第一图书网, tushu007.com

<<石遗室诗话(共两册)--近世文化>>

图书基本信息

书名：<<石遗室诗话(共两册)--近世文化书(新世纪万有文库第三辑)>>

13位ISBN编号：9787538250992

10位ISBN编号：7538250999

出版时间：1998-12

出版时间：辽宁教育出版社

作者：陈衍

页数：467

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《石遗室诗话》(共2册)是本套丛书第三辑中的一种，是清民之际诗人陈衍评论当时诗作的著作。这部诗话记载了同光体诗派的来由及武昌说诗、涛园说诗等活动，提出了陈衍诗论的观点和主张，如强调学古要"体会渊微"，"作诗是自家意思，自家言说"等，区分了道光以来宋诗流派的两种风格趋向，阐述了前人的诗歌理论，评述了前人注诗的得失，也论述了他关于写诗艺术的各种见解，如论谢（灵运）、杜（甫）、柳（宗元）诗的制题等。
《石遗室诗话》(共2册)是空前的大型诗话，在近代旧体诗的复古流派方面，起有一定作用，它代表了同光体诗人的意见，为近代诗歌史的研究者，提供了较丰富的材料。
《新世纪万有文库》是辽宁教育出版社推出的旨在"为渴求知识的读者提供长期可读可用的图书，以证明生存在现代社会中阅读活动的必要，进而倡导社会上读书风气的形成，为广大爱书人创造坐拥书城的境界。
"的系列丛书，它取材广泛，基本反映人类文化发展的概貌，为21世纪的现代人选定了一个家庭藏书的基本书目。

作者简介

陈衍（1856-1937），号石遗，福建侯官人，清民之际著名诗人、诗论诗评家、学者，著作有：《石遗室诗话》、《宋诗菁华录》等。

书籍目录

本书说明自序卷一卷二卷三卷四卷五卷六卷七卷八卷九卷十卷十一卷十二卷十三卷十四卷十五卷十六卷十七卷十八卷十九卷二十卷二十一卷二十二卷二十三卷二十四卷二十五卷二十六卷二十七卷二十八卷二十九卷三十卷三十一卷三十二

章节摘录

作诗工处，往往有在怅惘不甘者，荆公“别浦随花去，回舟路已迷。
暗香无觅处，日落画桥西”二十字，为与神宗遇合不终感寓之作。
余尝谓贵人之不能诗者无论已，其能诗而最有山林气者，莫如荆公，遇亦随之，非居金陵后始然也。
陈仁先(曾寿)尝本余此说作一七言古甚工。
林暾谷(旭)年二十余即自刊其《晚翠轩诗》，余实主张之，因乞为叙，草草不成文章也。
尚有未刻诗数十首，视已刻者尤胜，稿多在余处。
《张园即目呈石遗丈》云：“深堇傍水飘珠网，中有拒霜照眼明。
穷巷幽姿端可比，秋风斜日若为情。
残荷前日看犹在，远客临行思自生。
聊欲吟诗当报礼，仁人新叙敌连城。
”《海西庵忆梁伯烈》云：“端坐能穷万物妍，江波日日自洄漩。
信知丈室维摩诘，得傍瓜庐焦孝然。
贤守早亡长远客，山僧深闭亦安眠。
枇杷千树真过我，来值繁霜十月天。
”（自注：节庵爱晚翠轩之名，欲为作记。
又言焦山此树最多，宜以轩属我。
）《无题》云：“锦车使者归来日，雾阁云窗又起家。
楚岫梦回洵美矣，汉宫望久讵非耶。
君王自失河南地，颜色能骄西海花。
生不逢时尚倾国。
肯将薄命续琵琶。
”《南塘》诗三首云：“南塘水涨多新景，河渎神祠压淼潺。
桅影梃梃过屋角，水鸥跕跕下花间。
铺行杂器堆船卖，士女春衣上冢还。
风物荒城惟有此，却思归路可追攀。
”“南塘水涨多新景，连日无妨取醉吟。
穷眼难逢花满院，春愁谁见柳成林。
依依酒半将移晷，采采阑前欲去心。
上巳清明归并了，只除行乐总休侵。
”“南塘庙里花争好，我与樱桃独有情，来度清明思略似，回寻诗句梦频更。
”(“谁念离人愁欲绝，樱桃花下过清明。
”甲午京寓诗。
)“柁楼惊艳阑前过，弦柱含声醉后鸣。
并合要将愁力胜，不堪风景满前生。
”《南堤桃花红门杂开》云：“堤根数树对泱泱，傅粉施朱自试妆。
淮水东流思不尽，春阳欲暮日初长。
山僧栽重开谁管，游女经过折亦强。
自被诗人诮轻薄，柳阴不妒有鸣榔。
”《送春拟韩致光》云：“循例作诗三月尽，眼遭飘落太惊心。
折成片片思全盛，缀得疏疏祝久禁。
肯记帽檐曾竞戴，无情屐齿便相侵。
冬郎漫把伤春酒，早日池塘已绿阴。
”全是后山集中学杜得意之作。
第三首稍为别调，为赛金花赋也。
贤守谓王可庄。

季新亡弟(迁)年少逸才，郁郁不得意，幼失怙，两兄不忍过于督责，有所眷歌者夭逝，弟伤之甚痛，兼以自伤也。
见诸诗词者，不下百十首，录一二云：“ 更上湖亭倍惘然，十分秋色是今年。
夕阳真是无情物，不许愁人哭墓田 ”“ 二载何曾一日欢，此心不减越梅酸。
 ”“ 细思往事都成谶，长抱奇愁欲化丹。
 ”“ 纵不题诗也怆神，今年燕子罢劳辛。
此中白眼知多少，终古黄衫有几人。
 ”句云：“ 世上黄金原似土，抱中碧玉白无瑕。
 ”备极沈痛，“ 化丹 ”句奇创，似杨铁崖、张伯雨语。
又五言一律云：“ 风物已凄紧，吾心殊不佳。
墓门空挂剑，香径已埋钗。
霜信催衰鬓，秋期葬病骸。
词人白首卧，松竹满萧斋。
 ”尤凄厉不堪卒读。
卒以不寿，年仅二十有八。
又有句云：“ 庭无过客僮慵扫，案有抛书儿乱摊。
 ”可以想其清贫之况矣。
亡友高逋孙(钟泉)少孤嗜学，家贫无所得书，无所得师，则阅市借人，出门求友，十余岁斐然成章。
《花事》云：“ 花事殊无据，东风面太生。
梁低空待燕，地僻少闻莺。
 ”“ 帘外几春雨，楼头多晚晴。
踏青鞋未绣，何日是清明。
 ”“ 花事寒中酿，宵来欲减衣。
烛烧春共短，香袅梦相依。
暗雨苔潜长，幽篁笋定肥。
寂寥门巷里，才见燕双飞。
 ”《谢酒》云：“ 傍到香肌已减寒，桃花酿醋艳含酸。
年来不领青州事，合向平原署旷官。
 ”《咏史》云：“ 夫何碎唾壶，痴心慕魏武。
神器非等闲，中宗岂懦主。
石头不噬脐，上计死奚补。
刁刘无足论，伯仁宛千古。
 ”“ 称孤不负汉，坐拥见雍容。
偏朝奇男子，首数石世龙。
 ”“ 子房同卓识，高皇诚景　　从。
并驱轻光武，恐是君未逢。
 ”《宛在堂题壁》云：“ 数亩林塘结构粗，两朝大雅此轮扶。
参差汉上题襟集，仿佛西江诗派图。
风月且谈今夕好，湖山莫说故乡无。
某丘某水钓游处，社祭先生德不孤。
 ”堂中祀明、清两朝闽首郡诗人也。
《澄澜阁对柳有感》云：“ 爱汝临风作态频，依稀交让尹邢身。
(柳有二本。
)攀条我少纤纤手，护惜还须倩玉人。
莫向长桥管送迎，乾坤几辈解钟情。
我来已负青青鬓，愁听谁家玉笛声。

”“ 攀条 ”二语，谓余曾同室人至澄澜阁下，室人题诗云：“ 澄澜高阁畔，独有柳条新。
共此依依立，青春二十人。
”又君赠余诗，所谓“ 修竹数竿依翠袖，香泥百草绕裙腰 ”者也。
又《瓶中梨花》句云：“ 未赠白人权托命，再逢青帝已无根。
”《草堂漫记》句云：“ 好书久借缘多病，旧句频删厌说贫。
”《小西湖即景》句云：“ 过桥喧落叶，临水饱秋光。
”又《春晚即事》句云：“ 贫家红紫都如洗，独有青苔上井栏。
”君美风姿，守身如玉，未尝偶作狭邪游。
妇邵氏，世家女，清贫相对，知者方目为伏川高柔，而幽忧瘦损，余深恐其为汤卿谋。
不数年遽病肺卒，遗诗一册，录数首于此，又使人惜死于无穷也。
　　王阑生(景)遗诗三四百首，蜀游作居十之八九。
诗骨清瘦，然有矫健不群者。
《梅子关》云：“ 万仞摩天梅子关，关前七十二溪环。
路人为指巴亭县，数片残云无定间。
”二十八字一气赶下，颇有太白“ 朝辞白帝 ”一首气象。
李涉之《远别秦城》一首与太白可谓厮为二流矣。
然末二句，又从“ 黄河远上 ”下半首变化出，唐人此三诗一河一江一汉，真异曲同工，后人无从再着笔矣。
　　作诗文要有真实怀抱，真实道理，真实本领，非靠着一二灵活虚实字可此可彼者，斡旋其间，便自诧能事也。
今人作诗，知甚嚣尘上之不可娱独坐，百年万里天地江山之空廓取厌矣。
于是有一派焉，以如不欲战之形，作言愁始愁之态，凡坐觉微闻稍从暂觉稍喜聊从政须渐觉微抱潜从终怜犹及行看尽恐全非等字，在在而是，若舍此无可着笔者，非谓此数字之不可用，有实在理想实在景物，自然无故不常犯笔端耳。
《明史》论钟谭诗派云：“ 自袁宏道矫王、李之弊，倡以清真，惺复矫其弊变为幽深孤峭，与谭元春评选唐人诗，为《唐诗归》，又评隋以前诗，为《古诗归》，钟、谭之名满天下，谓之竟陵体。
”沈春泽撰钟诗序云：“ 自先生以诗文名世，后进学之者，大江以南更甚。
然而得其形貌，遗其神情，以寂寥言精炼以寡约言清远，以俚浅言冲淡，以生涩言新裁，篇章字句之间，每多重复，稍下一二助语，辄以号于人曰，吾诗空灵已极，余以为空则有之，灵则未也云云，不啻为今日言之。
”　　昭文孙师郑吏部(雄)号郑斋，治经学骈体文，而绝喜言诗，辑前清道，咸、同、光四朝诗史十余集，集百十人，无贵贱老幼，与相识不相识，以诗至者，无不甄录，用钢笔写印，高可隐人，捆载赠所知。
又分为甲乙各集，镂板行世，数请余为叙，余谓君作诗话，称余严于论诗，今并蓄兼收若此，余何以措词。
君曰，吾诗史之名固不称，第储史料，以待后人之去取，当亦无恶于志，乃本君此意言之。
君《题薛娶铭大令诗稿后》有云：“ 朱子论作文，勿使差异字。
选言戒钩棘，说理尚平易。
(《朱子语类》卷一百三十九云云。
)诗文体纵殊，探源靡二致。
”又云：“ 谪仙旷世才，逸足追风骥。
落笔撼五岳，绝尘飞六辔。
少陵郁忠肝，字字流血泪，高歌泣鬼神，独醒唤众醉。
慷慨南董笔，从容北山议，天若假之鸣，词取达其意，蛇神牛鬼徒，形秽三舍避。
”又云：“ 诗中隐有我，诗外更有事。
回甘道味浓，叩寂余音嗣。
古云貂裘杂，不如狐裘粹(见《淮南子》)。

哂彼饪钉儒，獭祭夸多识。
作诗如用兵，操纵身使臂。
奇兵不在众，敢战推骠骑。
”持论平正，因忆方虚谷有《秋晚杂书》诗千首，今录其六云：“堂堂陈去非，中兴以诗鸣。
曾吕两从橐，残月配长庚。
尤萧范陆杨，复振干淳声。
尔后顿寂寥，草虫何薨薨。
”“永嘉有四灵，词工格乃平。
上饶有二泉，旨淡骨独清。
学子熟取舍，吾非私重轻。
极玄虽有集，岂得如渊明。
”“窃尝评少陵，便生太宗时。
岂独魏郑公，论谏垂至兹。
天宝得一官，主昏事已危。
脱命走在所，穷老拜拾遗。
卒坐鲠直去。
漂落西南陲。
处处苦战斗，言言悲乱离。
其间至痛者，莫若八哀诗。
我无此笔力，怀抱颇似之。
”“人言太白豪，其诗丽以富。
乐府信皆尔，一扫梁隋腐。
余编细读之，要自有朴处。
最于赠答篇，肺腑露情愫。
何至昌谷生，一一雕丽句。
亦焉用玉溪，纂组失天趣。
沈宋非不工，子昂独高步。
画肉不画骨，乃以帝闲故。
”“六经天日月，诸子如四时。
史自班以上，语奇文亦奇。
踵武蔚宗辈，语有文无之。
”“小宋刊新唐，不悟宵寐规。
以艺传李杜，待之毋乃卑。
他人有遗集，一览不再窥。
惟此与韩柳，咀嚼无厌期。
侪彼枫落生，吾欲镌此疵。
”“道自汉魏降，裂为文与诗。
工诗或拙文，文高诗或卑。
香瓯假山序，不妨自一奇。
鲥橘多骨核，乃至肆诋訾，恭维陈无已，此事独兼之。
五七掩杜集，千百臻秦碑。
四海紫阳翁，归美岂其私。
所以此虚叟，取为晚节师。
一世称陶谢诗，陶岂谢可比。
池草故未凋，阶药已颇绮。
如唐号元白，白岂元可拟。
中有不同处，要　　与分朴诡。

郑圃赵昌父，颍川韩仲止。
”“ 二泉岂不高，顾必四灵美。
咸潮生姜门，蟹蜞以为旨。
未若玉山雪，空铛煮荒荠。
”虚谷生平详于周密《癸辛杂志》者，不值一钱，然诗功甚深，所纂《瀛奎律髓》，虽专论近体诗，浅见寡闻者不能道也。
此数首宗旨，取朴去艳，于赵宋一代诗学，辨别甚真。
盖虚谷本西江派，故阳秋若此，非后世随声附和妄思依傍李杜门户者比，不可以人而废言也。
尚有罗寿可诗序，言宋诗派别尤详，与方诗略同云：“ 诗学晚唐，不自四灵始，宋划五代旧习，诗有白体、昆体、晚唐体，白体如李文正、徐常侍昆仲、王元之、王汉谋，昆体则有杨、刘《西昆集》传世，二宋、张乖崖、钱僖公、丁厓州皆是。
晚唐体则九僧最逼真，寇莱公、鲁三交、林和靖、和仲先父子、潘逍遥、赵清献之徒凡数十家。
欧公出焉，一变为李太白、韩昌黎之诗，苏子美二难相为颉颃，梅圣俞则唐体之出类者也。
苏长公踵欧公而起，王半山备众体，精绝句，五言或三谢，独黄双井专为少陵，秦、晁莫窥其藩。
张文潜自然有唐风，别成一宗，惟吕居仁克肖陈后山，弃所学学双井，黄致广大，陈极精微，天下诗人北面矣。
立为江西派之说，铨取或不尽然，陈简斋、曾文清为南渡之巨擘，乾淳以来尤、范、杨、陆、萧其尤也。
高古清劲，尽扫余子，又有一朱文公。
嘉定而降，稍厌西江，永嘉四灵，复为九僧晚唐体，日浅日下，然尚有余杭二赵，上饶二泉，典型未泯，今学者不于三千年间，上溯下沿，穷探邃索，往往追逐近世六七十年间之所遍向，非区区之所敢知也。
?所论稍偏，要自博辩。

媒体关注与评论

自序　　数十年来多说诗，意有所得，辄拉杂笔之，未成书也。
壬子秋客居都门，梁任公编《庸言》杂志，属助臂指，则请任诗话，襞绩旧说，博依见闻，月成一卷，卷可万言。
癸丑旋里，寄稿偶有间断。
迨甲寅夏日，印行仅十三卷，诗之可话者尚多，而《庸言》则既停矣。
乙卯六月，李拔可谋为《东方杂志》增文苑材料，复以诗话见委，亦月成一卷，卷万言，至十有八卷而复止。
则鄙人有《福建通志》之役，事方殷也。
久之十三卷之本，坊间私行翻印，既非完书，复多错误。
十八卷之本，从未单行，阿好者欲购末由，时来问讯。
乃取旧稿删改合并，益以近来所得，都三十二卷，属涵芬楼主人印之，以饷海内之言诗者商邃密焉。
岁在强圉单阏首夏，石遗老人书。

编辑推荐

中国是诗的王国，自古及今诗人无数。
而关于诗的评述，即所谓的诗话，随之也不胜枚举。
《石遗室诗话》(共2册)是作者对于清代中后期诗人的诗作所作的评述，最先是分期刊登在刊物上，后编辑成册。
通过《石遗室诗话》(共2册)的阅读，读者可以对于清代晚期的诗歌创作的概况有比较深入的了解。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com