第一图书网, tushu007.com

<<契诃夫>>

图书基本信息

书名：<<契诃夫>>

13位ISBN编号：9787538544756

10位ISBN编号：7538544755

出版时间：2010-5

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：(俄) 契诃夫 著
孟广

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

走近作者　　契诃夫(1860—1904年)，19世纪俄国最伟大的批判现实主义作家之一，短篇小说巨匠。
1860年1月29日，他出生于俄国罗斯托夫省的塔甘罗市，父亲及祖父两代皆为农奴。
依靠自己的勤劳和智慧，祖父当上了自己所从属的农奴主的糖厂经理，逐渐积累了一笔钱，于1841年为全家赎身。
契诃夫的父亲共有六个子女，契诃夫排行第三。
契诃夫从小生活艰难，为了维持生计，16岁的他一边求学，一边利用业余时间给人家当家庭教师。
1879年，契诃夫考上了莫斯科大学医学系。
大学期间，契诃夫便开始文学创作，渐渐地受到社会的关注。
他的小说篇幅短小，叙述精悍，故事生动，结构严谨，笔调幽默，寓意深刻，往往通过日常生活中具有典型意义的人和事，进行艺术加工、升华’，塑造出完整、立体的典型形象，真实准确地反映了俄国当时的社会现实。
契诃夫一生创作了七八百篇短篇小说，其代表作有《套中人》、《小公务员之死》、《变色龙》、《万卡》、《挂在脖子上的安娜》等。
1904年7月15日，契诃夫因肺结核逝世于德国，享年44岁。
在他24年的创作生涯中，为读者留下了一千多万字的宝贵文化遗产。
创作背景　　19世纪80年代的俄国，反动的书刊检查制度空前严格，庸俗无聊的幽默刊物风靡一时。
契诃夫开始创作，时常以安东沙?契洪特等笔名，向这类杂志投稿。
80年代中叶前，他写下大量诙谐的小品和幽默的短篇小说，里边虽有一些优秀的作品，但大多是没有什么价值的笑料和趣事。
因为缺乏经验和迫于生计，当时他只求速成和多产。
1886年3月，名作家格里戈罗维奇写信要他尊重自己的才华，他深受启发，开始严肃对待创作，其后创作的作品在思想内容和艺术技巧方面都有明显进展。
但受小资产阶级环境影响的契诃夫在这时不问政治，只“想做一个自由的艺术家”。
随着声誉和地位的日益增高，契诃夫强烈意识到自己作为作家的社会责任感，并认真地思索人生的目的和创作的意义。
他说：“如果缺乏明确的世界观，就不是生活，而是一种负担，一种可怕的事情。
”这种思想形象地表现在中篇小说《没意思的故事》里。
1890年4月至12月，体弱的契诃夫不辞长途跋涉，去沙皇政府安置苦役犯和流刑犯的库页岛游历，对那里的所有居民逐一进行调查。
库页岛之行提高了他的思想觉悟和创作意境，使他对俄国的专制制度有了比较深刻的认识，写出了《库页岛》和《在流放中》等作品，而最重要的则是震撼人心的《第六病室》。
这部中篇小说控诉监狱一般的沙皇俄国的阴森可怕，也批判了他自己不久前一度醉心的“勿以暴力抗恶”的托尔斯泰主义。
列宁读了它后受到强烈的感染，说自己“觉得可怕极了”，以致“在房间里待不住”，“觉得自己好像也被关在‘第六病室’里了”。
19世纪90年代和20世纪初期，是契诃夫创作的全盛时期。
契诃夫也渐渐克服了不问政治的倾向，积极投入社会活动。
1903年他资助为争取民主自由而受迫害的青年学生。
他的民主主义立场日益坚定，对社会生活的观察更为深刻，对酝酿中的革命的预感也日益明朗，从漆黑的现实中渐渐看到隐约的“火光”。
他的创作进入了一个新的阶段。
他在一系列作品里接触到重大的社会问题。
例如《农民》、《在峡谷里》、《女人的王国》和《三年》等作品。

他的创作中逐渐响起了“ 不能再这样生活下去! ”的呼声。
　　随着20世纪初社会运动的进一步高涨，契诃夫意识到一场强大的、荡涤一切的“ 暴风雨 ”即将降临，社会中的懒惰、冷漠、厌恶劳动等恶习将被一扫而光。
他歌颂劳动，希望每个人以自己的工作为美好的未来做准备。
在1904年去世前夕写成的《没有出嫁的新娘》，表达了他要“ 把生活翻一个身 ”、奔赴新生活的渴望。
剧本《樱桃园》展示了贵族的无可避免的没落和被新兴资产阶级所代替的历史过程，同时表现了毅然同过去告别和向往幸福未来的乐观情绪：樱桃园伐木的斧声伴随着“ 新生活万岁! ”的欢呼声。
然而由于契诃夫的思想立场从未超越民主主义的范畴，他笔下的新人都不知道创建崭新生活的必由之路，他们渴望的“ 新生活 ”始终只是一种朦胧的憧憬。
　　艺术特色　　契诃夫是一位罕见的文学家，被列夫?托尔斯泰誉为“ 无与伦比的艺术家 ”，他的小说艺术成就主要表现在以下几个方面。
　　一、与生俱来的幽默感　　人们在评价另一位短篇小说巨匠，美国作家欧?亨利的时候，往往称道他叙述过程中的幽默感，契诃夫与他有异曲同工之妙。
契诃夫对生活的观察、理解和挖掘及思考极为深刻，在他的极具穿透力的目光下，任何饰有美丽外装的“ 假丑恶 ”都难以隐形，他的对话的方式，白描的方式，旁敲侧击的方式，欲擒故纵的方式，利用细节，设置、展开、化解矛盾，使读者在淡淡的幽默之中，品味出他独到的辛辣的讽刺艺术的高超之处。
　　二、浓郁的抒情意味　　和又一位世界级的短篇小说大师，法国作家莫泊桑一样，契诃夫也是一位抒情高手，他总会在适当场合，在小说情节发展到为抒情做好一切准备的时候，或直抒胸臆，或借助主人公之口，或借助周遭的景物把诗歌一样的心绪自然而然地流露出来。
　　三、精炼短小，言简意赅　　契诃夫主张“ 用刀子把一切多余的东西都剐掉罢了 ”，他这样说了，也身体力行地这样做了，他能用最短的时间，最小的篇幅，让自己的作品给读者留下最鲜明的、最强烈的印象。
他还说过“ 在短小的短篇小说里，留有余地要比说过头为好 ”，“ 小说所欠缺的主观成分读者自己会加上去的 ”，事实如此，他的短篇小说言简意赅，却总能给读者留下“ 内容比事多得多 ”的印象。
　　……

内容概要

《语文新课标准必读：契诃夫（导读版）》收录了契诃夫最有代表性的短篇小说17篇，充分体现了作家不同寻常的创作风格和艺术成就。
《变色龙》、《苦恼》、《小公务员之死》等作品揭露了沙皇统治的凶残，奴才们的卑劣以及“小人物”的无奈与悲哀；《姚内奇》、《跳来跳去的女人》等作品刻画了沉浸在个人小圈子里的病态的、空虚的、无聊的所谓“幸福”，指出生活的意义在于寻找与争取“更伟大的东西”，《风波》把夫妻间的冷漠及心灵封闭写得十分透彻，入木三分，它既是沙皇统治下的一个家庭的缩影，更是当时社会的人与人之间关系的缩影。

书籍目录

书海领航变色龙（精读）柔弱的人胖子和瘦子（精读）苦恼（精读）姚尼奇挂在脖子上的安娜（精读）套中人（精读）兴奋纯种狗小公务员之死（精读）跳来跳去的女人风波万卡渴睡歌女话说爱情（精读）没有出嫁的新娘

章节摘录

变色龙(精读)　　寂静的广场上，一个人影也找不到。
就连饭馆的门口也没有人，甚至连一个乞丐也看不见。
各家店铺毫无生气地敞着门，好像一张张饥饿的嘴。
这时，穿着军大衣的奥楚蔑洛夫警官，大步穿过广场，而紧随其后的是手里捧着一箩筐刚刚没收来的醋栗的警察叶尔德林。
“你这该死的东西，竟敢咬人！
”　　忽然，前边不远的地方传来喊叫声。
奥楚蔑洛夫循声望去，只见一条狗从商人彼楚金的木材场蹿了出来，在它的后边，是一个穿花布衫和坎肩的男人。
他紧跑几步，就势一扑，抓住了狗的后腿。
广场一下子变得嘈杂起来。
“长官，好像出了什么乱子！
”叶尔德林说。
奥楚蔑洛夫微微左转身，径直朝人群走去。
他们在木柴场门口看清了那个追狗的人——金饰匠赫留金，他正给众人看他的那根血淋淋的手指头。
奥楚蔑洛夫挤进人群，大声地问道：“嚷嚷什么？
出了什么事？
”他又把头转向赫留金，“你竖个手指头干什么？
”　　赫留金咳嗽了一下，说：“长官，我正和米特里·米特里奇谈木材的事……突然，这个坏东西不知从哪儿钻了出来，无缘无故把我的手指头咬了一口……我是干细活的人，全凭这双手……现在我的手被咬成这样，也许一个星期都不能干活了，这得赔我钱……长官，法律上没有规定，人受了畜牲的气就得忍着吧……”　　“嗯，不错！
”奥楚蔑洛夫严厉地咳了一声，说：“这是谁家的狗？
这件事我是不会袖手旁观的！
我一定要拿出点颜色给狗的主人看看，谁叫他放狗出来乱跑！
即使是那些老爷不遵守法令，现在也该管管他们了！
等我罚了他的款，他就知道把狗放出来的下场了。
叶尔德林，你去查一下，看这是谁家的狗，打个报告上来，不许拖延！
这多半是一条疯狗，你们有谁知道，这是谁家的狗？
”　　人群里有人回答：“好像是西加洛夫将军家的狗。
”　　“将军家的狗？
”奥楚蔑洛夫迟疑了一下，说：“你！
叶尔德林，帮我把大衣脱下来……天这么热，一定是要下雨了……”他转过身，对赫留金说：“现在我有一件事不明白，你这么大，它那么小，它怎么会咬到你呢？
你的手指一定是被钉子弄破的，而你想在它的身上弄到一笔赔偿金。
”　　“正是如此，长官，他要把烟头戳到小狗的脸上，借此寻开心，所以，小狗就咬了他。
”　　“独眼龙，你胡说！
你什么也没看见还敢乱说。
长官，你　　是个明白人，我向上帝保证，我说的都是真话，我要是有一句谎话就让法官审判我好了。
”　　“少废话！
”　　“这狗不是将军家的……”叶尔德林打量着那条狗说，“将军家的全是大猎狗，没有这样的狗……”　　“你确定吗？
”　　“确定，长官。

”　　“我也是这么说嘛。
这条狗是个什么玩意儿！
模样不中看，毛色也不好……一看就是个下贱坯子。
将军家养的都是一些纯种狗，都很名贵；这样的狗要是在莫斯科或彼得堡让人看见，眨眼之间就得断气——那儿的人可不管什么法律不法律……赫留金，你受了害，那我们绝不能袖手旁观……必须得教训它一下！
是时候了……”　　“说不定就是将军家的狗……它的脸上又没写字……前几天我在他家的院子里好像见过一条这样的狗……”叶尔德林在一旁表述他的想法。
　　“是将军家的，没错！
”有人应和。
　　“哦，好像起风了，怎么感觉有点冷，叶尔德林老弟，帮我把大衣穿上吧……你带这条狗上将军家里去问问。
就说这狗是我找到的，派人送回来……嘱咐他们别再把狗放到街上来了……这么名贵的狗要是这些猪猡都拿烟卷戳它的鼻子，那可把它毁了。
狗可是娇贵的动物……赫留金，你这个蠢货，放下你那愚蠢的手指头，这都怪你自己不好！
……”　　“看，将军家的厨师来了，问问他吧，他准知道……喂，普洛克尔老兄，过来一下，瞧瞧这条狗……是你们家的吗？
”　　“我们家从来不养这样的狗！
”厨师说。
　　“那就用不着为这条野狗白费工夫了……既然厨师说不是他们家的……那就是条野狗……弄死它算了。
”　　可普洛克尔接着说：“将军的哥哥前几天来了，这是他的狗。
将军不喜欢这种狗。
可他的哥哥却喜欢……”　　“你是说他哥哥来了？
是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？
”奥楚蔑洛夫满脸洋溢着感动的微笑问着，“天哪！
我还不知道呢！
他能住上一阵子吗？
”　　“是要住一阵子的……”　　“哦，天！
……他是想念他的兄弟了……他来了……可是……我还不知道呢！
这么说这是他老人家的狗？
我真是高兴得很……快把它带走吧……这伶俐的小东西……一口就把这家伙的手指咬破了！
……真是个伶俐的小家伙……怎么了？
干吗发抖呀……这小坏蛋生气了……真是条好狗……”　　普洛克尔喊了一声狗的名字，那条狗就跟着他走了……　　那群人冲着赫留金哈哈大笑起来。
　　“我早晚得收拾你！
”奥楚蔑洛夫恶狠狠地恐吓着，然后径自穿过广场，走了。
　　……

编辑推荐

送人玫瑰，手留余香；爱心阅读，从心开始。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com