

<<盛开·第十二届全国新概念获奖>>

图书基本信息

书名：<<盛开·第十二届全国新概念获奖者作文范本·小说卷>>

13位ISBN编号：9787538294392

10位ISBN编号：7538294392

出版时间：2011-10

出版时间：辽宁教育出版社

作者：方达 编

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盛开·第十二届全国新概念获奖>>

内容概要

《盛开·第12届全国新概念获奖者作文范本：小说卷（再版）》所收录作品均为第十二届全国概念获奖者的最新小说作品。这些作者来自全国各地，因为年轻所以略带青涩，但字里行间无不透出蓬勃的希望，是为千万份新概念稿件的甄选中脱颖而出的佼佼者。

<<盛开·第十二届全国新概念获奖>>

作者简介

丁威 第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

喜欢安静看书晒太阳的日子。

志向颇高，天分不足。

想学铁头哥认真练笔，却懒于提笔。

矛盾、敏感、脆弱、失眠、瞎琢磨构成生活的全部。

希望写出好点的小说给朋友看，渴望美好的爱情。

冯心瑶 第十届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

九零中旬进化完全腐女一只，兴趣爱好是逛去博物馆。

除此之外就是写同人，看同人，收集同人。

最近即将要搬去澳大利亚观看最爱动物鸭嘴兽。

湖南省长沙人。

鲁一凡 第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

幻想症候群，白日梦大王。

会被认为很暴力也被认为很温顺。

小时候很害羞，长大后开始训练自己脸皮要厚。

写出来的东西是白日梦的十月怀胎。

喜欢音乐，喜欢睡懒觉，喜欢好天气。

希望有一天一个人去旅行。

韩倩雯 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

1991年出生，江苏人，天蝎座。

卡塔西斯 第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

原名李田，河南南阳人，2003年入伍北京卫戍区，现就读于解放军艺术学院。

2003年4月在《青少年文汇》发表小说处女作。

莫诺 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

出生于1992年，原名乐康。

有文章发表于高中版《学语文报》。

喜欢安妮宝贝、村上春树、勒克莱琪奥、斯蒂芬·金；喜好看书，写诗，旅行，看电影，色彩画。

研小色 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

原名李慧妍，1992年狮子座，对人乐观对事悲观。

擅长写爱情小说却并没有恋爱经验的奇怪女生。

现为高中学生。

另维 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

真名温暖，1992年出生，满族，烟霞癖、信佛、善舞善琴、爱旗袍、待篮球胜命，7岁入中国少年作家协会，12岁走上杂志写手之路，迄今发表文章已近百万字。

作品散见于《萌芽》《最女生》《花火》等。

陆江涛 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

男，低调的华丽，爱一切纯的东西。

普鲁士蓝 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

出生于河南，原名王苏辛，一写小说的。

喜欢的小说家：奥尔罕·帕慕克、卡森·麦卡勒斯、雷蒙德·卡佛、张大春。

现为成都某学院艺术设计专业学生。

苏妮 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

1993年生。

擅长钢琴，写作。

<<盛开·第十二届全国新概念获奖>>

喜欢欧洲中世纪时期的油画，巴洛克时期的建筑，奢侈品。

把文字当成现实生活物质追求以外的一处庇护。

无法抗拒叔本华的睿智深刻和杜拉斯的多情多愁，也坚贞无比地热爱莎士比亚和席勒。

人生格言：这个世界上没有命中注定的公主，只有改造命运的女王。

孙芄芸 第十二届全国新概念大赛二等奖获得者。

女，双鱼座，青岛人。

最喜欢的作家：古龙、村上春树、欧亨利。

好奇心强。

有时出奇敏锐，但大多数时候行为迷糊。

性格里有强烈的不安分因素，但同样强烈地渴望安定。

孙倩兰 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

笔名夏以砂。

敏感而死要面子的狮子座女。

爱好广泛却不坚定，一直喜欢电影、动漫以及几米不曾变更。

喜欢买书多过看书。

韦智杰 第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

出生在广西一个小镇，每天活在记忆和自己的小思念里，梦想写干净温和的文字，四处旅行，码字为生。

徐衍 第十一届、十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

来自南方，生存于80后和90后夹缝之间。

注重精神生活，喜欢陈染私语似的写作，喜欢苏童专属的文字氛围，对杜拉斯敬而远之，对昆德拉拜倒辕门。

喜欢在雨的印记、小步舞曲等钢琴曲中写作，写作方式日趋矫情，但对文字始终赤诚满腔。

马璐瑶 第十一届全国新概念作文大赛一等奖，第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

不尴不尬的九零初，现被放逐于祖国东南边陲的一个小岛上，与一群狐朋狗友终日为伴。

躺在湖边晒太阳的午后，总是幻想着在鼓浪屿能够有家自己的书店，这个扶不起的阿斗的最大梦想仅仅如此而已。

周苏婕 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

笔名安谔，1993年出生于江苏常州，射手座女生。

现读于江苏省常州高级中学。

热爱文字，性格多变，直率不羁，多愁善感，固执顶针，我行我素。

人生关键词：血性、深刻、理性、拒绝平庸。

黄集攀 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

笔名拾吾，1992年出生于温州，所拿奖项之微薄，不敢列举，喜温怕凉。

少年时期除了长跑没有什么天赋异禀，爱好极为广泛，目前正在独自研究小说创作。

现为中学生。

姜铮铮 十一届全国新概念作文大赛一等奖、第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

热爱写作，坚信自己的才华，会一直写作至死。

马洪恬 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

又名马洪湉，热爱主持朗诵，曾在中央电视台CCTV-1中录制节目；热爱美术，喜欢音乐。

文章入选《萌芽》《全国青少年写作年鉴》《当代文学》《看电影》《扶桑花开》等刊物。

邢颖 笔名珞汐子。

1990年12月生于山西古交。

火烈纯净相交融的射手座。

相信宿命和轮回，喜欢自我地将文字里添上某种神秘的味道。

希愿用温暖而看似漫不经心的笔触，揭露并探视各种女性灵魂深处的孤独、阴暗、敏锐、尖利、美好。

<<盛开·第十二届全国新概念获奖>>

感激文学给自己所带来的救赎与光芒。

12届新概念作文大赛二等奖。

文字多见于《萌芽》杂志。

农尘远 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

出生于1991年，广东人。

邱爽 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

笔名濡墨，90后的瓶子女生，一个人发呆的大部分时光用来回忆过去和幻想未来。

有大大的梦想和小小的懒惰，喜欢小王子和蜡笔小新。

对小孩子以及有关小孩子的一切有着与生俱来的挚爱。

傻傻坚持文字是自己天的赋和一生的信仰，拼命奋斗只为了按照自己喜欢的方式生活。

为爱而生，崇善为先。

沈思睿 第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

1992年出生的双子座女生，在三年前欢天喜地地结束了人生前十五年所必须经历的九年制义务冬天，却发现自己失足跌入了另一个冬天。

目前在为半年后逃离贯彻了人生整整十八年的冬天做准备。

书籍目录

90后小磁场，邢颖 马洪恬邢 颖 马路在跳舞邢 颖 有关飞鱼，和冬日的逃离邢 颖 晚安，婉婉马洪恬 红磨坊夜幕下的舞女马洪恬 古老的黄昏马洪恬 霍乱时期的爱情未来作家，理想照进现实普鲁士蓝 永无止境的告别卡塔西斯 Wind of Change莫 诺 清城之恋鲁一凡 在世界的角落马璐瑶 魔术韦智杰 伏击小说江湖，梦游者另 维 人面邪术相影踪孙芑芸 锦瑟邱 爽 离花簌，意潸然姜睁睁 扬州瘦马冯心瑶 公主的城堡是骄傲的脊梁冷调人生，如镜农尘远 他她有座城丁 威 祭奠爱情时光苏 妮 带你回家冯心瑶 In your voice研小色 我回来了周苏婕 冷调周苏婕 麦地成长，涩少年陆江涛 一路妖精孙倩兰 钱币人间丁威 麦田里的鸦群马璐瑶 孟君黄集攀 刮胡刀的疗效韩倩雯 过云雨沈思睿 浮梦殇徐 衍 水光潋滟

章节摘录

马路在跳舞文/邢颖 我没有看见你。

一个风和日丽的夏天，一颗美丽十足的太阳安稳地掉在了马路边。它有一张疼痛的脸，目光虚浮，平淡无奇。大街上人流熙熙攘攘，车水马龙，来往不绝。没有人注意它。

没错，它坠落了。

从我头顶那湛蓝的天空内部，优雅而缓慢地飞了下来。我看见它迷人的弧度，一种恍惚而灿烂的声音充满我的头颅。这天早晨，我背着书包经过这颗安详的太阳旁边，发现它还没有死去。

一个高大男人从旧巷子中走出来，对我说，走吧。

我挽住他的一条胳膊，跟他往南方去。

下午的三点，一阵含糊的风将马路旁鲜艳碧绿的桑叶吹下来，一簇一簇，飘过我的两瓣脸。人群不断地膨胀，我挽着这个英俊清冽的男子，要往南方去。

停下吧，停下吧。

我这样对他说。

甚至，是哀求。

在这个衰老地得慢的夏天，天空由刺眼的明亮变为了大片燃烧的橘黄。

我光脚穿了一双脏球鞋，它们将我的脚踝磨得丝痛疼痒，两根长长的鞋带散开了，我说，停下吧。风从我瘦削的臂膀两侧穿过，我像穿了那双美丽的红舞鞋，没有任何办法停留。我仰起头，看见他的一颗寂寞的喉结如同蝴蝶一样微微抖动。

这个夏天的光芒被加了蜜糖，有着非常甜美的味道。

我和这个黝黑的男子在温热的黄昏里沿着马路要到南方。掉在地上的太阳发着淡淡的蓝光，它已永逝的冰凉。

我一边走，一边思考，一边微笑。

左边是他厚实的臂膀，右边是美丽的汽笛声被不断地擦亮。

我挽着这个伟岸的男子茫然地走着，我们要到南方。

“桑桑！”

桑桑！

“我听到背后一阵过于尖细的声音，然后看到那个红发女子。

她穿着一件好看的纳西蜡染长裙，一双狭长的眼睛里有着妩媚的光泽。

她说，“你是桑桑。”

“她微笑，她的笑颜如梦似幻，倾国倾城。

在许多年以后，我依然记得这个闷燥的傍晚中红发女郎的这缕声音，细细的，像丝巾。

“我是Lisa，请叫我李飒，莉萨，或者丽莎。”

“她动情地自我介绍，那一头极其浓密沉厚的红发在热的风里飘荡着，仿佛一只展开了双翅的火鸡。”

我把男人的一只胳膊挽得死紧，莉萨抓着我的另一只手，我们三个要到南方。

我也不知道，为什么那天的小镇异常拥挤嘈杂。

那拐着一条腿的老妇人，奔跑的孩子们，挎着菜篮子的女人们凑在一起唧唧喳喳，男人们面无表情地来去匆匆。

在我的十七岁里，我还是没有看见你。

我幻想着自己像莉萨一般搽上蜜色口红的样子，你说，我会是美丽的吗？

终于我们在天彻底黑掉的时候钻进了一家狭窄的面馆子里，昏暗的黄色灯光倦倦地淌下来，每一张木桌子上都充满了丑陋的油渍，像人身体上的大块黄斑。

我和莉萨并排坐着，他坐在我们对面。



<<盛开·第十二届全国新概念获奖>>

莉萨把自己的臂膊伸得老高，她朝老板说上酒上酒。

男人把眼睛眯起来，他掏出一盒中南海来抽，一根接一根，烟气缭绕。

他吸烟的声音是那么微弱，我却听得很清。

莉萨握着我的手，她说桑桑你是一个美丽的女孩子，我认识你。

男人把烟圈从嘴巴里慢悠悠地吐出来，他用中指和食指夹着半截儿香烟，他说桑桑，桑桑你是一只小动物，我也认识你。

他就这样眯着眼睛向着我讲述，那种微妙的眼神里有难以言喻的深情，又有一种遥远的若即若离。

他看着我，然后说走吧。

可是我们还没把酒喝完，莉萨指着它们皱起了眉头。

他没说什么，只是俯下身子来看那壶黄酒，一阵发着柔软光芒的琥珀色氤氲成一团灼灼的幻境。

他蛮横地一把将我拉过去，他拽着我跑出面馆子，我们奔跑着，速度那样快，我听见莉萨那越来越模糊的叫喊声，她喊，桑桑，桑桑。

去哪里呢，我确实不知道我究竟要去往何处。

男人抓着我像野豹一样矫捷地飞奔，贴着马路和高大的桑树，无数晃眼的霓虹不停地跌落。

我咬紧嘴唇不敢说话，呼吸也更为艰难。

我只是一只夜色里的海鸥，要飞起来。

我在生命里和你相遇，也终于学会了一遍又一遍地走在这条街上，不让任何人发现。

我拼命地跑，不，是飞翔，可是如果我冷，你会不会允许我停下。

终于男人停下了，在一家窄小的CD店门口。

他看见我脸上的泪水。

摸上去，是滚烫的温度。

他俯身下来激烈地吻我，我感到一种葵花一样灼烧的疼痛感，闻到了大片寂寞的味道。

我推开他，我说，你是不是辞安，你回答我你到底是不是？

我带着哽咽的哭腔问他。

他捏住我瘦弱的肩膀，他说你现在看起来很疲惫，你应该去睡觉。

他的声音里有一种让人难以拒绝的威慑力，于是我离开了。

这时已是1999年的最后一天，冬季，我和莉萨住在学校附近的阁楼里。

那个焦灼的夜晚，我换上背带的湖蓝色百褶裙，把马尾扎得很结实很高。

我发现我仍旧是一个美丽的十七岁少女，于是我笑了。

房间里老掉牙的电视机开着，音量被她开满。

那是某档选秀节目，里面主持人的笑声坚硬而且糟糕，满房间都充斥着这样杂乱的喧嚣声，她不愿意关掉。

我被吵到头痛，那能怎样呢。

终于是凌晨十二点，一朵又一朵的烟花在阁楼木窗外的一小片所能看见的夜空。

“来，桑桑，我们下楼去，跟别人一样。

”苍白纤细的女声，像是冰凉的金属相互碰撞。

她弯下身子来将醉红色的长靴穿好，就拉着我径直往外走。

我冻得瑟瑟发抖，潮冷的空气湿漉漉的，打湿了我的双眼和脸。

万人空巷，众人欢悦地迎接着崭新的世纪，我却再也无法接受耳边溢满喧嚣的生活。

挤过茫茫的人群，莉萨将我带进24小时便利店，为我要肉松面包，热的咖啡。

她伏到我耳边小声说，桑桑，你是一个女孩子，你需要吃一点东西。

我咬扁了插在热咖啡上的吸管，我在深夜里看见那颗充满青紫色疤痕的太阳，它睁大眼睛默默地看着我，我像是能听见它说话，它是一个迟暮已久的老人，在这深冬寒冷的夜里，我穿着这件单薄的缀了银色金属扣的裙子，听见他说，桑桑，你是属于南方夏天的孩子，这是前世你和我的约定。

然后我真实地看见它的坠落，从那样高的苍穹，经过一些人和故事，就被重重地摔在马路边上，变成一摊水渍，疼痛地蒸发，消失。

辞安，那颗来自我们生命内部的太阳，它死了。



<<盛开·第十二届全国新概念获奖>>

在那样一个大雪纷飞的严冬，大乌鸦凄烈地扯开喉咙叫着，它就那样缓慢地死去，那时它的唇边还浮着一丝艰难的笑容。

可是我已经摸不到它的热量。

辞安，都是我不好，在别人的喧哗和笑闹里，是我自己不敢停下来看一看昨天。

莉萨走过来抱住我的身体，她趴在我的肩膀上，把我抓得那么紧。

她说桑桑你醒醒，什么辞安？

那是什么？

你醒醒，他只是一种幻象，他根本根本没有存在过！

她的长发的颜色刺痛我的眼睛，那是一片美丽的深沉的火红色海藻，在每一个晴朗的日子，像梦一样飘荡。

莉萨，那么，那个在夏天拉着我逃跑，像野豹一样矫捷的男子是谁呢？

那个总是独自蹲在暗地的角落沉默地吸烟的男子是谁呢？

是谁在木阁楼的窗台上种满大朵的葵花，是谁抓着我的手走过那条滚烫的夏日马路，要带我去南方，无论如何疲惫怎样憔悴也倔犟地不肯停下？

莉萨，那是辞安。

是再也不会在我生命里出现的辞安。

你看，我们每个人的缘分就这样多，一旦将它用尽，就再也不会再有。

莉萨，这已是上帝对我们足够丰盛的恩赐。

那个秋天凄艳的黄昏，我最后一次留在这幢租来的木阁楼。

书桌上有几张CD被掰成两半，最心爱的书上有肮脏的指痕，昨夜没喝完的咖啡上浮满了一层灰白色的屑沫子，还有几支耗完油芯的笔，一切的旧物散着时光熟稔的味道。

我趴在一片狼藉里，用铅笔给她写信，我说，最亲爱的莉萨，有些情感是毒，不可触碰。

否则它们会像金黄的刀子，让你的眼睛在光明里不断地剧痛。

我说，莉萨，你无法挽留我。

我留给她一只手工制作的巫毒娃娃，它被我用蓝色的棉线结实地包扎着，然后用细细的金属绳子串起来，挂在窗户上高的地方，风吹过的时候，它会自己轻轻地跳起舞来。

亲爱的Lisa，莉萨，丽莎，或者李飒。

不管你是谁，我都愿你像天使一样快乐。

当你我之间的感情到达这样的深度，你便会明白它其中所隐匿的分量。

你要知晓，那些会变的，都是不值得珍惜的东西。

你要安好。

我背着沉沉的大书包走在下午模糊的光线里，仿佛是一个热爱学习的尖子生。

我像一个年迈的老者一样深情地怀念着我青春的日子，还有不知在什么时候逝去的十七岁。

我开始想念为我做烤翅的妈妈，趴在暗黄色的灯下和一大群人下棋的爸爸，我的每一个亲爱的亲人和朋友，我最美丽的姑娘莉萨，和那像树木一样高大挺拔的男子，辞安。

我睁大眼睛喝着酸奶，眼泪一颗又一颗掉下来，它们是在悼念逝去。

离开的午后，我就那样看见辞安。

他站在那么远的地方，高大，瘦削，黝黑。

他停在那条火红色的马路边，穿着一身旧牛仔，手指间夹着那根中南海，他沉默地看着我，那种眼神仿佛有一种十分坚韧的穿透力，它们洁白而迅速地插进我的骨骼，咔嚓咔嚓，我像是快要断裂。

我终于闭上眼睛跑开了，在那个我最渴望见到他的时间里，我背着大大的书包像从前一样用力地跑掉，我对我自己说，不要停下。

我听见那些美丽的汽笛声，看见那么多在明亮的夏季断裂开来的时光。

辞安，你看，我只不过是一个小小的女孩子，自卑，怀疑，乖戾，易妥协。

可当我终于看到你，可以真实地握到你宽大的手，我却真的要开始一场一个人的远行。

你知道，我的生命需要很多很多的忘记。

辞安，如果我决定要离开我出生地方，你还会不会像曾经那样，全然不顾我反抗地，抓起我瘦弱

的胳膊拼命地，拼命地往回跑？

辞安，如果我要把世界上的每一个角落都种满太阳，如果我变成了植物，是不是那些暗地的孩子就永远不会死去？

辞安，你看，今天风和日丽。

可是当我终于学着当年的样子停下来，一阵过于刺耳的刹车声和人群的呼喊尖叫像汹涌的潮水一样淹没了我。

炎热难挨的夏天里，黄色的光线把我的双目刺得剧痛。

我回过头来，他在那条马路的中央开成了一朵血红的莲花。

忽然我看见他的脸，我看见他微微颤抖的手指间夹着的那支中南海，看见他破碎的身体，看见那些像被摆高的积木突然哗啦倒塌的时光。

一只飞起来很慢的小鸟掠过，他消失在七月，带不走八月的爱。

在那些稀落杂乱的记忆深处，你永远都无法想象，那是怎样一个艳阳高照的夏天。

那些美丽的木葵花的香味懒散地落在马路上那颗太阳狰狞的面孔里。

那颗曾经骄傲明亮的太阳，它流了多少热的眼泪，看过了怎样的故事和离别，你都无从知道。

只是当你经过这条拥挤的巷子，在每一个炎热的日子，在那些充满蝉叫声的黄昏，你就一定可以看见一个瘦小的女孩子挽着一个高大男子的臂膀的背影。

它们变蓝，变黑，开裂，消失，成为一片寂寞的空白。

那些葵花你推我攘地长在会跳舞的马路上，非常美丽，像是一阵迷茫的歌声。

编辑推荐

2010年最新新概念获奖者领航小说新起点。

1. 震撼的文字视觉，激荡的小说体验，难以放下的新概念小说读物。
2. 十二届全国新概念青春文学团队最近合辑，延续永不停息的思索与创作！
3. 本书内容优良，插图精美，版式活泼，全力为青春读者专属打造。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>