<<齐如山回忆录>>

图书基本信息

书名：<<齐如山回忆录>>

13位ISBN编号：9787538275803

10位ISBN编号：7538275800

出版时间：2005-10

出版时间：辽宁教育出版社

作者：齐如山

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐如山回忆录>>

前言

今年十二月二十一日，是高阳齐如山先生八十华诞。

他是中国声名洋溢的大文豪。

壮年时曾追随国父致力革命，对民国的肇造曾出过大力。

他受北方颜李学派的影响，注重征实之学，家居北平，长期周咨博访，对于中国社会史之研究，可算是独树一帜的名家。

他对于中国戏剧最有心得，有空前伟大的贡献，莫立了国剧的理论基础，并实际指导中国歌剧的改良，享有“中国的莎士比亚”之盛誉。

他力谋国剧为世界所重视，美国电影事业的发展，曾间接受其影响，此点尤值得注意。

戏剧是一种综合艺术，所以他对于音乐、舞蹈及其他固有艺术，也都有深刻的研究。

至于著作之富，文辞之美，当代作家罕见其匹，冠冕群伦，良非偶然。

其所著《回忆录》，长二十余万言，堪称为中国现代第一部传记文学。

齐先生年登八秩，神明未衰，元气淋漓，不让后辈，著述讲论。

<<齐如山回忆录>>

内容概要

齐如山先生晚年羁旅台湾的追怀之作。

极为平易的白话，让我们同作者不再隔山隔水；极为翔实的故事，让我们同历史不再隔世隔代。

拓下那些珍贵的史料，清末科举、同文馆、义和拳、军阀割据、以及旅欧游美等等，读者可以身临其境。

读这本书，不但阅尽齐如山一个人的一生，领悟造就一代宗师的一个传奇；而且可以透视那个社会的万象。

作为学者、作家、戏剧家、戏曲理论家，齐如山广博的学识、清澈的见解也在书中层出不穷，读来获益匪浅。

齐如山先生一生阅历丰富，见闻广博，学识深厚，常能于一般人所不见处做出大学问，比如毕其一生对京剧的研究，对老北京风土人情的观察，堪称一代宗师。

真所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。

本书为先生晚年追怀之作，真实生动地回顾了自己一生，同时记下了那个兵荒马乱、翻天覆地地大变革的时代。

内容包罗万象，文字亲切朴实，让人读来不忍释卷。

<<齐如山回忆录>>

作者简介

齐如山（1875-1962）是昆弋腔发源地河北高阳县人，童年时代就养成看戏习惯，后毕业于同文书馆，曾两次去过欧洲，一九一三年回到北京后，开始研究戏剧，著有《说戏》一书，为汪伯唐（时任北洋政府教育总长）所赏识，并在“正乐育化会”为京剧艺人做过演讲，引起会长谭鑫培、田际云（艺名九霄），以及梨园中人的注意。

他原是梅兰芳的观众，看了梅的演出惊为天才，他说梅嗓音圆润，身段优美，扮相俊秀擅长做戏，既有天赋又能发挥，“确是一块好材料”（当时谭鑫培赞美梅兰芳的话），由此而产生扶植梅兰芳的动机。

齐梅二人的结识并没有介绍人，而是通过书信往来而论交的。

一九一三年梅兰芳在天乐茶园演《汾河湾》，齐如山坐在台下看戏，看到薛仁贵在窑外唱“家住绛州县龙门”那一大段时，饰杨迎春的梅兰芳面向内坐，竟自休息了。

（老先生都是这么教的）这一大段唱词正是薛仁贵在叙述当年与柳迎春结合的经过，柳迎春怎么可以丝毫没有反应呢？

于是他便写了一封长信给梅兰芳，阐明他的看法：“假使有一个人说他是自己分别十八年的丈夫回来了，自己不相信、叫他叙述身世，这是对他的考核。

岂能对方在滔滔不绝地叙说着，自己却漠不关心呢？

虽说老先生是这样教的，但是损坏了剧情，戏剧是永远不允许演员在台上歇着的，何况这一段是全剧的关键，妻子听了丈夫叙述旧情，决不会无动于衷的，如果要想成为一个大演员，非有改革之心不可。

”齐如山还在信中，把他设想的动作，按照薛仁贵的唱段，逐句具体写了出来，供梅参考。

旬日后，梅兰芳又演《汾河湾》，齐如山再去看戏时，梅已完全按照他的设想作了艺术上的加工、修改，并且获得了一阵喝彩声。

据说散戏后，演薛仁贵的谭鑫培对人说，他很纳闷，他并没有耍腔何来众多喝彩声，留神一看，原来梅兰芳在做戏。

由此可见，梅在青年时代（当时不满二十岁），就能虚心接受意见，从善如流。

不久，梅兰芳就叫跟包的送一封信给这位台下看戏的老观众，请他见面叙谈，从此两人订交。

辛亥前后，梅已崭露头角，例如一次为“正乐育化会”办的小学校筹备经费义演，谭鑫培压台，杨小楼唱倒第二，倒第三是梅兰芳和王惠芳的《樊江关》，那天梅有三处堂会，赶不过来。

谭、杨自信有他们坐镇，少梅一人无足轻重，不料杨小楼刚一出场，台下就人声嘈杂哄了起来，说是非要看梅兰芳的戏，否则退票，主持人只好派人催梅赶来参加，台下才告平息，害得杨小楼草草终场，大为不快，当时梅兰芳风头之健，可见一斑。

但是曾几何时，第一舞台约来了南派名旦林颀卿，大演海派新戏，使人耳目一新，座无虚席。

而在东城吉祥戏院演出的梅兰芳，却大受影响。

齐、梅合作之处女作是《牢狱鸳鸯》，这个故事是吴震修从前人笔记中找来的，执笔人是齐如山，演出后，大为轰动。

<<齐如山回忆录>>

书籍目录

代序敬祝如山先生八十寿词第一章 家世儿童时代考试情形第二章 学洋文时期第三章 义和拳进京洋兵进京做生意时代第四章 学警察谈考试往欧洲助革命看兵变办俭学会第五章 看戏的由来研究国剧名脚谈话著述第六章 编戏第七章 国剧发扬到国外宜用哪种方式出国宜用什么样的脚色宜先往哪一国宜演何种戏应该怎样演法舞台如何布置法与司徒雷登先生谈话与李石曾先生谈话议国剧出国第八章 创立国剧学会研究国剧的原理搜罗国剧的材料出版月刊画报办国剧传习所编纂《国剧辞典》第九章 从事著作《中国剧之组织》《京剧之变迁》《戏剧脚色名词考》《国剧身段谱》《上下场》《脸谱》《国剧脸谱图解》《戏班》《行头盔头》《国剧简要图案》《梅兰芳游美记》《梅兰芳艺术一斑》《国戏浅释》《故都市乐图考》《皮簧音韵》《戏台楹联辑》《馆子》《戏中之建筑物》《戏中桌椅摆设法》《剧词谚语录》《歌场趣谈》《剧学懒祭编》第十章 征购戏剧物品的工作整理的工作剧本戏单等归纳分类清官剧本剧本堂会戏单各种脸谱各种提纲各地戏台全国乐器整理工作中的著作《戏班题名录》《承应戏的研究》《故都百戏图考》《小说勾陈》齐氏百舍斋收目第十一章 避难经过闭户著述《烹饪述要》《北京零食》《北京三百六十行》《故都琐述》《谚语录》《北平土语》第十二章 日本投降前后第十三章 谈家常逃出北平逗留上海第十四章 到台湾答客问漫谈国剧工作第十五章 继续编剧写回忆录我的愿望研究话剧的人应该研究国剧票友最应该研究国剧戏界的人员更应研究戏剧舞蹈家须研究国剧音乐家应该研究国剧敬告研究国剧的诸公编后记

<<齐如山回忆录>>

章节摘录

请看以上这些情形，每年除年假一个月及麦秋两季最少一个月之外，共总剩了三百天，这三百天之中，总有一百八十天不常在书房中，对于儿童怎能好好的教导呢？

他每逢出门之时，便指给各学生，由什么地方念到什么地方，念熟之后，他回来再背书。

当然也有一部分小孩不那么规规矩矩的念，所以先生出门时，往往托付邻居，代为暗听所有儿童果然都念了没有。

学生们知道这种情形，更要用大力来念，。

以便邻居听的到，常常喊哑了嗓子，结果先生回来太晚了，无暇背书，就放了学了。

这可以说是喊了半天，等于白喊。

一年的工夫，念不完《千字文》的学生很多，他的“天地玄黄”安得不喊一年呢？

以上说的这种学校，可以说是最低级的，也可以说是相当腐败了。

还有一种比这样好一点的，其中就有读四书的了。

从前也有一首诗是形容这种学塾的，曰：“几阵鸟鸦噪晚风，儿童齐逞好喉咙，赵钱孙李周吴郑，天地玄黄宇宙洪，三字文完翻鉴略，百家姓毕理神童，就中有个超群者，一日三行读大中。”

这首诗大家当然都懂得，但当时的详细情形，恐怕就有许多人不十分明了了，所谓“一日三行读大中”者，“大中”二字，指《大学》《中庸》也。

所谓三行者（行音杭），从前小孩念的四书，大致总是一行十七个字，平平常常的小孩，每次上新书，总是以三行为律，三行念背过后，再学三行，念背过再学三行。

最聪明的小孩，每天可念七八十行，但这样的很少，大致每天能念四十行的，就算很聪明了。

所以从前长者们议论某小孩聪明与否，都说每天能念多少行书，问人也是这样问法，你家小孩能念多少行书哇？

此定例也。

除此之外，没有第二种言词可以形容小孩聪明之程度。

最笨者一天三行都不熟，所以他说“一日三行读大中”。

<<齐如山回忆录>>

后记

齐如山（1875-1962）名宗康，字如山，以字行。

河北高阳人。

戏曲理论家。

早岁肄业北京同文馆。

1900年八国联军侵华后经商，其后三游欧陆，涉猎外国戏剧。

归国后致力于戏曲工作。

1912年在北京经常为梅兰芳的表演及剧本提出修改意见。

1916至1917年间，与李世戡等为梅兰芳编排时装戏《一缕麻》、古装戏《黛玉葬花》、《嫦娥奔月》、《千金一笑》等剧。

1929年随梅赴美演出。

1931年与梅兰芳、余叔岩等人组成北平国剧学会，并建立国剧传习所，从事戏曲教育。

曾在北平女子文理学院任教。

1962年于台湾去世。

著有《中国剧之组织》《京剧之变迁》《梅兰芳艺术一斑》等书。

陈纪滢等编印有《齐如山先生全集》。

齐如山先生一生阅历丰富，见闻广博，学识深厚，常能于一般人所不见处做出大学问，比如毕其一生对京剧的研究，对老北京风土人情的观察，堪称一代宗师。

真所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。

<<齐如山回忆录>>

编辑推荐

《齐如山回忆录》：齐如山作品系列

<<齐如山回忆录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>