

<<历代名画记 图画见闻志>>

图书基本信息

书名：<<历代名画记 图画见闻志>>

13位ISBN编号：9787538259070

10位ISBN编号：7538259074

出版时间：2001-02-01

出版时间：辽宁教育出版社

作者：张彦远

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代名画记 图画见闻志>>

内容概要

《历代名画记：图画见闻志》中先主曰：“不然，吾与陈、田，本无仇恨，图霸之道，披此血刃，岂与丹青为参商乎？”

遽命工重写之。

待诏常生名重胤曰：“不必援毫。

”乃按皂荚水洗壁，而风姿宛然。

先主嘉赏之，赐以金帛也。

常生传神，素号绝手，自云：“我画壁除摧圯拓烂外，雨淋水洗，断无剥落。

”先是诗僧贯休能画，谓常生曰：“贫道观画多矣，如吾子所画，前无来人，后无继者。

”其见赏如此。

<<历代名画记 图画见闻志>>

作者简介

张彦远（约公元9世纪中叶）字爱宾，河东（今山西永济西）人，唐代著名的书画理论家。公元847年写成《历代名画记》，是中国艺术史上第一部美术通史著作。至今影响着中国绘画史的发展。

郭若虚生卒年不详，山西太原人，是继张彦远后宋代著名美术史论家。

<<历代名画记 图画见闻志>>

书籍目录

第一卷叙画之源流叙画之兴废叙自古画人姓名论画六法论画山水树石第二卷论传授南北时代论顾陆张吴用笔论画体工用拓写论名价品第论鉴识收藏阅玩第三卷叙自古跋尾押署叙自古公私印记论装背裱轴记两京外州寺观画壁述古之秘画珍图第四卷叙历代能画人名自轩辕述古之秘画珍图第四卷叙历代能画人名自轩辕至唐会昌凡三百七十二人轩辕时一人周一人齐一人秦一人前汉六人后汉六人魏四人吴二人蜀二人第五卷晋二十三人第六卷宋二十八人第七卷南齐二十八人梁二十人第八卷陈一人后魏九人北齐十人后周一人隋二十一人第九卷唐朝上一百二十八人第十卷唐朝下七十九人校勘记

<<历代名画记 图画见闻志>>

章节摘录

凡吾所造诸画，素幅皆广二尺三寸，其素丝邪者不可用，久而述正，则仪容失。以素摹素，当正拖二素，任其自正，而下镇使莫动其正。笔在前运，而眼向前视者，则新画近我矣，可常使眼临笔止，隔纸素一重，则所摹之本远我耳，则一摹蹉积蹉弥小矣。可令新迹掩本迹，而防其近内，防内若轻，物宜利其笔，重宜陈其迹，各以全其想。譬如画山，迹利则想动，伤其所以疑，用笔或好婉，则于折楞不隼，或多曲取，则于婉者增折，不兼之累，难以言悉，轮扁而已矣。写自颈已上，宁迟而不隼，不使远丽有失，其于诸像，则像各异迹，皆令新迹弥旧本。若长短刚软，深浅广狭，与点睛之节，上下、大小、酿薄有一毫小失，则神气与之俱变矣。竹木土可令墨彩色轻，而松竹叶酿也。凡胶清及彩色不可进素之上下也。若良画黄满素者，宁当开际耳。犹于幅之两边各不至三分。

焦宝愿，下品。

姚最云：“早游张谢，靳固不传，傍求造请，事均盗道。衣制树色，皆自新意，点黛施朱，轻重不失。在毛棱上、嵇宝钧下。”

嵇宝钧，下品。

姚最云：“虽亡师范，而意兼真俗，赋彩鲜丽，观之悦情。”

彦远以画性所贵天然，何必师范。

聂松，下品。

梁帝云：“与嵇同品。言其优劣，僧繇之亚，在解倩上。”

支道林像传于代 解倩，中品下。

姚最云：“全法蘧章，笔力不及，通变巧捷，寺壁最长。”

丁贵人弹曲项琵琶图、五天人像、九子魔图，传于代。

陆整中品上，御像传于代。

江僧宝，中品下。

谢赫云：“斟酌袁陆，亲渐朱蓝，用笔骨鲠，甚有师法。象人外亡所长，在第三品戴逵下、吴昧上。”

临轩图、御像、职贡图、小儿戏鹅图，并有陈朝年号，传于代。

光宅寺僧威公，中品。

姚最云：“下笔为京洛所知。”

僧吉底俱，外国人。中品。

僧摩罗菩提，亦外国人。中品。

古之秘画珍图，名随意立，典范则有春秋、毛诗、论语、孝经、尔雅等图。上古之画，多遗其姓。其次后汉蔡邕有讲学图，梁张僧繇有孔子问礼图，隋郑法士有明堂朝会图，唐阎立德有封禅图，尹继昭有雪宫图。观德则有帝舜、娥皇、女英图，亡名氏。隋展子虔有禹治水图，晋戴逵有列女仁智图，宋陆探微有助贤图。忠鲠则隋杨契丹有辛毗引裾图，唐阎立本有陈元达锁谏图，吴道子有朱云折槛图。高节则晋顾凯之有祖二疏图，王廙有木雁图，宋史艺有屈原渔父图，南齐蘧僧珍有巢由洗耳图。

<<历代名画记 图画见闻志>>

壮气则魏曹髦有卞庄刺虎图，宋宗炳有狮子击象图，梁张僧繇有汉武射蛟图。
写景则晋明帝有轻舟迅迈图，卫协有穆天子宴瑶池图，史道硕有金谷园图，顾凯之有雪霁望五老峰图。

靡丽则晋戴逵有南朝贵戚图，宋袁倩有丁贵人弹曲项琵琶图，唐周防有杨妃架雪衣女乱双陆局图。
风俗则南齐毛惠远有剡中溪谷村墟图，陶景真有永嘉屋邑图，隋杨契丹有长安车马人物图，唐韩滉有尧民鼓腹图。

以上图画虽不能尽见其迹，前人载之甚详，但爱其佳名，聊取一二，类而录之。

先主曰：“不然，吾与陈、田，本无仇恨，图霸之道，披此血刃，岂与丹青为参商乎？”遽命工重写之。

待诏常生名重胤曰：“不必援毫。

”乃按皂荚水洗壁，而风姿宛然。

先主嘉赏之，赐以金帛也。

常生传神，素号绝手，白云：“我画壁除摧圯拓烂外，雨淋水洗，断无剥落。

”先是诗僧贯休能画，谓常生曰：“贫道观画多矣，如吾子所画，前无来人，后无继者。

”其见赏如此。

唐末二十七人 左全，蜀郡人。

迹本儒家，世传图画，妙工佛道人物，宝历中声驰宇内。

成都长安画壁甚广，多效吴生之迹，颇得其要。

有佛道功德、五帝、三官等像传于世。

赵公祐，成都人。

工画佛道鬼神，世称高绝，太和间已著画名。

李德裕镇蜀，以宾礼遇之，改莅浙西，辟从莲幕。

成都大慈、圣兴两寺，皆有画壁。

赵温其，公祐之予。

绰有父风，成都寺观，多见其迹。

赵德齐，温其之子，袭“二世之精艺，奇踪逸笔，时辈咸推伏之。

光化中诏许王建于成都置生祠，命德齐画西平王仪仗车辂、旌纛法物，及朝真殿上画后妃、嫔御，皆极精致，昭宗喜之，迁翰林待诏。

辛显评温其与德齐；皆次公祐之品。

范琼、陈皓、彭坚三人，同时同艺，名振三川。

大中初复兴佛宇后，三人分画成都大慈、圣寿、圣兴、净众、中兴等五寺墙壁二百余间，各尽所蕴。

淳化后两遭兵火，颇有毁废矣。

辛显云：“范为神品，陈：彭为妙品。

”仁显云：“范、陈为妙品上，彭为妙品。

”尝见文潞公家坟寺积庆院有移置壁画婆叟仙一躯，乃范琼所作，辛显评为神品，当矣。

常粲，成都人。

工画佛道人物，善为上古衣冠。

咸通中路岩镇蜀，颇加礼遇。

有孔子问礼、山阳七贤等图，并立释迦、女祸、伏羲、神农、燧人等像传于世。

常重胤，粲之子。

妙工写貌。

僖宗朝为翰林供奉，尝写僖宗御容及名臣真像，得其神彩。

亦尝于宝历寺画请塔天王，至妙。

吕峣、竹虔，并长安人。

工画佛道人物。

僖宗朝为翰林待诏，广咀中扈从入蜀。

长安、成都皆有画壁。

<<历代名画记 图画见闻志>>

孙遇，自称会稽山人。

志行孤洁，情韵疏放。

广朋中避地入蜀，遂居成都。

善画人物、龙水、松石、墨竹，兼长天王、鬼神，笔力狂怪，不以傅彩为功。

长安、蜀川皆有画壁，实奇迹也。

初名位，后改名遇。

亦有图轴传于世。

仁显评逸品。

张询，南海人，避地居蜀。

善画吴山楚岫、枯松怪石。

中和间尝于昭觉寺大悲堂后画三壁山川：一壁早景，一壁午景，一壁晚景，谓之“三时山”，人所称异也。

亦有山水卷轴传于世。

张南本，不知何许人。

工画佛道鬼神，兼精画火。

尝于成都金华寺大殿画八明王，时有一僧，游礼至寺，整衣升殿，骤睹炎炎之势，惊惶几仆。

时孙遇画水，南本画火，水火之形本无定质，惟于二子，冠绝古今。

又尝画宝历寺水陆功德，曲尽其妙，后来为人模写，窃换真迹，鬻与荆湖商贾，今所存者多是伪本。

别有勘书、诗会、高丽王行香等图传于世。

麻居礼，蜀人，师张南本。

光化、天复间，声迹甚高，资、简、邛、蜀，甚有其笔。

道士张素卿，简州人。

少孤贫落魄，长依本郡三清观项挂。

善画道门尊像、天帝星官，形制奇古，实天授之性也。

尝于青城山丈人观画五岳、四渎、十二溪女等，兼有老子过流沙并朝真图、八仙、九曜、十二真人等像传于世。

道士陈若愚，左蜀人。

师张素卿，得其笔法。

成都精思观有青龙、白虎、朱雀、玄武四君像。

胡壤，范阳人。

工画蕃马，虽繁富细巧，而用笔清劲。

至于穹庐、什器、射猎、生死物，靡不精奇。

凡画驼马骏尾，入衣毛毳，以狼毫缚笔疏渲之，取其纤健也。

有阴山、七骑、下程、盗马、射雕等图传于世。

子虔，有父风。

荆浩，河内人。

博雅好古，善画山水，自撰《山水诀》一卷，为友人表进，秘在省阁。

常自称洪谷子。

语人曰：“吴道子画山水有笔而无墨，项容有墨而无笔，吾当采二子之所长，成一家之体。”

故关同北面事之。

有四时山水、三峰、桃源、天台等图传于世。

刁光胤，长安人。

天复中避地入蜀，工画龙水、竹石、花鸟、猫兔，黄筌、孔嵩皆门弟子。

尝于大慈寺承天院内窗边小壁四堵上画四时花鸟，体制精绝，后黄居巢重装饰之。

亦有图轴传于世。

尹继昭，不知何许人。

工画人物、台阁，世推绝格，有移新丰、阿房宫、吴宫等图传于世。

<<历代名画记 图画见闻志>>

李洪度，成都人。

工画佛道人物，名振当时。

成都大慈寺三学院等处有画壁。

辛澄，不知何许人。

成都大慈寺泗州堂有僧伽像，及普贤阁下有五如来像。

张腾，不知何许人。

工画佛道杂画，描作布色，颇穷其妙。

成都兴圣寺有画壁。

张赞，河阳人。

工画佛道人物，洛中有寺壁。

王浹，不知何许人。

工画人物，钱忠懿家有导引图。

五代九十一人 梁相国于兢，善画牡丹。

幼年从学，因睹学舍前槛中牡丹盛开，乃命笔仿之，不浹旬，夺真矣。

后遂酷思无倦，动必增奇，贵达之后，非尊亲旨命，不复含毫。

有人赠诗曰：“看时人步涩，展处蝶争来。

”有写生全本折枝传于世。

<<历代名画记 图画见闻志>>

编辑推荐

中国艺术史上第一部美术通史著作，至今影响着中国绘画史的发展《历代名画记》包括绘画理论、绘画技巧、绘画工具、装裱、鉴赏、考证、画史资料、画家传记等方面的内容。《图画见闻志》中所提出的绘画艺术理论思想在中国绘画史及美学史上有着重要的影响。

<<历代名画记 图画见闻志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>