第一图书网, tushu007.com

<<听叶圣陶 卢冠六讲作文>>

图书基本信息

书名：<<听叶圣陶 卢冠六讲作文>>

13位ISBN编号：9787538296587

10位ISBN编号：7538296581

出版时间：2012-4

出版时间：辽宁教育

作者：卢冠六//董坚志|整理:朗读者

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

朗读者策划的《听叶圣陶卢冠六讲作文》，作为课外读物，非常有趣。
读者欢迎，家长和老师高兴，学生们喜欢，很多有识人士大跌眼镜，纷纷探讨是非，研究为什么。
为什么呢，原因很简单，当下的学生作文水平实在太差。
我有幸不是第一线的语文老师，用不着整天和那些糟糕文字打交道。
但是很不幸，我又当过许多次作文大赛评委，对学生作文尤其那些参赛稿件，所谓优秀作品，有相当深入的了解。
还是实话实说吧，真相一点也不容乐观，这些作文相当的不堪。
为什么会这样？
为什么孩子们的作文总是写不好？
因为这些幼稚的文字中，弥漫着一种功利气息，一种急于想把文章写好，又不知道如何才能写好的迷惘。
常常有小学生很世故很老到地问我，如何才能让作文有思想，怎么样才能深刻。
常常有家长向我虚心求教，写文章的捷径是什么，如何才能拿到高分，怎么样才能得奖。
写作是文明人应该具备的基本能力，是现代教育的一个内容。
无论小学生，还是后来的中学生和大学生，就好像会玩游戏会打电脑一样，写作能力都是必须的。
这种能力不是说要表达伟大的思想，而是你有什么想法，有何诉求，可以借助文字简单明了地表达出来。
写作课的目的，就是为了训练这种能力，就是为了把同学们的潜在写作技能，通过课堂，通过考试，甚至通过作文竞赛，尽可能开发和激发出来。
孩子们学习写作，好比进行体育运动，是为了锻炼，为了强健身体。
少小不努力，老大徒伤悲，写作能力的培养，中小学是最佳年龄阶段。
写作不应该堕落为一场充满功利的赛事，要么争取冠军拿名次，要么干脆放弃，能够对付中考就行，可以应付高考便完。
这样的问题，谁都可以回答，谁都可以似是而非说些什么。
同时，落花流水春又去，谁也没办法给出正确答案。
如果我们始终念叨着有思想，要深刻，惦记着走捷径，为了拿高分，为了得大奖，孩子们的作文可能永远也写不好。

内容概要

《听叶圣陶卢冠六讲作文》荟萃上海世界书局的《国语文成绩大观》、上海万有书局的《学生模范作文》、上海三民图书公司的《小学作文读本》、这些作文选本几乎囊括了民国几十年间最优秀的一批作文。
主要集中于记叙文、议论文、说明文、应用文、散文等常见文体，是现在小学生接触最多的作文类型，具有极高的欣赏和借鉴意义。

其中最有特色的部分，是钱理群教授最推崇的老师、民国教育大师卢冠六先生的作文教学指导的精华，大量的作文由卢冠六先生亲自点评，精要地指出优点和不足，用实例来指导学生如何写好作文。
此外，本书收录著名教育家卢冠六和叶圣陶先生关于作文的指导文章，能对当下小学生的作文有更直接的指导作用。
特别是卢冠六先生关于各种作文文体的写作方法，细致而清晰的告知读者作文应该如何写。

全书配有近百幅精美插图，并做了合适的生字词注释，方便阅读。

作者简介

卢冠六：著名教育家、儿童文学家。
曾长期任教，编写过大量小学生作文集和指导书，是民国时期最著名的教辅编辑之一。
20世纪20年代末，曾撰写《自学成功者》等故事和三卷《小学剧本集》（与他人合作）；30—40年代，先后出版了《昆虫的生活》《晨钟之歌》《胜利之歌》等儿童故事、诗歌；50年代，又编写了大量儿童故事、谜语，并受教育部委托，起草了师范学校儿童文学教学大纲。

叶圣陶：曾担任出版总署副署长、人民教育出版社社长、教育部副部长、全国政协副主席。
五四时期最重要的现实主义小说家，编辑过文学、语文教育等刊物和几十种中小学语文教科书，撰写过十多本语文教育方面的论著，为语文教育事业作出了重要贡献。
其中对小学作文的指导被奉为百年来的经典教育论述。

第一图书网, tushu007.com

<<听叶圣陶 卢冠六讲作文>>

书籍目录

说明文
　说明文的做法（卢冠六）
　指导实例
　优秀范文
议论文
　议论文的做法（一）（卢冠六）
　议论文的做法（二）（卢冠六）
　指导实例
　优秀范文
　散 文
　选词的技巧（卢冠六）
　选句的技巧（卢冠六）
　指导实例
　优秀范文
演讲献辞
　演说稿的写法（卢冠六）
　指导实例
　优秀范文
书 牍
　书信的练习（卢冠六）
　指导实例
　优秀范文
作文指导
　作文不过是件平常事（叶圣陶）
　谈叙事（叶圣陶）
　以画为喻（叶圣陶）
　怎样作文（卢冠六）
　作文的条件（卢冠六）
　为什么作文（朱平君）
跋 我还感觉到他的手温（钱理群）

章节摘录

指导实例　　午夜的声音 章学成　　月儿挂在漆黑的天空里，越加显出她皎洁可爱。
淡淡的疏星，做着月儿的伴侣，也在微微地闪光。
这时，已在一个静悄悄的、冷清清的深夜了。
我擦擦眼，翻了一个身，忽听得一阵吱吱的声音，接着又听得像猫的乱跑声。
我不觉自言自语道：“为何在这样深更半夜之中，有这种怪声发出呢？
”于是我揭起帐子，开灯，向地上一望，只见一只黄猫捉着一只小老鼠。
这黄猫见了我，就衔着老鼠向外面走去了。
到这时，这问题方才明白了。
我抬头又向桌子上望了一望，见那只钟的短针在2字上面了。
我便熄灯，不一会，重入梦乡。
卢冠六点评：　　文章里是要说午夜的声音，他从描写清凉的月夜起首，中段讲到自己，末后又讲到时钟结束，全篇都是着重在“午夜”两字的描写，声音本来是没有多大关系的。
好友秀莲 周凤仙　　唉！
秀莲！
秀莲！
一提起你的姓名，就使我心中悲痛；一想到你的性情，就使我流泪不止！
你究竟为什么要硬着心肠抛弃了你的爱友？
我知道你也是没法，我知道你是受了旧家庭的逼迫，是为了金钱的关系，便牺牲了你的学问，害了你的终身。
你何日能脱离这可恶的家庭，跳出这黑暗的家庭，重见光明，和我再亲近地一块儿求学和游玩呢！
秀莲！
我愿意和你做永久的好朋友！
想起从前你在求学的时候，你的学问品行，哪一样不是好？
哪一个先生不称赞你？
有哪个同学不钦佩你？
我想你在湖南一定想念我的，但是我也不能来看你。
现在要见你美丽伶俐的面庞，只有在睡梦中了。
卢冠六点评：　　做文章一定要有丰富的情感。
有了真情真意，做出文章来才能动人。
因为热情满胸，自能从笔底流露。
有情感有个性的文字，才是真文字，本文是有情感的，所以能动人。
风雨之夜 章学成　　狂风在怒吼着，好似猛虎的咆哮。
大雨在呻吟着，好似山谷中的瀑布。
这时，已是从睡梦中苏醒过来的午夜了。
风吹在我家的屋脊上，发出呼呼的声音。
雨打在我卧室的窗上，发出滴滴的响声。
这是多么可怕的深夜啊！
忽地隐约听到一种秃秃的声音接二连三地响着，渐渐地近了，由隐约而变得清楚。
我睡在床上仔细一听，原来是一个卖馄饨的担子，敲着他的竹筒，找寻他的主顾，所以敲个不停。
风越刮越紧，雨越下越大。
他的竹筒，依旧在敲着。
到后来，他的声音竟慢慢地低下去，停一会，敲一下，停一会，敲一下，好似被大风雨吹打得有气无力一般。
“买馄饨……”离这里不远的地方，发出这么一句话。
于是那卖馄饨的答应了一声，向发声处挑去。

到这时，风声雨声都较前小了许多。
　　为了这件事我脑海中起了许多波浪。
我想：“在这大风雨之中，他独自挑着担子，四处走动，一定是因为他家庭生活的关系，不得已而吃这种困苦。
我在室内尚且觉得窗门被风雨吹打得呼呼地摇动，在这街道中，当然更厉害了。
”同时我又想到在求学时代，假使敷衍过去，到了将来，也许要经历更深的困苦！
所以在求学时代，要刻苦学习，才能得到良好的结果。
我胡思乱想了一会，不知不觉又入梦乡了。
　　卢冠六点评：　　文章不论长短，总要时时照顾，处处联络。
开头讲到狂风暴雨之夜，往后几乎没有一段风景点不述及风雨和夜的情形。
卖馄饨的是在这风雨之夜所闻，要刻苦求学也是在这风雨之夜所想，始终没有讲到题外去。
　　午夜的呻吟 陈兰英　　静悄悄的大地，吹着瑟瑟的西北风，时令虽春季了，仍觉寒气逼人。
这时马路上传来一阵哀呼声：“老爷！
太太！
做做好事吧！
”我伏窗一望，只见一个白发苍苍的老妇，卧在人家门口石阶的旁边，哭着脸，大呼大喊地求救。
这悲哀凄凉的声调，冲破了午夜的沉寂。
“喂！
给我滚开！
”一阵粗暴声，是中年男子的口气，从那绿色的楼阁内喷出。
这时，那老妇才慢慢地拖着笨重的脚步走向西去，她仰着头颈道：“天呀！
你怎么不叫我快点归阴啦！
我现在上天无路，入地无门，真是无处可奔呀！
”我本来心肠慈悲，如今看见这种境况，怎禁得住不滴同情之泪呢！
但是我除去这泪外，并无别的东西给她。
我想人生究竟是怎么一回事呢？
　　卢冠六点评：　　做记叙文，应当注意特色的描写。
晚上老乞丐的哀呼声，颤动了作者的心弦，引起了作者的注意，就把这一幕动人的景象，描写下来，能使读者感到同情之心。
　……

编辑推荐

实用性非常突出，名师指导，深入浅出。
由人文学者钱理群先生最敬重的老师卢冠六先生亲自点评，并收录了卢冠六和叶圣陶等教育家关于作文的指导文章，他们将告诉读者作文其实很简单。
著名作家、著名教育家叶圣陶的孙儿叶兆言作序力荐　　本书的一二辑《民国小学生作文》曾引起社会较大反响，本书进一步将作文指导内容作为卖点，使其成为更有分量的作文书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com