

<<欧洲风化史>>

图书基本信息

<<欧洲风化史>>

内容概要

在这个时代，资产阶级把妇女从她们在将近150年间以公认的最高贵女神的姿态傲倨其上的台座上推了下去。

而且这对妇女们而言并不是一种羞辱，反而是一种抬举。

因为女性自中世纪以来第一次被看成了人。

她从一个无权拥有自己见解的奴隶，从单纯供人享乐的性工具，日益变为男人的伙伴和朋友。

<<欧洲风化史>>

作者简介

作者：(德)爱德华·傅克斯

<<欧洲风化史>>

书籍目录

前言第一章 资产阶级时代 资产阶级的登场 理念和现实 道德的虚伪性第二章 资产阶级统治时代对身体美的理想 资产阶级对美的理想 资产阶级的现实 机器生产的后果第三章 资产阶级的服装 服装上的民主化特征 服装的经常变化 大革命时代的流行服装 钟式裙 虽然着装, 却依然裸露 袒胸露背的女上衣和带小翻领的女衬衫 女用内衣 时装改革第四章 恋爱与婚姻 有所贪图的婚姻 婚姻介绍人和征婚广告 卖俏 调情 婚前性关系 自由恋爱 性教育 人工节育 夫妻间的不忠 群体淫乱 性变态第五章 卖淫 需求与供给 街头卖淫 雏妓 妓女的相好 妓院 贩卖少女者 高等妓女 暗娼现象 警察与卖淫现象第六章 娱乐和玩乐第七章 报刊和广告结论

<<欧洲风化史>>

章节摘录

书摘 佩尔坦在那本书里还如实地描写了这样的场面：“几天以前我曾经去过圣日耳曼郊区的精英们常常光顾的一处阅览室。

一个年轻人屈起一条腿，膝盖几乎顶到了下颚上，在等一本被人借走了的讲漂泊艺人生涯的小说，一面用手杖的镶头敲着贝里尼的一支抒情小曲的节拍。

一会儿，来了另一个年轻人，是他的酒肉朋友。

他毫不掩饰，直截了当地问他：“娶老婆给你带来多少钱？”来人回答说：“10万。”

“先生们，”阅览室的女主人说，“你们是宁愿要没有新娘的嫁妆。

“当然是这样！”两人不约而同地回答说。

两个人都很年轻，而且从精美的服饰看，大约也都很富有。

在充满幻想的年代里，巴黎所有跳波尔卡的好手们都是这样打算的。

“婚事能给我带来多少钱？”这是一些青年人的口头禅。

对他们来说，结婚不过是补充已经干瘪了的钱袋的源泉，不过是偿还对鞋匠和裁缝的欠账的最后一种手段。

一旦占有了垂涎已久的嫁妆，做丈夫的就以一个走运赌徒的全部狂热再度开始早先的生活。

而且越是出于节俭而不得不放弃种种娱乐的时间越长，如今的狂热就越盛。

他出入俱乐部和咖啡馆，晚间则上剧院。

他很早就离开家，直到深夜才回来，为的是躲避寂寞和妻子，因为一看见妻子，他难免问心有愧。

“我们来看证明资产阶级社会在性关系方面的道德伪善的几个例子。

这种遮遮掩掩的道德充斥着资产阶级时代生活的各个方面。

资产阶级社会绝对不愿意暴露事情的实质。

所以各种社会关系也像个人的性道德一样，被说成是完美无缺的：“贫穷和生活无着全系咎由自取。

“只要愿意，总能找到工作。

“克勤克俭定当出人头地。

“还有，‘难道我们没有对穷人和遭遇不幸的人给人以人道的关怀吗？’‘难道没有贫民医院、济贫院、儿童院、孤儿院、盲人、残疾人和孤寡老人的救济院吗？’‘难道我们不是每时每刻在为共同的福利而奉献自己吗？’‘难道我们不是各式各样的慈善协会的会员吗？’‘难道我们的妻子没有组织过收入丰厚的慈善集市、菊花节和其他花卉节吗？’‘我们的妻子甚至为了贫民而让人亲吻，同人跳舞呢！’

“说实在的，还能要求我们做些什么呢？”这一切，正像前面说过的那样，统统都带有国际的性质，不过值得玩味的是，除了美国之外，这种道德在其他各国都不如英国那样风行。

如果一位德国上层妇女不能说“大腿”这个词，那么一个受过良好教育的英国妇女就连说“腿脚”这样的词也是有失体面的。

在她的语言里，根本就不存在“衬衣”、“紧身内衣”这样的词。

作家也无权使用这样的词，否则他就会遇到危险，他的著作就会被从所有的阅览室里拿走，而这就意味着他在文学上的死亡。

剧本里若是用了这样的词，就永远不得上演。

在英国，连科学也不准自由地讨论两性问题。

就在几年以前，像哈伏洛克·埃利斯的《男人和女人》这样有价值的学术著作在英国也被认为是道德的书而遭到禁止，没有一名书商敢公开出售这本书。

资产阶级社会从来不曾正式地放弃过自己最初对美的认识。

这种认识产生于英国，后来在一切以资本主义生产为基础而组织起来的国家中，和法国大革命的种种其他思想一起得到了顺利的传播。

资产阶级社会也从来不曾正式放弃过以健康的、和谐发展的人为主要基础的美的理想。

在现今时代，这种理想极其成功地体现为风靡一时(尤其在德国)的、独特的裸体文化。

“通过美的和谐发展，走向更高尚的道德”——这种主张的现代辩护士们引为自豪的纲领如是说。

在以后的章节中，我们还会再次论及这种风尚，所以现在只是一笔带过。

<<欧洲风化史>>

然而，正是对最初的美的理想的这种正式崇拜表明道德伪善已经无疑居于统治地位。因为实际上追求的完全是另一些理想，所以看重的是男人和女人身上的另一些品质。首先自然是指女人。

不过男人也一样……而这也是可以理解的。

资本主义有各式各样的发展方向，但绝不是使人走向高尚意义上的不断完善。

资本主义的这种发展趋势必然在各方面表现出来。

在资本主义的现时代唱主角的是商人，主要是工厂主。

而商人最没有英雄气概，至少不是古希腊罗马时代的英雄。

他从不认为有必要拿自己的生命去勇敢地冒险，当然更不会想到要舍己为人。

恰恰相反，他总是在盘算尽可能地依靠别人而生活。

他总想尽量多挣些钱。

他自身的利害在他看来是瞬息万变的事态中最要紧的因素。

他也绝对不是人类至善至美的顶峰，因为他的能力也和他的成就一样，完全决定于他自身利益的片面发展。

一切事情都被他片面地归结为算计。

凡是同生意无关的事，凡是不能让他有机会发财的事，都被他看成是娱乐，而只能消耗他的一部分闲暇时间。

被他划进这个圈子里的事有社交生活、科学、艺术、政治、对健康和身体美的关心等等。

历史上确实不曾见过如此片面发展的人。

在资产阶级社会中，商人的这种类型在一定程度上成了一般男子的理想。

他变得越来越清晰，越来越明显，逐渐占据了统治地位，终于把男子的其他类型都挤到一旁，而成了当代惟一的男子类型。

比如说，如果一个人了解德国国家及其居民，他就绝对不会想到用德国的各种思想家和诗人去描写德国。

思想家和诗人只是在资产阶级国家仅仅作为一种思想而存在时，才会被人们认为是理想的形象。

而在资产阶级国家从思想变为现实之后，它最好的体现者就应当是它的代表者，即商人。

这种理想形象的突出特点是生活中的性关系和动物的一面不曾为形象的形成提供任何素材。

商人看上去不过是把逻辑、顽强的精力和无休止的活动简单地结合在一起。

在广泛使用机器的时代，他自己也只是一架机器，而且不用说是一架始终处于生产过程中的机器，否则它就不能“资本主义化”了。

而不能资本主义化就是生活的经济基础完全不能容忍的一个特点。

所以这形象虽然十分片面，却仍然是非常丰富的一种类型，是最有特点、最为复杂的一种类型。

大家知道，一架工作得很出色的计算器，不论其结构如何简单，也是世上所有最复杂的机器中的一种。

所以它总算是一种机器的理想。

前面已经说过，现实同最初的美的理想的对立明显地表现为当初男子的幻想所创造出来的理想妇女在19世纪中经历的变化。

女性美的理想和男性美的理想向完全相反的方向演变了，不过，这种变化却非常符合资本主义发展的需要。

在对妇女的理想中，再度上升到首位，而且可能占据统治地位的是在肉体和精神方面的色情观念。

资本主义的发展再度使妇女成了统治阶级男子的奢侈品，而且很自然地成了最贵重的奢侈品。

而我们知道，一切时代中之所以有奢侈品，仅仅是为了供人享用，而且是指物质意义上的享用。

因此，人们的想像力就把那些有助于这种享用的线条认为是美丽的，而这种线条不消说就是妇女的色情线条！

于是特别突出的正是这些线条。

统治阶级需要再度把妇女仅仅看成是一种色情的美味。

这种需要就因为妇女的社会地位实际上没有改变而获得了支持。

<<欧洲风化史>>

我在前一章里已经说明，资产阶级制度对君主专制思想的胜利只是在理论上使妇女成了有平等权利的人。

而在实际上妇女仍旧一如既往，处于对男子的从属地位。

妇女如今只是在合法婚姻中才有权满足所谓自然需要。

她现在也不得不用和过去相同的种种办法去取得男子的爱情。

换句话说，如果男子自己不是出于金钱的打算而死乞白赖地要同某个妇女结婚，她就必须使用自己足以吸引作为一个雄性动物的男子的那些品质，把他诱进自己的罗网之中。

也就是说，用一个准备把自己的生活同她连结在一起的男子指望从她身上获得的那些色情享受来引诱男子。

在这种场合里，艺术揭示的也是男子的这种深藏在心底的幻想。

对妇女的各种描绘都贯穿着这种倾向。

文学方面的典范之作就是海涅天才机智的作品《歌集》这一曲对女性身体的赞歌。

妇女不过是情欲的一顿美餐，是享受的象征。

她只是一具美艳的躯体。

她的智慧和心灵对男子而言没有丝毫用处，因为男子在她身上寻求，而且能够得到的完全是另一些东西。

在女性美的新理想中，这种色情腔调首次出现，而且占了上风是在督政府时期，即18世纪末。

当时，古希腊罗马的英雄女性已经明显地具有了古代妓女勾引人的意味。

这样的妇女在生活中也被认为是最美丽的人。

只要指出毫无根据地被指责为对人冷漠和道德严酷的雷卡米埃夫人，特别是巴拉斯淫荡的女伴泰茵夫人就够了。

当时的英国也认为这种类型是最美的。

罗兰森的作品可以作证。

他画的无数女性形体所歌颂的正是女性美的这种特殊理想。

德国也接受了这种理想，因为德国由于自身对英法的依赖性而没有能力创造自己的理想。

拿破仑帝国崩溃之后到来的是一个雄才大略的人物消逝得无影无踪的反动时代。

取而代之的是庸俗的市井小妇人。

经历了新的资产阶级社会诞生的痛苦过程之后，人们渴望平静。

因此下一个时代的理想就是人们指望在其身边找到舒适和宁静的家庭幸福的妇女，不再使男子感到无休止的惴惴不安和伟大激情的妇女。

另一个必须注意的情况是：明智而稳重的小市民在很长时期内——至少在法国和德国——是当时举足轻重的阶级。

然而那不过是一个过渡期，也是一个预备期，是为资本主义得到充分发展，以及形成与之相适应的女性美的新理想的现代生活准备立足点的时期。

从今而后可以尽情地享受了，因为现在有钱了，而有了钱，想怎么享受都能办到。

人们也确实以一个又饥又渴的人的贪婪和欣喜沉湎于享受之中，而这些人，我们已经知道，又是些精力旺盛的暴发户。

穷奢极欲是他们的品味。

这种历史环境孕育了法国第二帝国时期女性美的臭名昭著的理想。

当时妇女不仅仅是一具连浪漫派也为其倾倒的美丽的躯体，而且是让人愿意在其中沉沦的丰满而精力旺盛的肉体。

一个讲究排场的时代总是欣赏丰满的肉体，因为它分外惹人注目。

美的新理想就是轮廓粗壮的妇女，像海涅描述的那种魁梧的女性，体格强健，乳房高大而坚实，仿佛要撑破紧身胸衣，肩膀宽厚，胯股肥大而大腿结实有力的妇女。

就是那种到处都散发出阵阵乳香，撩拨得男子心旌摇荡而甘愿拜倒在她脚下，向她献上大笔财产的妇女，——总而言之，就是一个高级娼妓式的妇女。

左拉笔下的娜娜是对这种类型妇女的最准确可信的描写。

<<欧洲风化史>>

而近代画家卡贝奈尔、布尔戈、罗普斯、维尔茨、佩勒、夏普伦、莱热等等有几百幅作品画的是这类妇女。

在这个时代中，人们在妇女身上寻找的，以及要求于妇女的是同妓院中一样的享受与乐趣，因此所有这些画面上出现的也就是妓院里的美人。

不论这些画面上是什么样的女人——穿了衣服的、解开衣服的、裸体的，还是袒胸露怀的、撩起裙子的——她身上总有一股妓院的味道。

她们都是，正如有一次利别尔曼对本书作者说的那样，“用胭脂抹红了脸蛋的娼妓”。

.....

<<欧洲风化史>>

媒体关注与评论

前言资产阶级时代是指以产生于18世纪的商品生产经济制度为基础而形成的现代资本主义时代。而现代资本主义时代则是决定了我们整个社会文化和政治文化的私有财产制度最长足的发展。同这些新经济条件相适应的政治形式和社会形式在英国产生于1648年革命时期(这次革命直到1688年才完成),而在欧洲大陆则产生于法国大革命时期。

这两场巨大的变革摧毁了阻碍着历史上不可避免的新生产方式的那些国家机构和社会机构,建立了新经济原则所需要的那些政治形式和社会形式,以取代旧的机构并作为自身顺利发展的前提和框架。

1648年和1789年的革命由于这些结果,不仅具有英国或法国的地区性质,而且成了“全欧洲式的革命”。

它们赋予欧洲人以崭新的外貌、崭新的形态。

“这两次革命不是某个社会阶级战胜了旧的政治秩序,而是为新的欧洲社会宣告建立了政治秩序。

是的,取得了胜利的是资产阶级,但是它的胜利在当时等于是新社会秩序的胜利,是资产阶级所有制对封建所有制的胜利,是全民族对地方封闭自守的胜利,是竞争对行会的胜利,是分散财产对长子继承制的胜利,是土地私有者的权力对凌驾于私有者之上的土地权力的胜利,是启蒙对英雄式的懒散的胜利,是资产阶级法权对中世纪特权的胜利。

”(《新莱茵报》,1848年12月15日)这场变革消灭了,或者说彻底改造了原先组成社会的各个阶级。

同时逐渐产生了在历史进程中也起过一定作用、有全新要求的新阶级。

这样一来,整个社会存在逐渐获得了崭新的面貌。

由于同社会存在的每一个新时期相适应的是新的性道德,因此从这时起就开始了性道德的新时代:公共道德和个人道德的全新准则诞生并占据了统治地位。

君主专制时代向全世界宣告,它的最高准则是对放肆不羁的、幽雅细腻的肉欲的崇拜。

可是这种勇敢的坦率并不能证明,当时占统治地位的对两性关系的观点较之现在的观点更为自由而豁达大度。

事情并非如此,这种坦率不过是恬不知耻地表现了专制权力的不受约束而已。

18世纪的统治阶级,宫廷贵族和金融大资产阶级,那时还不曾面对其批评足以对他们的统治构成威胁的、有斗争能力的其他阶级。

因此他们才能无所顾忌地沉湎于自己的本能,而且把对这些本能的狂热崇拜宣布为生存的最高意义。

等到资产阶级文化取代了君主专制的时代,各个阶级之间统治和服从的相互关系完全改变了。

在所有国家中,中间阶级和底层阶级成了能够用自己的批评在某种程度上影响社会生活的因素,因此正是从这时起,社会道德的准则必须取得新的表述方式。

除此之外,也还因为新时代的生活内容和需要发生了根本变化。

在实现了资产阶级国家的一切地方,它都把国民的地位从农奴提高为公民,给予他权利,宣布了平等。

第三等级高呼着“自由、平等、博爱”,投入了同封建主义的斗争,这场搏斗以取得许多不朽的胜利而结束。

资产阶级也把妇女从她在将近150年间以公认的最高贵女神的姿态傲倨其上的台座上推广下去。

而且这对妇女而言不是一种羞辱,反而是一种抬举。

妇女自中世纪以来第一次被看成人。

她从一个无权拥有自己见解的奴隶,从单纯供人享乐的工具,日益变为男人的伙伴和朋友。

在一切阶级中,而且得到所有阶级承认的婚姻的惟一道德基础就是个人的性爱。

把人们联结在一起的纽带只能是一致。

从现在起给美的理想提出了心理的和生理的崇高目的。

生活的种种形式和价值、艺术、哲学、法学、语言、科学——一切都经受了资产阶级时代的批判和校正。

……

<<欧洲风化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>