

<<陌上香锦蔷薇织>>

图书基本信息

书名：<<陌上香锦蔷薇织>>

13位ISBN编号：9787538284317

10位ISBN编号：7538284311

出版时间：2009-9

出版时间：辽宁教育出版社

作者：王臣

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陌上香锦蔷薇织>>

前言

总序关于“王臣？私享笔记”书系，关于记录的意义，关于生涯之美写作伊始，便酝酿着为自己生命路途岔开的那一些神秘写一些字。

写给陌生的但又对我充满吸引力甚至产生毁灭力的那一世。

于是有了2008年创作完成的两部长篇小说。

《浮光》和《祗年》。

它们分别成为自己逝去的短暂生涯里两个阶段的重要标记。

是我赠予那两段时光的礼物，寄托了两枚陈旧的愿景。

于是，纵然它们是青涩又虚妄的，纵然它们看上去热烈、残酷，或者隐忍、纯真，但又都是质朴的。

并且至少，它们此刻已从庸常的土壤里开出了一些花朵来。

所以，此刻的我依然是内心满足并内怀感恩之心。

但当它们被完成之后，自己思想当中被按捺的、蓄势的，看上去严肃又隆重的某一些意念终于浮上水面汹涌而出，开始指引我要做一些更具备力量的事情。

让我的写作向内而生。

得到一句话：写作需要具备意义。

于是被震动。

然后沉默。

思索的时间里是反复的波浪、是剧烈的颤抖、是漂移的虚空。

最终，我明白并且确定它的重要性。

写作的意义。

也许是在写作者心中，也许是在阅读者心中，也许是在时间深处。

但它一定是存在的。

写作这件事情，从最初就被注定将成为我生命当中的沉默重事。

而我这一辈子做过的和所能做的最具力量的事情也许将只有这一件。

所以，它是郑重的、严肃的。

它需要态度。

为一群孤独的人写作，这是我不会改变的写作初衷。

从第一本书到正在写作的第三本书，以及以后的书。

都将保持这个原则。

而我写作第三本书的时候，有一个衍生的念头躡进自己的意识里。

它指引我需要做一件事。

即妄图作下关于我所遇的令我觉得美并且使我内心欢悦的人与事物的记录。

念头是一瞬间的事情，却是刻不容缓的。

于是催生了自己这一个“私享笔记”书系的问世。

它是一个系列书。

内容是丰富的，但一定是有条理的。

它亦是缓慢的，不断被完善的。

它自然有一个大致的选择倾向。

比如，它一定是让我觉得美的，美好的。

它并不一定是大众的。

它被判断的依据仅是我个人的审美趣味和文艺知觉。

它会涉及到文学，会涉及到电影、音乐，以及中国的传统文化里应当被知道被记得被传播的东西。

也许还会有其他。

另外，有一些话也是十分需要我来说明的。

比如，它是不专业的，非学术性的，不刻板的。

<<陌上香锦蔷薇织>>

比如，它是私人的，主观的，感性的。

“私享”的意思“私人的分享”、“分享私人的”，是我用写作的方式来将它们记录下来，然后分享给更多的人。

作是一个人的事情。

在写作的过程当中，它们都变成了自己的。

然后当我将它们呈现到读者的面前的时候，它们又变成了读者的。

但是这之间一定有一种差异。

因为我的，与读者的不会是完全一样的。

它们会有区别，并且这中间又会有一种彼此吸引的隐力，在中间形成一种类似于羁绊的东西。

而这，正是“私享笔记”的趣致所在。

时光，它非常的神奇。

某一时，你觉得它温顺。

某一时，你又觉得它疯癫。

某一时，你觉得它善意。

某一时，你又觉得它黑暗。

一个细节的更易，整个的命盘都将发生转动，直到与原本的样子迥然。

一次，又一次，再一次，然后所有的变动都成为你生涯里的隐结，但这不妨碍你生命的轨迹看过去依旧是一条清晰明朗的线索。

于是，你必定会知道，时光是如此的美好。

因为它始终充满了寓意，充满了微物之神的指引。

人生如旅，我是行人。

读万卷书，行万里路。

与君共勉。

王臣写于“王臣私享笔记”书系出版之前

<<陌上香锦蔷薇织>>

内容概要

《陌上香锦蔷薇织》内容简介：大河百代，众浪齐奔，淘尽万古英雄汉。
词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花。
她生命的光渐次盛大起来，然后变成极致翎羽。
这个世界的艰深与荒芜不过只是衬托。
她生之绚烂，充满光芒。
她是迷人的，亦是蛊惑人心的。
而对她，这世界上有这么多的人，孜孜去爱。
并是如此甘愿。
时间记得，曾有一名女子，视爱如生命。

<<陌上香锦蔷薇织>>

作者简介

王臣，男。
五月生。
自由写作者。
于这仅有的一世，无念生。
行为欲寡淡，表达欲盛烈。
与时间为伴，和自己生活。
荣记忆之深，承冀望之美。
对时光敬重，向生死诚坦。
主要作品：2008年2月，长篇小说，《浮光》。
2008年10月，长篇小说，《柢年》。
私享笔记：2009年06月，国学笔记《陌上香锦蔷薇织》。
即将推出国学笔记系列二《荼蘼花间惹尘埃》。

<<陌上香锦蔷薇织>>

书籍目录

（序一）白锦无纹香烂漫（序二）蔷薇风细一帘香（引文）多少事欲说还休[词话一]湖上风来波浩渺 忘归路[如梦令] 卷帘人[如梦令]波浩渺[怨王孙]影沈沈[浣溪沙]隐花钿[浣溪沙]掩流苏[浣溪沙]琥珀浓[浣溪沙][词话二]自是花中第一流嗅青梅[点绛唇]愁千缕[点绛唇]偏有意[渔家傲]风休住[渔家傲]继芳尘[庆清朝慢]只香留[鹧鸪天]更凄凉[鹧鸪天]比并看[减字木兰花]两家新[瑞鹧鸪][词话三]此情无计可消除锦书来[一剪梅]黄花瘦[醉花阴]愁不倚[玉楼春]不相逢[行香子]好黄昏[小重山]尚风流[满庭芳]度芳姿[多丽]凝眸处[凤凰台上忆吹箫][词话四]花光月影宜相照闲滋味[念奴娇]谁与共[蝶恋花]方寸乱[蝶恋花]花莫笑[蝶恋花]更凋零[临江仙]清梦好[临江仙]撚余香[诉衷情][词话五]风住尘香花已尽残云碧[菩萨蛮]春犹早[菩萨蛮]旧家时[南歌子]烟光薄[忆秦娥]落花深[好事近]莫分茶[摊破浣溪沙]却无情[摊破浣溪沙]泪先流[武陵春][词话六]藤床纸帐朝眠起客来吵[转调满庭芳]无好意[清平乐]无佳思[孤雁儿]祝千龄[长寿乐]知几许[永遇乐]有馀情[添字采桑子]冷清清[声声慢][词话七]相逢各自伤迟暮寄幽怀[浣溪沙]枕簟凉[丑奴儿]清唇[永一瞞人娇]醉醒中[浪淘沙]何样似[浪淘沙]留连处[青玉案]夜来风[怨王孙]人静了[怨王孙][附录]绝代风华绝代词

<<陌上香锦蔷薇织>>

章节摘录

[词话一]湖上风来波浩渺 忘归路[如梦令]常记溪亭日暮，沈醉不知归路。
 兴尽晚回舟。
 误入藕花深处。
 争渡，争渡。
 惊起一滩鸥鹭。

—李清照《如梦令》那是几岁的年纪我已经记不得，但是我依然还是隐约可以看得见那个白衣少年手里捧着那一册边页泛黄的书时的荧荧流景。
 他在最单纯的年纪读到了最澄净的一首词。
 这是多么的幸运。
 读词许多年，追忆源头之处，是再一次地听见了它的琅琅上口。
 摊开这首《如梦令》的时候，那一些旧时情景跃然纸上，仿佛能够看得见那时候李清照的活泼欢快和明丽艳艳。

李清照的少女时光是一条欢悦的溪，充满着粉嫩光阴里的不可思议。
 那时，她还住在山东章丘明水镇的老家里。
 那时，她的人生还只是一面尚未盛放的旗帜。
 只是摇曳出多丽的微微生姿，带着最朴素的生活理想。
 她说，她常常会忆起少女时代的自己。
 在溪边的亭子里游玩，直到太阳落山才有番醒的意识。
 只是，那心里积攒下的快乐仿佛是一口一口的清酒，饮时清爽却是后劲十足。
 身体、精神连同目光一起微醺。
 游兴满足的时候已是天黑时分，往回划船荡在溪里，不知不觉中就划进了荷花荡里。
 少女游荡在水泊之上，看着惊起的满滩水鸟。
 那时候的她，心里是极为干净的：清澈通透，未经世事的一尘不染。
 这首词的词牌有一些说头。
 胡仔在《苕溪渔隐丛话》书写过这样的话：“东坡言《如梦令》曲名，本唐庄宗制。一名《忆仙姿》。
 嫌其不雅，改名《如梦令》。
 庄宗作此词，卒章云‘如梦，如梦，和泪出门相送。’
 取之以为词名。
 ”《如梦令》的原名叫做《忆仙姿》，相传是后唐庄宗李存勖所作，因嫌其名不雅遂取尾句“如梦，如梦，和泪出门相送”中的“如梦”得名。
 曾宴桃源深洞，一曲舞鸾歌凤。
 长记别伊时，和泪出门相送。
 如梦，如梦，残月落花烟重。
 在李存勖的这首《如梦令》所营造的意境当中，是一个迷蒙孤寂的场景。
 那一回的欢宴之上，他瞥见了丛烟里嫣然泰定的她。
 那一对望，仿佛穿透了彼此几生几世，那些命里的债似乎注定要在这一刻清算完毕。
 他知道自己这一生都不会忘了这一日的聚首。
 和泪相送的痛，不是求不得，是不能求。
 所以他说：“如梦，如梦，残月落花烟重。
 ”情事里的孽债向来都是不分公允的，肆意折难那些痴男怨女。
 后唐庄宗也不能例外。
 于是这首小令，读来让人觉得细腻忧伤，婉丽多姿。
 但因着作者心里的情太浓重，于是这首词作起来总不会那么顺畅。
 它需要雕琢，那也是一个对自己内心情感做出评断的过程。

<<陌上香锦蔷薇织>>

所以，字斟句酌造就了它的情意担当，却也因此使得它放在这一处和李清照的《如梦令》相对照时有了逊色之处。

因为李清照的《如梦令》不事雕琢，富有一种自然之美。

纯真，朴素，流畅，安静，往复不惊。

婉丽清静当中却又自有一道无法言说的力。

李清照这一首《如梦令》旨在忆昔。

寥寥数语，是随意而出，但也惜墨如金，字字清美，句句意深。

醉兴之情在日光稀薄之时，在意兴阑珊之际依然保持了最原始的纯洁天真。

这是李清照最广为流传的一首词，而后人对这首词的探究也最为深刻到位。

关于词里的第一个字‘常’是否有误古今有异。

这是被多数人忽视的一个细节。

《百家唐宋词新话》里有一段话专评此字。

“唐圭璋云：李清照《如梦令》第一句云‘常记溪亭日暮’，‘常’字显然为‘尝’字之误。

四部丛刊本《乐府雅词》原为抄本，并非善本，其误抄‘尝’为‘常’，自是意中事，幸宋陈景沂《全芳备祖》之可贵。

综观近日选本，凡选清照此词者无不作‘常记’。

试思常为经常，尝为曾经，作‘常’必误无疑”。

不知何以竟无人深思词意，沿误作‘常’，以讹传讹，贻误来学，影响甚大。

”虽然“常”依旧为流传本里的字，它是否确实被误传也尚未确证，但单凭这一点，足以反映出李清照当时盛名在外。

对于一个“文章落纸，人争传之”的才女而言，即使流传下来的词章里真的出现疏漏也是可以理解的事情。

整部《漱玉词》映照了李清照的一生，而这一首《如梦令》真是牵系了李清照这丰盛的一生里清明香丽的始端。

纯洁，清美，鲜艳，婉丽。

这一刻，于晨雾里念起那个叫做“李清照”的女子，才恍然发现彼此之间却已横亘浩浩荡荡九百年。

某年某月某日某一个清温的时刻，当你拈起这首小词吟上口时，你定会觉得那一刻仿佛真的于大明湖畔遇见了十六七岁的她，初见了她——李清照的正大仙容。

卷帘人昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否？

知否？

应是绿肥红瘦。

——李清照《如梦令》那一年暮春。

她的身体和心智倏然之间茁壮起来，仿佛是一夜长大。

少女总是带着隐隐不明的神秘力量，那一种纯洁的内核里渗透的气场总能牵绊住周遭的物象之流。

而此时的她更是亭亭玉立，具备蛊惑时光的能量。

她也知道，自己开始变得幽柔敏感，身体里不经意之间竟已种下了一朵含苞待放的大丽花。

阳历三月末，草木旺美。

只是她放眼望过去，依然可以觉察出那萎靡之细微。

那些红的、蓝的、黄的花仿佛已不如寒食时浓密艳丽了。

唯有那海棠，始终新艳欲滴，形韵俱胜，令她爱赏不已。

临水照花，花欲乱，人难眠。

没有人知道，她开始需要一个冷恤自己、珍爱自己、懂得欣赏自己的男子了。

侍婢走上前对她说，半盏清酒一枕眠。

于是她对月自斟，低眉独饮。

企望换得一夜安眠。

少女失了眠，那是光阴的罪过。

<<陌上香锦蔷薇织>>

谁来把她赏，谁来将她怜。

那一点点思春的心思被那萧索夜雨放大到羞耻的地步。

她坠落进自己一个人的儿女情长里无法自拔。

于是她唯有借那半盏清酒换得一枕安眠。

不料一夜寤寐不仅未能消却她心里的少女新愁，那愁竟又浓重了几分。

残留的酒意带着半梦半醒的恍惚，她于阴翳浓愁里窥得那光天化日之下遮不尽的萧索。

于是，只见她唤来侍女问道：“那帘外海棠是否有了消瘦。

”侍女却道：“海棠依旧，小姐勿忧。

”这一问一答的意义本来就不在侍婢的言语映照当中，那是局面已定的惜春清愁。

只不过她是要找得一个时机说出来罢了。

——知否？

知否？

应是绿肥红瘦。

这首《如梦令》虽不过只是尺幅小令，却能在李清照的笔端下如此丰盛的容量。

弄清厚谊在她的清丽之辞下不紧不慢地淌出来，既优雅又壮观。

“绿肥红瘦”一语更是博得诸家盛赞。

宋人胡仔在《苕溪鱼隐丛话》里说，“近时妇人，能文词如李易安，颇多佳句。

……‘绿肥红瘦’，此语甚新。

”宋代词评家陈郁也在《藏一话腴》里说：“李易安工造语，《如梦令》‘绿肥红瘦’之句，天下称之。

”有学者认为李清照的这首《如梦令》创作始源在唐诗里，源自唐诗人韩偓的这一首《懒起》：百舌唤朝眠，春心动几般。

枕痕霞黯澹，泪粉玉阑珊。

笼绣香烟歇，屏山烛焰残。

暖嫌罗袜窄，瘦觉锦衣宽。

昨夜三更雨，今朝一阵寒。

海棠花在否，侧卧卷帘看。

话虽如此，但是李清照的词相较前人的诗作，出众之处在于她的词有问有答，主情致，多故实，音律协和，趣致高雅，意境浑成，妍丽丰美。

而此时的李清照不过芳龄十六七。

正所谓“青出于蓝而胜于蓝”。

她的词里可以真正见出紫气红尘春光明媚来，带着旧年香，盈在红袖里。

但是，李清照并非只是知道莺燕娇软、风雪温柔的深闺小女子。

李清照之所以成为李清照，之所以能够在中国文学史上大放异彩，不止在于她的八斗才情，她那不让须眉的见识见地亦是她载入史册的一笔浓墨重彩。

相传唐代肃宗时，大诗人元结为了纪念平定安史之乱特地撰写了《大唐中兴颂》，并由大书法家颜真卿书写镌刻在浯溪石崖之上。

到宋哲宗元符二三年间，当时被誉为“苏门四学士”之一的张耒创作出了《读中兴颂碑》，以此来歌颂郭子仪平定安史之乱的丰功伟绩。

这首《读中兴颂碑》在当时受到人们的好评并且广为传颂。

但是，年仅十六七岁的李清照却对此诗背后的历史真实另有感悟，于是她也拿起笔唱和了两首。

张耒的《读中兴颂碑》太官方。

而李清照的体悟从历史的细微之处入手，见皮见肉见血见骨。

李清照此刻如同一名铿锵少年郎，铮然凛冽。

她咏史言志，静心静气地将真相从历史里拖拽出来，置于人面前，置于人眼目之下。

一点一点分析安史之乱的历史原因，亦毫不避讳地指责平定安史之乱后唐玄宗与唐肃宗的父子内讧。

她知道，盲目的歌功颂德不过只是流连于须弥之间的虚妄。

<<陌上香锦蔷薇织>>

历史的意义应当在于给予后世经验，给予后人智慧。

而功德自在人心，自在这广天广地之间。

无须标榜，因为时间记得。

李清照这一些异于寻常女子的高远见地与其父李格非的生活及李格非为女儿所营造的成长氛围关联密切。

李格非与当时如“苏门四学士”等一批士大夫的交往对李清照的思想意识与才力的成长影响十分深重。

清人陈景云曾将李格非、李清照父女比做蔡邕、蔡文姬父女二人。

他说：“其文淋漓曲折，笔墨不减乃翁。

‘中郎有女堪传业’，文叔之谓也。

”洵非虚誉。

李清照不负所望。

她终将自己深切地铭刻进那一山一水一纸一墨里，将光阴征服。

以她的智慧，她的性情，连同她此时此刻被我读到的怜人。

<<陌上香锦蔷薇织>>

媒体关注与评论

时光，它非常神奇。
某一时，你觉得它温顺。
某一时，你又觉得它疯癫。
某一时，你觉它善意。
某一时，你又觉得它黑暗。
一个细节的更易，整个的命盘都将发生转动，直到与原本的样子迥然。
一次，又一次，再一次，然后所有的变动都成为你生活里的隐结，但这不妨碍你生命的轨迹看过去依旧是一条清晰明朗的线索。
于是，你必定会知道，时光是如此美好。
因为它始终充满了寓意，充满了微物之神的指引。
人生如旅，我是行人。
读万卷书，行万里路。
与君共勉。
——王臣关于 [王臣，私享笔记] 书系：这是一系娟致小书，入眼华丽亦苍凉。
内容足丰富的，是有条理的，亦是缓慢的、不断被完善的。
题材有一个大致的选择倾向。
比如，让我觉得美的，美好的，但并不一定大众。
被判断的依据仅是我个人的审美趣味和文艺知觉。
会涉及文学，会涉及电影和音乐，以及中国悠久深蕴的传统文化。
也许还会有其他。
[私事] 的意思是 [私人的分享]，分享私人的，是我用写作的方式来将它们记录下来，然后分享给更多的人。
因此，这一系书有一些特性，比如，是非学术的，是不刻板的，比如，是主观的，是感性的。
——王臣

<<陌上香锦蔷薇织>>

编辑推荐

《陌上香锦蔷薇织》：《城市画报》与豆瓣网联合评选最具争议作者王臣繁艳转身，超越安意如的青年才俊，江湖夜雨倾情作序。

“漫漫古典情”作家，群体激赏力荐，“王臣·私享笔记”书系开卷之作，掀起最美的“古典情结”阅读风潮，承上香锦蔷薇织：曾有一人，爱你如生命。

全面解读“‘一代词宗’”李清照一生的爱恨情仇。

李清照：曾有一人，爱你如生命。

漱玉词：多少事欲说还休。

<<陌上香锦蔷薇织>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>