

附录：实例图面

<<景观设计制图与表现>>

章节摘录

版权页：插图：2) 设计目的的理解 我们在表达自己的想法和意图时可以有各种不同的方式。可以采用可视性的文章方式，可以通过印刷或漂亮的书写或绘画的过程来表达，也可以采用一些更为高效的方式，比如照片、幻灯片、音频、视频等，更可以通过二维图面和三维模型等更精确地传达个人的想法和计划。

最为理想的状态是综合利用上述的影像、音频、视频以及图面和模型等方式，立体地去传达自己的想法。

但是在实际操作中，我们总是要根据实际需要及时间、经济等各方面的限制，有选择地去使用合适的表达方式。

在这里，我想强调利用制图法来传递想法的重要性。

这种方法就是动员所有有可能的传递媒体，最大限度地达到传达个人想法的目的。

下面，就制图的意义和表现方法做详细的说明。

景观设计中的制图是指为了按照预定目的，在达成空间感和一定形态之前，预测可能的结果以及各种问题，尝试画出合适大小、可视的图面的一种行为。

在这个过程中，相比较制图者的个人兴趣等而言，设计内容本身更为重要。

所以，景观设计中的制图不是作者的随性发挥，而是必须按照设计内容的要求正确表达出来的创造成果。

从这个意义出发，制图包含两层目的：第一，设计者不断地开发创新设计思维；第二，用这种方式向外界和他人传递设计信息。

这属于总括的设计目的表述，其具体表现方式随设计过程和图面的特性等会有所变化，图面的目的也会有所变化。

为了达成这样的设计目标，并寻求恰当的接近方法，我们应该熟练地运用一般制图、徒手制图、字体设计等技巧，然后灵活运用，进一步思索应该如何表现设计的过程。

最终可以这样认为，为了正确表现我们的目的，就必须熟知如上所述的各种基础事项。

当然，更重要的是首先必须明确我们的目的是什么。

设计过程的各个阶段和图面特性 图面随其表现技法的不同可以获得不同的效果，技法得当可以给人留下非常深刻的印象。

那些表现犀利、整洁、重点突出有力的图面总能比不简洁、迟缓的图面给人留下更强烈的印象。

有时这也可以成为决定最终结果的重要原因。

但是，图面本身并不能成为最终的手段，它在整个设计过程中更重要的是起到一种工具的作用。

即：设计在不断形象化的过程中，设计思路需要不断地更新，设计者也在不断地讨论分析具体内容，这对设计的最终完成会有很大的帮助。

因此，图面的特性或者表现技法也会随之发生变化。

初期阶段的图面可能只是简单的速写，后期方案中就会要求图面更加精密、更加体系化。

但是，不管图面的特性如何，也不管它处于何种设计阶段，为了让设计最终得到实现而图面内容技巧的方式是不可行的，制图者应该认真考虑看图者将如何理解并根据具体情况继续绘图。

在制图时，应尽可能追求不需要任何语言上的追加说明就可以完全传达自己设计意图的目标。

但有时也会出现如果不加以口头或者文字说明就无法尽善尽美的情况。

无论如何，图面的目的就是传递设计信息，所以应该排除任何妨碍其明确性的因素。

为了更有效地传递表达有关设计的信息，可以使用一些成品化的材料来取得特殊的效果。

如：色彩的使用、立体表现或者制图效果等，关于这些材料的说明及使用方法请参照相关专业书籍。

设计内容是按照合理的计划依次进行的，但在此基础上使用的不断完善设计的方法是主观的、直观的，它特别重视创造性和艺术性，这一点与一般的计划过程形成了对比。

设计中所使用的图面表现方法没有普遍性，而是多种多样的。

它在很大程度上也要依赖于个人的素养、努力程度、经验、美感等。

因此，为了培养这种能力，需要设计者保持持续的创新姿态和进行不懈的努力。

<<景观设计制图与表现>>

使用材料的不同其表现效果也会不同。

这里提及的材料，不管是干性材料还是湿性材料（材料按其使用方法可以有很多种不同的分类），都应尽可能按照一般性的表现方法来加以说明。

<<景观设计制图与表现>>

编辑推荐

《景观设计制图与表现》立足于上述主旨，主要介绍了景观制图的基本原则和表现技法，即：《景观设计制图与表现》不是一本仅介绍理论的书籍，而是一本指导实际应用的实践性书籍。

《景观设计制图与表现》主要介绍作为基础工具的铅笔和墨水笔，在肯特纸和描图纸上使用的水彩笔，还有彩色铅笔等多种辅助色彩工具的使用方法。

《景观设计制图与表现》可供相关人员参考阅读。

<<景观设计制图与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>