第一图书网, tushu007.com

<<海的女儿>>

图书基本信息

书名：<<海的女儿>>

13位ISBN编号：9787538534658

10位ISBN编号：7538534652

出版时间：2010-1

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：（丹）安徒生 著

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

1805年4月，在丹麦菲英岛欧登赛的一个贫民家庭，一个孩子大声啼哭着来到这个世界，这就是后来闻名世界的童话大师安徒生。

安徒生从小在贫穷困苦中长大，经过艰辛的努力，获得了学习和写作的机会，幼时的贫困生活为他打下了坚实的写作基础。

1827年，安徒生发表了第一首诗《垂死的小孩》，从此走上了写作之路。

安徒生的作品分为三个时期：他的早期作品大约作于1835—1844年，这一时期的作品是完全说给孩子们听的故事。

安徒生那种富于想象的活泼文体，丝毫没有华而不实的味道，而是充满了浓厚的浪漫乡土气息。

这个时期的作品有：《拇指姑娘》、《皇帝的新装》、《海的女儿》等。

安徒生第二阶段的作品大约作于1845—1852年，这个时期的作品是全新的童话，作品的主题从浓郁的浪漫主义，转向严峻的现实主义，作品的深度已经不仅仅局限于小读者，同时还吸引着一大批成年人。

这一时期的作品有：《卖火柴的小女孩》、《母亲的故事》、《影子》等。

安徒生的第三个时期的作品大约作于1852—1873年，这个时期的作品可以说是新的故事，作品的内涵已经压缩到单纯的故事范围。

安徒生此时直接描写反映现实生活的小说，虽然写法仍保留童话特点，幻想亦相当丰富，但其生活历练更深，思想视野更为广阔。

有时则是用童话形式来写散文诗。

这个时期的代表作品有：《沙丘上的故事》、《树精》、《幸运的贝儿》等。

本书所选的《海的女儿》、《拇指姑娘》、《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新装》、《野天鹅》等作品囊括了他三个不同时期的代表作。

安徒生的童话故事具有很强的民主传统和现实主义倾向，他的许多童话都脍炙人口，直到今天仍然被全世界的儿童传诵。

作品中非常真实地描绘了穷苦人民的悲惨生活，又渗透着浪漫主义的情调和幻想。

由于安徒生出身非常贫寒，他对社会贫富不均、弱肉强食等现象有很深的感受，因此，他一方面以非常真挚的笔触热烈歌颂劳动人民，同情不幸的穷苦人民，赞美他们的善良、纯洁等高贵品质；另一方面又非常愤怒地鞭挞了残暴、贪婪、虚伪和愚蠢的反动统治阶级和剥削者，揭露了教会僧侣的丑行和人们的种种陋习，深刻地批判了社会的罪恶。

安徒生的童话在写作体裁、题材和写作手法上也多种多样，有童话故事，也有短篇小说；有寓言，也有诗歌；既适合儿童阅读，也适合成年人欣赏。

他创作的艺术形象，如没有穿衣的皇帝、坚定的锡兵、拇指姑娘、丑小鸭、红舞鞋等，已成为世界文学的典范。

安徒生的童话故事还具有鲜明的语言风格，他大量运用丹麦下层人民的日常口语和民间故事的结构形式，语言生动、流畅、自然、优美，充满了浓郁的乡土气息。

安徒生的童话先后被翻译成八十多种语言，在世界各国广泛流传，是世界文学宝库中的瑰宝，是世界各国人民宝贵的精神财富。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《海的女儿（青少版）》选取了安徒生创作的多个经典童话故事。
其中包括《海的女儿》、《卖火柴的小女孩》、《野天鹅》、《冰姑娘》等多部作品，这些作品充满了诗意的美和喜剧性的幽默。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

安徒生（1805～1875），是19世纪丹麦的著名童话作家。
“为了争取未来的一代”，安徒生决定给孩子写童话，并出版了《讲给孩子们听的故事》。
此后数年，每年圣诞节他都出版一本这样的童话集。
其后又不断发表新作，直到1872年因患癌症才逐渐搁笔。
近40年间，他共计写了168篇童话。
代表作有《打火匣》、《小意达的花儿》、《拇指姑娘》、《海的女儿》、《野天鹅》、《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》、《白雪公主》、《影子》、《一滴水》、《母亲的故事》、《演木偶戏的人》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

海的女儿打火匣皇帝的新装拇指姑娘丑小鸭一个豆荚里的五粒豆野天鹅鹳鸟跛脚的孩子踩着面包走的女孩红舞鞋坚定的锡兵跳蚤和教授冰姑娘老头子做事总不会错卖火柴的小女孩牧羊女和扫烟囱的人

<<海的女儿>>

章节摘录

红舞鞋　　很久很久以前，有个漂亮、可爱的小女孩，名叫珈伦。
她没有鞋子穿，因为家里太穷了。
夏天，她赤着双脚走路；冬天，她就拖着一双沉重的木屐，脚背都给磨红了，有时甚至会流出血来。
珈伦的妈妈去世之后，一位好心的老太太收留了她。
从此，她穿起了干净整齐的衣服，老太太总是把她打扮得很漂亮。
珈伦每天学着读书，闲暇的时候就做做针线活，她觉得很快乐。
有一次皇后带着她的小女儿周游全国，老百姓们都拥到宫殿门口来看，珈伦也在他们中间。
那位小公主穿着美丽的白衣服，她既没有拖着后裾，也没有戴金王冠，但是她穿着一双华丽的红皮鞋。
“多么美丽的红鞋啊！
”小珈伦简直看呆了。
她相信世界上再没有什么东西能跟小公主脚上的那双红鞋相比了！
现在珈伦已经长大，可以受坚信礼了。
这意味着她将会有新衣服穿，当然也会穿到新鞋子。
这天，老太太带着珈伦来到鞋匠那里。
走进鞋匠的店铺，珈伦一眼就看到了摆在玻璃架上的一双红鞋。
“啊，多么漂亮的红鞋啊！
它跟小公主穿的那双简直一模一样！
”珈伦不禁在心里尖叫起来。
鞋子很合脚，老太太见她喜欢，就毫不犹豫地买下了。
只是老太太眼神不好，不知道这双鞋是红色的，要不然，她决不会让珈伦穿着一双红鞋去受坚信礼。
当她走向圣诗歌唱班门口的时候，所有的人都盯着她的红鞋。
牧师把手搁在她的头上，讲着神圣的洗礼、她与上帝的誓约以及当一个基督徒的责任。
但她心中只想着她的这双红鞋。
那天下午老太太听大家说那双鞋是红色的。
她气愤地说：“这未免太胡闹、太不成体统了！
”她狠狠地训斥了珈伦，并命令她以后去教堂的时候必须穿黑鞋子。
下一个星期日要举行圣餐。
珈伦穿上了黑鞋，但当她看到旁边放着的红鞋时犹豫了。
她看了又看，最后还是换上了那双红鞋。
教堂门口有一个残疾的老兵，拄着一根拐杖站在那儿，他留着一把很奇怪的长胡子，腰几乎弯到地上去了。
他对老太太说：“我可以替您擦擦鞋子上的灰尘吗？
”珈伦也把她的小脚伸了出来。
“这是多么漂亮的舞鞋啊！
”老兵注视着珈伦的鞋子说，“我想，你在跳舞的时候穿着它一定很合适！
”说着，他用手在鞋底上敲了几下。
老太太送了几个银毫给这个士兵，然后便带着珈伦走进了教堂。
教堂里所有的人都望着珈伦的这双红鞋。
当珈伦跪在圣餐台面前、嘴里衔着金圣餐杯的时候，她忘记了唱圣诗，忘记了念祷告，心里只有她的红鞋，她甚至在想象着穿上它跳舞的样子。
圣餐结束后，大家走出了教堂。
正当老太太走进车子、珈伦也抬脚踏进车子里的时候，站在旁边的那个老兵说：“多么美丽的舞鞋啊！
”　　珈伦经不起这番赞美，她忍不住想要跳几下。

但她只开了个头，一双脚就不停地跳起来。
这双鞋好像受了魔法的控制，她没有办法停下来。
最后，车夫只好脱下她的鞋子，这样她的脚才算安静下来。
　　这双鞋子被放在家里的一个橱柜里，但是珈伦常常忍不住要去看看。
　　现在老太太病倒了，病得很严重。
她得有人看护和照料，这工作应该是由珈伦做的。
不过这时城里有一场盛大的舞会，珈伦很想去参加。
她望了望老太太，又瞧了瞧那双红鞋——她觉得瞧瞧也没有什么害处。
她穿上了这双鞋——穿穿也没有什么害处。
不过这么一来，她就去参加舞会了。
　　舞会结束了，可她还在不停地跳着，一直跳到了黑森林里。
一道亮光出现了，珈伦想，这一定是月光，谁知当她再看时，眼前竟是那个老兵。
他坐在那儿点着头，说道：“多么美丽的舞鞋啊！
”　　珈伦害怕起来，想把这双红鞋扔掉。
但她无论如何也脱不掉，鞋子就像长在脚上一样。
她只有不停地跳啊、跳啊……　　有一天清晨，她跳过一个熟悉的门口，里面有唱圣诗的声音，人们抬出一口棺材，上面装饰着花朵。
这时她才知道她的恩人老太太已经死了。
她觉得她已经被大家遗弃，被天使责罚。
　　她跳着舞，她不得不跳着舞一在漆黑的夜里跳着舞。
这双鞋带着她走过带刺的野蔷薇，这些东西把她刺得流血。
她在荒地上跳，一直跳到一个孤零零的小屋子前。
她知道这儿住着一个刽子手。
她敲着窗户痛苦地喊道：“请你帮帮我吧，请你把我这双穿着红鞋的脚砍掉吧！
”　　接着她说出了她的罪过。
刽子手举起斧头把她那双穿着红鞋的脚砍掉了。
于是，红鞋就带着她的小脚跳到田野上，一直跳到漆黑的森林里去了。
　　刽子手为她配了一双木脚和一根拐杖。
她感激地吻了一下那只握着斧子的手，然后向荒地上走去。
　　她悲哀地过了整整一个星期，流了许多伤心的眼泪。
她一刻不停地忏悔着自己的罪过。
　　这天，她来到教堂，手里拿着一本圣诗集坐在那儿，用一颗虔诚的心读着里面的字句。
风儿把教堂的风琴声吹送过来，她抬起被眼泪润湿了的脸，说：“上帝啊，请帮助我！
请原谅我的罪过吧！
”　　珈伦终于得到了上帝的宽恕，她感觉轻松多了。
　　风琴奏着音乐，孩子们的合唱是那么动听和可爱。
温暖的阳光从窗口射到珈伦坐的座位上，她的心充满了那么多的阳光、和平和快乐。
　　从此以后，再也没有人问过关于红鞋的事。

编辑推荐

一本好书，收获百味人生。
它不仅能为我们排除心中的困扰，为我们解开心中的谜团，更能为我们指引前进的方向，开阔我们的思维，提升我们的品位。
名著是人类的精神食粮，没有它们的哺育滋养，我们的生活是不完美的；没有它们的意味深长，我们的人生是缺憾的；没有它们的充实诱导，我们的精神是虚无的。
名著是人类智慧的结晶，是知识海洋的精华。
阅读它们，不仅是对文辞的琢磨和品味，更是一种对历史和现实的思考。
它们所赋予我们的比现实更美，它们把关好传递给了我们，让我们触景生情，因情而赋，因景而歌，用歌赋表达真我。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com