第一图书网, tushu007.com

# <<弗朗茨·舒伯特及其时代>>

## 图书基本信息

书名：<<弗朗茨·舒伯特及其时代>>

13位ISBN编号：9787538264951

10位ISBN编号：7538264957

出版时间：2003-1

出版时间：辽宁教育出版社

作者：柯巴尔德

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

## 内容概要

《弗朗茨·舒伯特及其时代》强调了舒伯特产生的时代背景，凸现他所处的那个时代－彼德麦耶尔－的社会环境和风貌；打破传记的写法，分别讲述了舒伯特生平与创作的各个侧面。

## 作者简介

作者：（奥地利）柯巴尔德 译者：冷杉 钟莉

## 书籍目录

从艺术中寻找慰藉——译者序第一章“彼德麦耶尔”时期的维也纳第二章 舒伯特的一生第三章 艺术家舒伯特及其创作第四章 舒伯特一生中女性的影响第五章 舒伯特和施温德第六章 舒伯特的友人

章节摘录

## 媒体关注与评论

译者序1997年是奥地利伟大作曲家、“艺术歌曲之王”舒伯特诞辰200周年。
各国为纪念这位开西方浪漫主义音乐之先河的天才而大张旗鼓。
这无需赘言。
在北京三联书店《爱乐》杂志举办的纪念舒伯特听赏会上，我想我也应该为我的这位自幼时的挚爱做点什么了。
鉴于国内已出版的几本著译要么是薄薄的小册子，分量显不足，要么是传统写法的编年史般流水账，内容略肤浅，我便萌发了翻译一本“重量级”舒伯特专著的念头。
于是联络出版界，得到出版社的大力支持。
译事从此启动。
笔者数年来一直在思考文艺大师滋生的土壤问题，以及音乐同其缪斯姐妹(如文学、诗歌、美术、建筑……)之间密不可分的关系问题，并深为国内目前存在的各文艺门类之间——文、理科之间暂且不论——“六亲不认”、“隔行如隔山”的现象之严重感到遗憾。
甚至连国内有的音乐学院的作曲系和音乐学系之间也存在上述问题：前者嫌后者不懂技法，不谙音乐本身，是夸夸其谈；后者说前者没有文化，只知技术，不懂艺术。
我想，这恐怕是造成国内目前琴匠歌师辈出而艺术家罕见的一个主要原因吧?这难道同我们以前极度匮乏而目前大力提倡的素质或修养教育没有关系吗?故此，我选择新舒伯特传的目光便落在了这本论时代、社会与艺术家产生的关系并打破编年而按专题叙述舒伯特其人及其艺术的老书上面。
作者卡尔·柯巴尔德是舒伯特的同胞，著名音乐作家，当年在维也纳大学就读时与后来的德国大指挥家汉斯·里希特同窗，还听过安东·布鲁克纳的课(西方著名的“三B”说一直有两种解释：一派说是巴赫、贝多芬和勃拉姆斯；另一派说是巴赫、贝多芬和布鲁克纳）。
1918年他任奥地利教育部音乐顾问；1932--938年担任奥地利国家艺术科学院院长。
他是舒伯特专家，其著作也主要是有关舒伯特的，如《弗朗茨·舒伯特》（1922），《舒伯特与（画家）施温德》（1920）及本书（1927）。
另外还著有《回忆安东·布鲁克纳》（1924）。
《约翰·施特劳斯》（1925），《贝多芬》(1927)，《约瑟夫·海顿》（1929）等。
其中本书尤获多次再版并被翻译成西方其他主要文字。
它的特点是有三个：1．特别强调舒伯特产生的时代背景，凸显他所处的那个时代——彼德麦耶尔——的社会环境和风貌；2．打破传记按年代顺序“流水”的惯用写法，分别讲述了舒伯特生平与创作的各个侧面；3．原书出版于20世纪20年代，当时欧洲刚淡出浪漫时代的彩虹不久，加之作者本人具有深厚的文化艺术功底，并且也是后期浪漫时代之人，这些就使得本传自身的文笔浪漫优美、热情四溅、色彩斑斓、描述生动。
给人以贴近传主和真切置身于19世纪欧洲文化土壤之感，而这些都是许多考证加纠错的现代传记——它们总是冷冰冰的——所没有的。
舒伯特的横空出世既是他个人的偶然现象，更是一个伟大的文艺时代——波德麦耶尔时期呼唤的结果，是历史发展到18、19两世纪之交的必然。
正如法国大革命的风起云涌造就了大卫的新古典主义画卷和贝多芬的英雄史诗般呐喊山样，封建王朝复辟后的和平稳定也唤出了舒伯特等天才的浪漫主义吟咏。
柯巴尔德说得好：　梅特涅的反动政策在这场反对法国大革命的战斗中取胜。
由于受到拿破仑的威胁而需要在中欧建立一个集权化国家的思想无论从政治意义上还是从哈布斯堡王朝继续统治的意义上讲都得到了复活。
维也纳民众也已对战争时期的大破坏深感厌倦和疲惫，他们渴望君主制度的卷土重来，以保证和平繁荣的复兴与重开贸易。
通过拿破仑的天才而书写的那段风起云涌的人类历史时期，在政治上以骁勇征战和英雄辈出为特点，在艺术上则以贝多芬这位巨人为其代表人物。
随后，维也纳便迎来了一段和平与精神交流的时期，一段发展市井生活结合浪漫情调的时期。

如果说梅特涅首相的反动政策旨在镇压欧洲那些已使其革命化了的思想主张的话，那么其结果，便是使自由、平等、博爱的理念，以及那些天才人物的魔鬼般创造力，转而逃进了更加广阔的艺术领域去寻求发展。
(引自《弗朗茨·舒伯特及其时代》第一章) ……

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com