

<<绳在细处断（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<绳在细处断（全二册）>>

13位ISBN编号：9787538251456

10位ISBN编号：7538251456

出版时间：1998-3

出版时间：辽宁教育出版社

作者：屠格涅夫

页数：216

译者：田大畏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绳在细处断（全二册）>>

内容概要

本集中包括的五个剧本，恰好都是一八四六至一八五〇这五年间写的，可以说是他在戏剧方面的代表作。

屠格涅夫的剧作最早翻译成中文的是《村居一月》，是耿济之先生译的，剧名译作《村中之月》，一九二一年由商务印书馆出版。

后来，芳信先生据英译本重译，剧名改译为《村居一月》，一九四九年世界书局印行，解放后人民文学出版社出过修订修。

他的全部剧作，五十年代初曾由李健吾先生从法文转译过来，编为几册出版。

可惜在那以后，这些译本便没有重印过，研究和介绍的文章也见得不多，所以我国读者对屠格涅夫的剧作远不如对他的散文作品那样熟悉。

这闪翻译依据的原文是苏联国家文学出版社一九五六年出版的《屠格涅夫十二卷集》的第九卷。

这一卷是戏剧集，由沃德涅娃负责编辑并写了长篇的注释，我把其中某些材料再加上一点必要的说明

。

<<绳在细处断（全二册）>>

作者简介

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫（1818～1883），俄国19世纪批判现实主义作家，出生于世袭贵族之家，1833年进莫斯科大学文学系，一年后转入彼得堡大学哲学系语文专业，毕业后到德国柏林大学攻读哲学、历史和希腊与拉丁文。

1843年春，屠格涅夫发表叙事长诗《巴拉莎》受别林斯基好评，二人建立深厚友谊。

1847～1851年，他在进步刊物《现代人》上发表其成名作《猎人笔记》。

以一个猎人在狩猎时所写的随笔形式出现的，包括25个短篇故事，全书在描写乡村山川风貌、生活习俗、刻画农民形象的同时，深刻揭露了地主表面上文明仁慈，实际上丑恶残暴的本性，充满了对备受欺凌的劳动人民的同情，写出了他们的聪明智慧和良好品德。

该作品反农奴制的倾向触怒了当局，当局以屠格涅夫发表追悼果戈里文章违反审查条例为由，将其拘捕、放逐。

在拘留中他写了著名的反农奴制的短篇小说《木木》。

19世纪50至70年代是屠格涅夫创作的旺盛时期，他陆续发表了长篇小说：《罗亭》（1856）、《贵族之家》（1859）、《前夜》（1860）、《父与子》（1862）、《烟》（1867）、《处女地》（1859）。

其中《罗亭》是他的第一部长篇小说，塑造了继奥涅金、皮却林之后又一个“多余的人”形象，所不同的是，罗亭死于1848年6月的巴黎巷战中。

《父与子》是屠格涅夫的代表作。

它反映了代表不同社会阶级力量的“父与子”的关系，描写亲英派自由主义贵族代表基尔沙诺夫的“老朽”，塑造了一代新人代表——平民知识分子巴札罗夫。

但巴札罗夫身上也充满矛盾，他是旧制度的叛逆者，一个“虚无主义者”，否认一切旧传统、旧观念，他宣称要战斗，但却没有行动。

小说问世后在文学界引起剧烈争论。

从60年代起，屠格涅夫大部分时间在西欧度过，结交了许多著名作家、艺术家，如左拉、莫泊桑、都德、龚古尔等。

参加了在巴黎举行的“国际文学大会”，被选为副主席（主席为维克多·雨果）。

屠格涅夫对俄罗斯文学和欧洲文学的沟通交流起到了桥梁作用。

屠格涅夫是一位有独特艺术风格的作家，他既擅长细腻的心理描写，又长于抒情。

小说结构严整，情节紧凑，人物形象生动，尤其善于细致雕琢女性艺术形象，而他对旖旎的大自然的描写也充满诗情画意。

<<绳在细处断（全二册）>>

书籍目录

屠格涅夫对俄国戏剧的贡献 ——译序 绳在细处断 食客 单身汉 贵族长的早宴 村居一月

<<绳在细处断（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>