第一图书网, tushu007.com

<<祖先的遗产>>

图书基本信息

书名：<<祖先的遗产>>

13位ISBN编号：9787538547900

10位ISBN编号：7538547908

出版时间：2010-10-01

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：田战省

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<祖先的遗产>>

前言

文学是人类永恒的话题。
我们的文明已经传承了几千年，涌现出了无数精彩的篇章。
从《诗经》的温柔敦厚到《楚辞》的哀怨凄美，从汉赋的繁复华丽到乐府诗的朴素自然，从唐诗宋词的风雅优美到传奇小说的曲折动人，每个朝代，每个阶段，都有自己独特的文学形式。
不必说李白的明丽清澈，也不必说苏东坡的豪放洒脱，只是《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》就足以让我们为之惊叹不已。
曹操的雄才大略与奸诈狠毒，诸葛亮的胸有成竹与神机妙算，把我们带进了古老的三国征战中；鲁智深的仗义救人，武松的英雄气概，让无数人为之倾倒；孙悟空的神通广大与猪八戒的憨态可掬，形成了取经路上一道亮丽的风景；一个是多情叛逆的贵公子，一个是美丽而才华出众的大家闺秀，为我们共同谱写了一曲爱情的挽歌……今天，当我们重拾这些祖先留给我们的瑰宝时，不得不感叹他们的聪明才智与令人欷歔的经历。
唯有真心体会，细心玩味，才能感受到他们这些心血的结晶，那是人类精神园林里最美的鲜花，又是文化王冠上最璀璨的宝石。

内容概要

文学这颗璀璨的明珠是在历史的长河中孕育、积淀而成的。
《辉煌的文学：祖先的遗产》撷取了中华文学宝库中的精髓，其中包括六部分：“先秦风韵”分别介绍了《诗经》《楚辞》等先秦时代的经典著作；“汉赋·乐府诗”将汉代意韵隽永的散文与清新质朴的民歌展现得淋漓尽致；“唐诗·宋词”详细介绍了著名的唐朝诗人与宋朝词人为后世传诵的佳作；“传奇·小说”主要有描写奇闻逸事的唐代文言短篇小说，以及《红楼梦》等中国古典小说的巅峰之作；“神话·传说”从盘古开天辟地到女娲造人，从牛郎织女传说到八仙传说，展现了一幅幅优美动人的神奇画卷；“文学理论”选取了《文心雕龙》《诗品》等我国古代最具代表性的文学理论品评名著。
让我们在重温经典的同时，与祖先那深邃而又丰富的思想碰撞出绚烂的火花。

书籍目录

先秦风韵诗骚辉煌《诗经》《楚辞》《离骚》诸子散文汉赋·乐府诗汉赋《登徒子好色赋》《七发》《吊屈原赋》《子虚赋》和《上林赋》《两都赋》《二京赋》《登楼赋》《洛神赋》乐府诗《上邪》《十五从军征》《白头吟》《孔雀东南飞》《陌上桑》《木兰诗》《西洲曲》唐诗·宋词唐朝诗人“初唐四杰”王维《渭川田家》陈子昂孟浩然《过故人庄》《走马川行奉送封大夫出师西征》王昌龄高适“诗仙”李白“三吏”“三别”白居易《长恨歌》“鬼才”李贺韩愈柳宗元孟郊刘禹锡贾岛元稹李商隐杜牧温庭筠宋朝词人苏轼柳永范仲淹晏殊秦观晏几道欧阳修王安石周邦彦李清照陆游辛弃疾姜夔传奇·小说唐传奇《古镜记》《南柯太守传》《柳毅传》《霍小玉传》《莺莺传》明清传奇《浣纱记》《宝剑记》《鸣凤记》《一捧雪》“临川四梦”《玉簪记》《风筝误》《长生殿》《桃花扇》明清小说《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》《金瓶梅》“三言”“二拍”《聊斋志异》《儒林外史》《镜花缘》《老残游记》《孽海花》《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》神话·传说中国古代神话《搜神记》《封神榜》盘古开天辟地女娲造人女娲炼石补天伏羲结网打鱼燧人氏钻木取火神农尝百草春神句芒黄帝战蚩尤风后与指南车旱魃黄帝之都昆仑山西王母伶伦始作音乐百鸟国之王少昊颛顼定日月灶神穷蝉丹朱化鸟共工怒触不周山十日并出嫦娥奔月彭祖的故事湘妃竹与湘水神女玄鸟生商杜宇化鹃美丽的民间传说牛郎织女传说徐福东渡传说陶朱公传说麒麟传说鲁班传说八仙传说蚕神传说西湖传说文学理论著作品评《典论·论文》《文赋》《文心雕龙》《诗品》《围炉夜话》《闲情偶寄》《古文观止》

章节摘录

相传《登徒子好色赋》是宋玉所作。
宋玉是战国后期楚国辞赋作家，有人认为他是屈原的弟子。
宋玉的成就虽然难与屈原相比，但他是屈原诗歌艺术的直接继承者。
在他的作品中，物象的描绘趋于细腻工致，抒情与写景结合得自然贴切，在楚辞与汉赋之间，起着承前启后的作用。
后人多以屈宋并称，可见宋玉在文学史上的地位。
《登徒子好色赋》描写了三种对待男女关系的态度：登徒子毫无原则，是女人即爱；宋玉本人则是自视甚高，不轻易为美色所动；秦国章华大夫虽然好色但却守德。
作者以第二种自居，是为了反击登徒子之流，实则作者赞同的是第三种，即发乎情止乎礼，这种态度近于人性而又合乎礼制，所以为后世文人所称道。
这篇赋最为人称赞的是对美人的描写，“东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。
”该赋继承了《诗经》中的手法，但又更加自然贴切。
用对比的手法，描绘出“东家之子”的美丽容貌。
《七发》《七发》的作者是枚乘。
他曾做过吴王刘濞、梁王刘武的文学侍从。
七国之乱前，曾上书谏阻吴王起兵。
七国叛乱中，又上书劝谏吴王罢兵，吴王均不听。
七国之乱平定后，枚乘因此而显名。
景帝时，拜枚乘为弘农都尉，因非其所好，以病去官。
武帝即位后，以“安车蒲轮”征之，因年老，死于途中。
枚乘是西汉前期著名的辞赋家，而《七发》则是他的代表作。
赋中假托楚太子有病，吴客前去探望，以互相问答的形式构成八段文字。
首段为序，借吴客之口，分析了楚太子患病是由于贪逸享乐、荒淫奢侈的宫廷生活所造成，指出这种病非药灸所能治，只有至言妙理才能治好。
第二至八段，即写吴客以七种办法启发太子，为他治病。
前六种是为他描述音乐之美、饮食之丰、马车之盛、宫苑之宏大、田猎之壮阔、观涛之娱目舒心，结果都不管用。
最后吴客向太子推荐文学方术之士，“论天下之精微，理万物之是非。
”作品的主旨在于揭示贵族腐朽生活的戕害人身，提出了应进用文学方术之士的主张。
《七发》的前六段，一方面是陪笔，使得文章绚烂夺目，逐步引人入胜；一方面，又是提出其他各种解决的方法而显示它们的不足取，以证实最后提出的是唯一的方法。
全篇有如一幅连环的组画，作者善于把各种事物情景用拟人法做出生动的描绘，显示了高度的想象力和形象表现能力。
《七发》辞采华美，气势壮观。
其中“观涛”一节写得繁音促节，气壮神旺，令人怵目惊心，如临其境。
《七发》的出现，标志着汉代散体大赋的正式形成，并影响到后人的创作，在赋中形成了一种主客问答形式的文体——“七体”。
《吊屈原赋》《吊屈原赋》是汉代贾谊的作品。
贾谊从小聪明过人，18岁时就以才华闻名郡中。
后来，他提出了一系列改革的建议，得到了汉文帝的赏识。
但因为遭到权臣的诋毁，最后被调出京城，改任有名无权的长沙王太傅。
……

编辑推荐

不必说李白的明丽清澈，也不必说苏东坡的豪放洒脱，只是《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》就足以让我们为之惊叹不已。
曹操的雄才大略与奸诈狠毒，诸葛亮的胸有成竹与神机妙算，把我们带进了古老的三国征战中；鲁智深的仗义救人，武松的英雄气概，让无数人为之倾倒；孙悟空的神通广大与猪八戒的憨态可掬，形成了取经路上一道亮丽的风景；一个是多情叛逆的贵公子，一个是美丽而才华出众的大家闺秀，为我们共同谱写了一曲爱情的挽歌……今天，当我们重拾这些祖先留给我们的瑰宝时，不得不感叹他们的聪明才智与令人欷欺的经历。
唯有真心体会，细心玩味，才能感受到他们这些心血的结晶，那是人类精神园林里最美的鲜花，又是文化王冠上最璀璨的宝石。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com