第一图书网, tushu007.com

<<烟花那么凉>>

图书基本信息

书名：<<烟花那么凉>>

13位ISBN编号：9787538544848

10位ISBN编号：7538544844

出版时间：2012-10

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：雪小禅

页数：296

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<烟花那么凉>>

内容概要

本书是雪小禅的一本随笔集，风格雅致唯美，极具中国情怀。

雪小禅用细腻的笔触娓娓描绘一个个关于城市、关于色彩、关于戏曲、关于植物的印象，用女性特有的唯美和浪漫，对这些唯美的事物做了细致动人的诠释，至唯美，至妖娆，至幽凉。

作者简介

雪小禅，中国作协会员，河北文学院签约作家，《读者》杂志百名签约作家之一。
出版小说及随笔集四十余本，其作品多次入选中学课本读物，并多次登上畅销书排行榜，同时被翻译成多国语言，畅销日本、越南等国家。
繁体版《无爱不欢》《刺青》《我爱你，再见》已经在台湾上市。
曾为《流年》杂志主编，迷恋戏曲，现任教于中国戏曲学院。

第一图书网, tushu007.com

<<烟花那么凉>>

书籍目录

1 读城篇
北京之一：皇城之都
上海：妖娆的罂粟
武汉：烟火着，动荡着
重庆：那一场少年梦
广州：轻挥衣袖
成都之一：烟火醉风情
杭州：最忆是江南
赤水：桐花烈艳，苍茫绵延
成都之二：宽巷子，窄巷子
兰州：雪落黄河静无声
南京：六朝金粉地
厦门：时光是用来浪费的
扬州：美人润无骨
无锡：清水洗尘
北京之二：女人，天宽地阔
四城：婀娜江湖
2 戏曲篇
《秦香莲》：爱比死更冷
《西厢记》：爱情沉香屑
《白蛇传》：我宁愿是这个妖
《凤还巢》：谁家女子足风流
《王宝钏》：红鬃烈马
《花为媒》：花好月圆
《锁麟囊》：人生繁华如梦渺
《牡丹亭》：却原来
《朝阳沟》：二见钟情
听　戏
戏　看
3 色彩篇
我还嫌不够的粉啊
黑，墨的魂
明亮亮的黄呀
灰呀灰
金，明晃晃的凉
蓝，那妖艳的沉溺
绿出一片碧
素素的青，诱人的青啊
胭脂红
我只愿意当一只紫色的昆虫
流潋银
4 植物篇
采采卷耳
法桐呀，法桐呀
风动桂花香

第一图书网, tushu007.com

<<烟花那么凉>>

桂
牡 丹
梅，零落的孤寂
水 仙
莲 花
玫瑰不知道
蔷薇蔷薇你爱过吗
四　季
铁线蕨
野草闲花逢春生
樱花呀樱花
玉兰呀玉兰
5 雪知道
本　质
彻　底
慈　悲
低　眉
懂　得
风中的鸟巢
记　得
寂无色
街　景
精神强度
绝色坤生：孟小冬
潦　草
另一个自己
秘而不宣
烧饼夹夹
民　间
那苍绿的老
那个人会是谁
青　花
清　淡
瘦
它不老，我不老
我就是我，是颜色不一样的烟火
写作者
雪知道
自画像

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

成都之二：宽巷子，窄巷子　　我喜欢有味道的城市。
毫无疑问，成都是中国最有味道的城市之一，懒散、颓迷、艳粉、闲逸、市井、风情……它带着许多无法说清的诱惑逼仄于我们眼前。
而宽窄巷子无疑是成都味道最浓的地方。
宽巷子不宽，窄巷子也不窄。
巷中多为民国初年的老屋，最早的可追溯至清康熙年间。
那时，小巷与附近区域，由四川提督年羹尧按清制于大城西垣内筑城，驻满蒙八旗官兵，名“少城”。
“少”字真好，带着年轻与莽撞。
少城曾居住着一群八旗子弟，他们沉溺于修身养性的日子中，颓了散了。
没有人会嫌舒适过度，没有人会嫌日子过得如诗如画。
在成都的七天，大部分时间泡在宽巷子窄巷子里，黑墙青瓦浮上了岁月的尘烟，雕梁翘檐、粉红金廊，穿过当年的金戈铁马把褪色后的繁华凋零向我道尽。
宽巷子和窄巷子形似古老成都的脐带，把成都缠绕得分外市井，分外风情。
你不认得我，我却记得你。
我与宽窄巷子，即像人生若只如初见，又似故人照月来。
八字影壁、沧桑木雕、瓦片垂雨、红砂马石……构成一幅精湛的泼墨画面在眼前。
我看到一缕“时间”的光芒，正穿越一扇扇历史的窄门，翩然进入这两条小巷子。
这是最古风的中国，宅中有园，园里有屋，屋里有画，院中有树，树上有天，天上有月，池中有鱼有荷，老树上挂着鸟笼子，里面的鹦鹉似谈恋爱的少女不停地欢叫着，而我捧了一本《刹那记》，三更有梦书当枕……这是中国式的院落梦想，也是宽窄巷子最真实的风景。
我不停地用相机拍着那些改造过的院落，“修旧如旧”在这里得到了最完美的诠释，细节之美铺排得让人处处眼前一亮，风情和格调只增不减。
在宽窄巷子里，中国文字的美感用得跌宕起伏。
看看这些茶肆酒吧的名字吧，上席、而已、子非、花间、莲上莲、海棠晓月、养云、宽居、白夜……叫人如何不心仪？
我热爱着中国文字的神秘搭配，两三个字，缠绕在一起，异常动人。
中国汉字给足了宽窄巷子水气，真是又放肆又含蓄的惊喜。
宽窄巷子最让人心动的风情是“闲”。
李渔在《闲情偶寄》中写道：“闲，是一种态。
”这种姿态在这里得到了极致的诠释：十块钱，可以泡一杯老成都的盖碗茶，任你把光阴坐老，不会有人收你茶座费。
可以俭，只要一杯茶一碟小吃，十几块钱消耗掉一个下午；可以丰，约了三五知己，一掷千金，喝个通宵，五花马千金裘的生活，在这里得到完美放纵……　　还喜欢宽巷子、窄巷子的静。
那静，分外的典雅，分外的诗意，带着悦耳悦目的婉转味道，带着可以闻得出的清香。
很多院落，推门而入，是那样寂寞的销魂，不喧嚣，不热闹。
一个人，一杯茶，看着阳光从天井悠然泄下，藤蔓爬满矮墙，绽放着时光的碧绿，缕缕闲散的光，从窗棂间轻轻地折身进去，小心翼翼地照到翻开的书上，生怕惊扰了谁似的。
有时也去听一段戏，《思凡》一曲，满耳流金，我疑心是那思凡女子，长袖轻舞，于台上徘徊着婀娜着，思着他，念着他……　　更多时候一个人徜徉于两条小巷，走得不急不缓，耳机里有京胡《夜深沉》，看青瓦、雕檐、朱雀门渐为岁月所斑驳，但这斑驳，却是我所期待的凋落。
宽窄巷子是天然的静音器，滤掉了外面世界的嘈杂，只剩这一把瘦瘦的秋风，裹着我，走向繁华过后的清凉。
红袖添香的夜里，是谁与我同唱笙瑟之歌？
“古巷风情幽意在，少城清雅佳园多，蜀国一夜听秋雨，哪朝深巷为禅来。

”我轻吟了这样一首小诗，坐在淡淡泛黄的两棵老银杏树下，仿佛看到自己的老年，也是这样清淡似水了，与自己的爱人，执手相看，微微一笑……　　如果此生想去一个有味道的城市，就选择成都吧。

如果去成都，想去一个最有味道的地方，就选择宽巷子、窄巷子吧。

带上一颗闲散的心，与宽窄巷子一起发发呆。

卢梭说，筷子直指食物，而我的旅行，直指宽巷子、窄巷子。

《牡丹亭》：却原来　　昆曲很颓，带着苍茫的绿和柔软的粉。

有朋友，车内常年只放昆曲，而且只放《牡丹亭》，一上车，“却原来姹紫嫣红开遍，到这般都付于断井颓垣……”或“袅晴丝吹来闲庭院，摇曳春如线……”真要命的温软。

如果这一辈子曾和昆曲相遇，如果你正好和它吻合，那真真是从此坠落，连回生的机会都没有。

有一些段落，甚至可以听出淫雨霏霏，是苏州老园林的一抹春色。

“水磨调”十分符合苏州，也只能是苏州这样的靡靡之地能产生昆曲，又迤逦又婀娜，简直是牵引着人堕落。

《牡丹亭》。

“牡丹”，有摆脱不了的恶俗。

荀慧生早年叫白牡丹，比“慧生”两个字差十万八千里，媚俗到以为摆摊练戏的。

加了“亭”字，有了远意，是隔岸观火的刹那，忽然就怔住了。

沈丰英，天生一个杜丽娘，不需要任何的说明。

这一般痴，这一般妖娆，却又温厚。

她并不是绝色的美，太美的女人过于自恋，一定在台上风情万种表现自己，太自恋的人美则美矣，一定多了几分虚无和轻浮。

而沈丰英把自己陷了进去，美而自然，她一出场，便能定住人心，便能让人“呀”一声，仿佛回到几百年前，回到那绿波荡漾的颓靡之地。

还记得看过桃花扇，亦是这样的风流端然。

侯方域拿着一柄折扇，优雅缓步走上台来。

他打开折扇轻摇，作势欲嗅——　　有人说，二十岁的施夏明一声未发，那段风流态度先叫人过目难忘。

真真是金粉未消亡，闻得六朝香。

和杜丽娘的游丝细软真个有一拼。

从沈丰英的眼睛里，我看到了姹紫嫣红、断壁颓垣、雨丝风片、烟波画船，我看到遍青山啼红了杜鹃，荼蘼外烟丝醉软，也看到了韶光贱，看到了那青春闪过惊梦园——就这么短，所有的爱恋，不过一场梦而已。

看过早些年俞振飞的《惊梦》。

文武昆乱不挡的俞五爷是江南才子，出生于苏州，之后由票友下海，原本是工昆曲，尺谱写得人人传颂，后来和程砚秋搭伙唱了《春闺梦》。

我一直觉得他天生一个柳梦梅，亦是富贵人家出身，从小受昆曲的沁淫，吹了一手了得的笛。

笛子在昆曲中的地位犹如京胡之于京剧中，我简直能想象他当年有多飘逸。

后来家道没落之后他下海唱戏，一代名小生，江湖上的俞五爷。

老年后也唱过《牡丹亭》，犹自拿着一枝绿柳含情脉脉地说：“咱一片闲情爱煞你哩。”一边说还一边乐，简直是不能忍——老真可怕呀！

年轻一代的俞玖林在《拾画》那段演得极棒，捧着画，一声声地叫着“我的姐姐，我那嫡嫡亲亲的姐姐”时，相当花痴，相当鬼迷心窍——爱疯了可不就是这个样子。

看过俞玖林和沈丰英的宣传画，两张年轻得有些妖气的脸，粉艳艳的戏装，一下子让人回到那前世今生的苏州里。

《牡丹亭》的好还在于它的细腻和淫绵绵。

虽然听上去淫，但淫得这样浮生若梦，并不觉得下流，只觉得这人生浮华一世，应该有这样的一番温存。

柳梦梅拿着一枝绿柳让丽娘赋诗。
丽娘羞答答地说：“我又不认识你，凭什么和你攀谈。
”他道：“姐姐，咱一片闲情，爱煞你哩！
”　　“爱煞你哩”，多直白，多赤裸呀，完全是色相吸引。
男女初初相遇，刹那间就天崩地裂，最原始的爱，缘于一张脸，缘于那个身体！
简直是比我爱你还要生动一千倍！
我爱，我就爱煞你哩！
单刀直入、兵不血刃、手起刀落，就这样干脆的感觉，不留余地地爱煞你哩。
这是我喜欢的一句。
　　“姐姐，和你那答儿讲话去。
”　　“哪里去？
”　　“那，转过这芍药栏前，紧靠着湖山石边。
”　　这几句，台上人演得情绵绵，台下人听得耳热心跳。
怎么会不耳热心跳？
如此缠绵的意境。
　　再接着更逼近“淫词艳曲”——“和你把领扣儿松，衣带宽，袖梢儿揾着牙儿沾，也则待你忍耐温存一晌眠。
”“袖梢儿揾着牙儿沾”，咬着袖子；“忍耐温存一晌眠”——　　淫艳入骨，但淫却淫得好，艳又艳得美，有人还嫌不艳不入骨，其实已经酥到了软处。
杜丽娘的水袖已经和柳梦梅的交织在了一起，衣袖牵缠，好似鸳鸯交颈，真个是你侬我侬，“咱一片闲情爱煞你哩”！
　　可惜只是梦。
　　梦醒后她有多怅然呀，曾经打动你的东西，有多销魂就有多伤人，从此一病不起——　　“罢了，这梅树依依可人，我杜丽娘若死后，得葬于此，幸矣。
”　　“这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。
”　　这段的曲牌儿叫做《江儿水》，那调儿一声声散漫无稽，听着就是一个小可怜。
春闺梦里的少女，害死了相思，相思也害死了她！
　　“待打拼香魂一片，月阴雨梅天，守的个梅根相见。
”　　早年我收到这条短信时，还不知这是《牡丹亭》中的句子，只觉得无限好，特别是最后一句，生生把人惆怅死。
待真看到这一幕，却是杜丽娘香泪流满腮，香魂欲去——好好的一个女子，因了一梦，就要魂断，生生是爱情惹的祸呀。
　　可她很无悔，心甘情愿在地下埋骨三年，直到复生。
古人也喜欢大团圆的结局，柳中了状元，丽娘复生。
其实我并不喜欢这样的结局，我宁愿让柳落魄到衣衫不整，再扑到丽娘坟前挖白骨，那才是“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人！
”　　却原来，这才是——三生梦断，一世闲情呀！
　　蓝，那妖艳的沉溺　　蓝是迷人的。
我初次被蓝迷住，是看一个女子。
邻居男人领回来一个坏女人，穿宝蓝的旗袍，修长的两条腿，有些略显长的腰，脸色有微微的苍白，烫大波浪的头发，妖妖地走过来。
那蓝好像被太阳照得有点烫了金，分外不真实。
　　后来看康丁斯基论颜色，才知道蓝是多么诱惑的颜色。
和红比起来，其实它更妖；和黄比起来，它显得多神秘；和黑比起来，它又是俏丽的。
　　之前我愚昧无知地喜欢着红，好像红才是第一，才是最夺人目，才是肯定与骄傲。
可是，看到她穿蓝之后，才恍然，蓝，如果和女人相辅相成了，那才叫倾城之色啊。
　　所以，我迷恋上蓝，深蓝，浅蓝，藏蓝。

我记得我不停地买蓝色的裙子，再配上白色宽大的衬衣，连我自己都觉得脱俗。
虽然难免带着自恋的成分，可是，非常妥当，妥当到以为完美。
　　我记得凡?高的夜空是蓝色的，带着魔，带着绝望与迷乱。
我有种窒息的难过和伤感，好像那蓝色是可以闻的，可以听的，可以让人落泪的。
我知道，凡?高的自杀是必然的，这蓝，可以要他的命。
正像爱情，可以要人的命，因为，蓝和爱情是相通的，里面有孤寂的成分。
　　我喜欢蓝调的音乐，是小众的，小私的，有一意孤行的美。
我可以是那个醉卧地毯的女子，抽一支烟，听一些无关风月的蓝调音乐，就这样，散漫着心，堕落着，带几分迷茫，带几分粉红。
陌上花开了，陌上花败了，谁还记得谁？
可是，一定记得这蓝。
她穿宝蓝裙子，上面有流苏，你一想起，便是这个镜头，因为惊艳，蓝便锁定今生。
　　还记得我第一本书，颜色是深深的蓝，妖妖的一个女子在封面上。
那时，蓝已经让我着迷，那深蓝，有化不开的惆怅和浓烈。
浓雾的森林里，夜蓝得近似于黑，一个女子，奔跑，哭泣。
我总会梦到这样的镜头，好像那个绝望的女子是我，好像我一直在奔跑，永不停息。
　　如果一个女子，你看到她时，感觉她是蓝色的，那么，她有些冷，有些神秘，可是，会勾引你欲罢不能。
如果一个男子，你看到他时，感觉到蓝意充满着空气中的角落，那么，他是凉的，可是，他又是异样的，没有一般男子的流俗。
我记得看到金城武就是这样的感觉。
人，也可以用颜色来辨认。
　　近些日子迷上董湘昆的京东大鼓，他唱到张桂兰：“ 制服的裤子本是学生蓝…… ”可见蓝的朴素与好看，加上“ 学生 ”两个字，就感觉更不同，带点俏丽和懂事，学生蓝啊。
　　《天堂电影院》里，老人对少年说，蓝眼睛的女人最难搞到手。
那是我看这部电影唯一记住的一句话。
我觉得非常正确，正确到了可以不停复述的程度。
她果真是难以搞到手的，少年一直站在楼下，站了好几个月，风吹雨打，她一直说不爱他。
后来到底是爱了，因为他一直坚持。
爱情这个东西很难说清，一直坚持也许就会得到。
可是，到底还是离散了，很快，烟消云散。
　　烟消云散也是蓝色的。
　　就像夜空中的烟火，因为蓝色，就带着几分莫名的快感和绚丽，可是，分明又是刹那的，只一个刹那，耀了你的眼，之后，是一地灰，一地凉。
　　有时尚杂志总是搞些八卦的东西，你最喜欢的颜色宠物之类，我总是会写上蓝色，然后很认真地去看喜欢蓝颜色的人是什么样的人。
　　结果总是：这样的人容易绝望，也容易伤感。
　　我想了想，大概同意了这种说法。
　　因为很多时候，我看着十七楼外面蓝蓝的天空，总是想起十七岁的秋天：也是这样瓦蓝瓦蓝的天空，我一个人骑着破旧的自行车穿行在开败了的花下。
那样的日子，是再也回不来了。
　　这样一想，我的心里好像凝固了一滴什么东西，缓慢地落了下来。
　　它晶莹剔透，如果你看到，那么，它是蓝色的。
　　风动桂花香　　风动桂花香，这画面感强烈到以为是秋天的一幅丹青。
　　是什么在动？
是风在动。
风吹着桂花，扑上面，扑入心，可真香。

香得浓郁，又香得空灵。
这是江南的八月。
　　阡陌小巷、古街幽井，幽幽的桂花香似一条清凉凉的小蛇，无形地游进心来。
那淡淡的一树一树的小黄花，黄得那样寂寞，却又香得这样销魂。
　　满城都香得这样过分，一意孤行地过分着。
桂，有一种妖似的香，你躲不开，你逃不掉——是爱情初露端倪的喜欢，到处是芬芳，你想跑吗？
不，它在所有的缝隙间。
　　忽然想起林风眠的画。
他画的女子，仙风道骨，不着尘烟，爱着灰色袍子，那灰，浅浅的，带着不似人间的好。
那份灵动，让我想起江南的八月，一城桂花，香得微醉，连清凉女子，亦愿意醉在这桂树下，一个人赏月赏心。
　　一日，友打电话来，你来，你来。
声音是迫不及待的。
原来他淘得林风眠的画册，全是林画中极品，等待有人同赏。
　　我着了春风牡丹的黑衣，快步跑着去看画。
城中的桂花开得正热烈，这一场花事，只有桂花自己知道吗？
其实我也知道，我和桂花，各自有着说不出的秘密。
　　封面是白，麻布的白。
黑黝黝的几个字，“ 林风眠 ”。
那黑在白里游移着，像一个女人在男人怀里游移着。
　　闲章是“ 风 ”。
小小的红，因为是篆书，古意很深。
窗外一树桂花正怒，我翻看那册页中女子，她们形神寂寞，眼光清寂，可是，浑身上下，有着说不出的神秘的散淡——是缥缈，又是空灵，是不可着际，却又遥遥吸引……那不正是桂花的味道吗？
友在旁侧，痴心地说：“ 看画看出桂花香，真是一种极清幽的意境。
”他又说起四僧，说起一个叫担当的画家，又说八大山人……他眼中闪出动人的光芒。
天色将晚，桂花怒到近乎放肆了，我们似古人，谈古事，饮浓茶，那1975年的普洱里，放着桂花。
　　将手机的问候语改了，一开机就是“ 风动桂花香 ”。
我便想起我在江南，一个人骑了单车，穿过那些旧桥，去苏州最老的平江区里寻旧迹。
八月的桂树扫过我的清眉，我在桂花香里去看程小青故居，它隐藏在深深的巷子里，以至于我几次路过全都忽略。
我排队去买那种几千年传下来的酥麻糖吃，在苏州大学门边的教堂里听牧师讲经……所有这些，全有桂花香如影随形。
　　最最浓烈的桂花香，是在乌镇故居，我一推开它的后院，就看到几棵茂盛的桂树，张扬地开着桂花。
　　我记得我发了好长时间的呆。
　　是夜，在乌镇的东栅，我一个人穿过小桥去看那些桂树，它们在月光下枝枝蔓蔓，也蔓延出无法控制的香，像一个太过诱人的女子，如何也不会挡住对她的爱恋，只有这香，只有这香了。
　　也记得秋天的雨后，在“ 老书虫 ”读书。
桂树还小，可也开着浓浓的花，一小朵，又一小朵，在雨中，分外的缠恋。
这是八月与桂花的相遇，是爱情与爱情的痴缠，你让我如何忘记你，忘记这八月里的相遇，忘记满城风动，忘记一树又一树桂花香呢？
　　从南方回到北方后，心就寡了下来，注定有些事情只会是一场梦境吧！
我几乎忘记南方那场丰盛的花事了，但她寄来信，信打开，是一朵又一朵桂花，干的、瘦小的，但骨力仍在的桂花。
　　她说，我知你爱闻桂花香，夹在书里吧，闻闻就会想起南方的。
　　我把那些桂花轻轻地夹在新书里。

第一图书网, tushu007.com

我的新书，散发着厚实的油墨香，有着我喜欢的温暖和味道。
我看着自己在里面写的行书：“ 放眼众山翠，风动桂花香。
”喜欢桂花的，还有那么多那么多的人。
那一城的香，任是多清冷凛冽的人，也会怦然心动吧！
　　还是应该满足，毕竟有过这样灿然一季。
那招摇到放肆的桂花，其实最有一颗敏感脆弱的心，它知道过了这一季，下一季要等待整整一年，所以，用力地开，用力地开，一直开到荼靡。
　　如果我是一朵桂花，如果有一阵风吹得面来，我也会轻轻地笑，用力地开，然后问：“ 嘿，你也会这样吗？
”　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com